phox

le guide photo

HIVER 2023

DES SPÉCIALISTES DE L'IMAGE

BIEN S'ÉQUIPER

TESTS
12 appareils et objectifs à l'essai

VLOG
Comment diffuser une vidéo sur Internet ?

SAC PHOTO
Les critères indispensables pour faire le bon choix

Panasonic

PASSEZ AU PLEIN FORMAT AVEC LES LUMIX S5II ET S5IIX

S5M2

S5M2X

JUSQU'À **500€ REMBOURSÉS** POUR L'ACHAT D'UN **LUMIX S5II OU S5IIX***

+ D'INFO

panasonic.com

L MOUNT

Panasonic France RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH - Wiesbaden HRB 13178.

LUMIX S5II LUMIX S5IIX

DU 16 OCTOBRE AU 8 JANVIER 2024

ET PROFITEZ D'OFFRES EXCEPTIONNELLES

MAÎTRISEZ
VOTRE UNIVERS CRÉATIF

ET
JUSQU'À **250€**
REMBOURSÉS
POUR L'ACHAT D'UN
OBJECTIF
LUMIX S *

* Voir produits éligibles et revendeurs participants sur Panasonic.com,onglet promotion. Les termes et conditions s'appliquent. Offres cumulables avec les autres promotions Plein Format en cours chez de votre revendeur.

phox

TESTS

16 CANON EOS R100
20 CANON RF 15-35 MM F/2,8L IS USM
26 FUJIFILM X-S20
34 LUMIX G9 MARK II
38 LUMIX S5 IIX
42 NIKON Z8
46 NIKON Zf
55 OM SYSTEM 90 MM F/3,5 MACRO IS PRO
59 SONY A6700
61 SONY A7C II
70 SIGMA 10-18 MM F/1,8 DC DN I C
72 SIGMA 100-400 MM F/5-6,3 DG DN OS I C
102 LEOFOTO 284CT & ROTULE XB32
110 TENBA FULTON V2 16L
131 OM SYSTEM TG-7

GAMME
(HYBRIDES, REFLEX, OBJECTIFS)

22 CANON
31 FUJIFILM
40 LUMIX
50 NIKON
57 OM SYSTEM
66 SONY
74 SIGMA
77 TAMRON
78 SAMYANG & LAOWA

PHOXDISTRI SASU
37 rue de l'entreprise
69380 Lozanne
Tél : 01 49 22 01 10

Directeur de la publication :
Lilian Rodriguez
Direction de projet et réalisation :
Vincent Trujillo - 06 10 73 66 27
Impression :
Imprimerie MORDACQ
Rue de Constantinople – 62120 Aire-sur-la-Lys – France
Diffusion :
Dans les magasins Phox. Les prix sont des prix publics TTC, avec Éco contribution et taxe copie privée incluses, indicatifs et valables jusqu'au 30 juin 2023 en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques. Certains produits sont disponibles uniquement sur commande. Textes et photos non contractuels. Pour connaître la durée de disponibilité des pièces détachées essentielles de votre équipement, renseignez-vous dans votre magasin Phox ou auprès des marques. Chaque magasin Phox est un commerçant indépendant libre de pratiquer le prix qu'il entend en fonction des évolutions du marché.

PHOXDISTRI SASU à capital variable de 9 700 000 €
R.C.S Villefranche 823 093 950

90 CHOISIR SON DRONE

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR BIEN CHOISIR SON DRONE ET VOLER EN TOUTE SÉRÉNITÉ

88 CAMÉSCOPES 92 AUDIO 94 STABILISATION
112 CARTES MÉMOIRE 114 NETTOYAGE

SOMMAIRE

08 S'ÉQUIPER POUR LE VLOG

06 **MICKAËL PERALTA**
Aventurier, amoureux des pays nordiques, Mickaël décrit ce qu'il emporte dans son sac photo.

13 **PHOX SERVICE**
Le paiement en plusieurs fois permet de s'offrir du matériel qu'on pensait peut-être inaccessible.

14 **NIKON FM**
Le Zf vient de sortir, un hommage aux reflex argentiques mythiques des années 80 signés Nikon...

80 **JUMELLES**
Tous les naturalistes le savent parfaitement : une paire de jumelles est un accessoire aussi important que le matériel photo.

116 **FLASH & ÉCLAIRAGE**
Il existe de nombreuses solutions d'éclairage, pour des shootings en intérieur, ou en lumière du jour. Suivez les conseils de PHOX !

84

CHOISIR UN FILTRE ND & POLARISANT

97
CHOISIR SON TRÉPIED

104

CHOISIR SON SAC PHOTO

CHOISIR
124 BRIDGES
127 COMPACTS EXPERTS
135 COMPACTS ÉTANCHES

Mickaël Peralta

De ses Pyrénées orientales natales au Svalbard, Mickaël Peralta ne cesse d'arpenter les contrées sauvages, le plus possible vers le Nord. Le jeune aventurier nous ouvre son sac photo et décrit la façon dont il appréhende la nature en images.

© Mickaël Peralta

SONY A7 IV

« C'est mon boîtier couteau-suisse. Je suis passé dessus pour le confort de travail avec l'écran orientable, un vrai plus par rapport à l'A7 III. Je cadre beaucoup avec l'écran orientable pour avoir des prises de vue un peu originales. Je prends l'A7 IV en reportage ou en expédition, comme au Svalbard récemment, sur un bateau. Avec le 24-70 mm GM II, c'est une configuration qui me permet d'avoir des fichiers d'un poids raisonnable (définition de 33 Mpxl). La qualité de construction est exemplaire. »

SONY A7R V

« Le boîtier idéal lorsque j'ai besoin de plus de définition (61 Mpxl) : à l'occasion d'un shooting technique ou lifestyle, je vais monter le 50 mm f/1,2 pour avoir une qualité maximale, et recadrer au besoin dans l'image. Cela m'a beaucoup servi pour photographier des ours polaires, avec le 600 mm f/4. Depuis le bateau, je pouvais recadrer tout en conservant un maximum de détails. L'intelligence artificielle est également un énorme gap en termes d'autofocus, sur des animaux ou des humains. Je sais que le boîtier ne va jamais lâcher le sujet. Je fais ainsi moins d'images, car le taux de réussite est excellent. »

Amoureux du grand Nord, Mickaël Peralta est en perpétuelle quête d'aventures. Dans les contrées froides, de préférence, bien qu'il soit Perpignanais et frileux, il saisit les espaces et la faune sauvage avec son matériel Sony, marque dont il est ambassadeur. Toujours en mouvement, il voue une préférence pour les focales fixes. Notamment les 24 mm f/1,4 et 50 mm f/1,2 G Master, dont la qualité satisfait son regard perfectionniste. En reportage ou en expédition, il fait totalement confiance à la protection de ses boîtiers, les A7 IV et A7R V. Mais il prend toujours soin, le soir, de les nettoyer méticuleusement avant de les faire sécher pendant la nuit, à l'issue de sessions intensives et humides, sur des destinations en proie à de rudes intempéries, comme les Îles Féroé en plein hiver. Entre deux aventures, il réalise des shootings pour des marques prestigieuses. Photographe autodidacte, il a présenté sa première

SONY FE 24-70 MM F/2,8 & 70-200 MM F/2,8 GM II

« J'avais essayé les premières versions de ces deux zooms, mais je privilégiais toujours les focales fixes. Ces versions II ne me quittent plus. J'ai vraiment senti un bond en termes de qualité. Le 24-70 mm est idéal en reportage, pour passer rapidement d'une focale à l'autre en étant mobile. Avec le 70-200 mm je vais chercher du détail, sur la cime des arbres, par exemple. Ce qui me séduit avec ce duo de zooms, c'est le ratio entre compacité, légèreté et qualité. »

SONY FE 24 MM F/1,4 GM

« C'est une optique que j'utilise lors de reportages d'aventures, ou de sessions de prise de vue au quotidien. Je la mets principalement sur l'A7 IV, car elle me permet de tout faire, avec une grande qualité d'image au bout. C'est une focale que j'utilise énormément. J'ai d'abord eu le 16-35 mm, mais j'évite le zoom quand je peux. Au 16 mm j'avais l'impression de tout mettre dans l'image, sans rien montrer. En regardant les données Exifs, je me suis aperçu que je prenais beaucoup de photos au 24 mm. »

SONY FE 50 MM F/1,2 GM

« Je suis récemment parti au Pays Basque, où j'ai réalisé des shootings pour une marque. J'ai pris 90 % de mes photos avec ce modèle, dont le rendu correspondait le plus aux attentes du client. Cette optique me sert beaucoup à faire des photos de détails, sur des produits notamment. C'est l'outil créatif par excellence. Et pour un 50 mm f/1,2 sa légèreté et sa compacité, pour une telle ouverture, sont remarquables. Il forme un duo très équilibré avec l'A7R V. »

DJI MAVIC MINI PRO 3

« Ce drone me sert à tourner des capsules vidéos, et je prends aussi quelques photos. Je le paramètre en Raw, mais je reste en automatique pour le reste des réglages. Je ne l'utilise jamais à la place de mon appareil. Seulement pour montrer d'autres visions d'un lieu. Si une belle lumière se présente, je privilégie toujours mon boîtier. »

LOWEPRO FLIPSIDE BP 400 AW III

« J'utilise plusieurs sacs et valises pour transporter mon matériel. Celui-ci m'accompagne le plus souvent dans mes aventures et me permet de ranger deux ou trois optiques, en plus de mon boîtier. »

exposition cette année, *Destination Blanche*, fruit de plusieurs voyages à bord du *Polarfront*, au Svalbard, durant lesquels il a pu réaliser son rêve: voir, et photographier, l'ours polaire. Partager cette expérience et ces émotions lui tenait particulièrement à cœur.

mperaltaoutdoors.com

mickael_peralta

SONY TOUGH SD UHS-II

« J'utilise surtout des cartes de 64 Go. Toujours deux dans mon boîtier, avec un enregistrement simultané des données sur chacune d'elles. Je préfère avoir plusieurs cartes de 64 Go, qu'une seule de plus de 500 Go, dont la perte serait catastrophique. »

Le cadre rouge indique que l'enregistrement est actif. Pratique, histoire d'être serein pendant le tournage.

© Sony

S'ÉQUIPER POUR LE **VLOGGING**

On en parle beaucoup, mais sait-on vraiment de quoi il s'agit ? Filmer des sessions de vlogging exige une bonne maîtrise des outils, mais aussi des ressorts narratifs. Chaque détail compte, du cadrage à la prise de son en passant par l'éclairage et la stabilisation. On fait le point.

Vous faites peut-être partie de ces gens qui lisent le mot partout, sans vraiment comprendre de quoi il retourne. Le vlog ? Il s'agit, ni plus, ni moins, que de l'équivalent d'un blog, sauf qu'au lieu de rédiger du contenu en ligne, on poste régulièrement des vidéos, plutôt courtes. Une fois ces précisions sémantiques éclaircies, il convient de faire la lumière sur un autre aspect, autrement plus complexe, pour se lancer dans l'aventure du vlogging : l'équipement.

SON ET LUMIÈRE

De la même façon que l'habit ne fait pas le moine, nous serions tentés de dire que l'attirail technique, aussi perfectionné soit-il, ne garantit pas un résultat exceptionnel. Nous allons évoquer dans le détail plusieurs points importants à prendre en compte pour « assurer » la réalisation dans les meilleures conditions possibles, mais il faut bien sûr garder en tête que le fond doit toujours primer sur la forme. En vidéo, plus le format est long, plus le recours au story-board est conseillé, afin de suivre les différentes étapes telles des balises, appareil en main. Il faut vraiment soigner cette partie, car la raison d'être du vlog, est d'être vu par le plus grand nombre. En second, mais toujours avant le choix de l'appareil et de l'optique, vient la question du son. Filmez les plus beaux plans du monde, si le son n'est pas audible, si la qualité est médiocre, les spectateurs décrocheront. Si votre priorité est de capter un son ambiant, un micro canon fera parfaitement l'affaire. Si vous avez l'intention de vous mettre en scène et de prendre la parole dans un environnement bruyant, plutôt que de prendre un micro main, très efficace, mais peu pratique quand on doit gérer, voire tenir l'appareil à bout de bras, un micro-cravate ou lavalier, est un bon investissement. Mais attention, alors que les smartphones abandonnent de plus en plus la sortie casque ou micro, l'univers des hybrides jure majoritairement par les accessoires sonores filaires. Pensez-y, à la fois pour

> « Vous pouvez filmer les plus beaux plans du monde, si la qualité sonore est médiocre, les spectateurs décrocheront »

© Starblitz

Voici une configuration simple et efficace pour réaliser des sessions vlog avec un smartphone.

le micro, et pour le casque, si un port dédié est disponible, il est toujours intéressant d'avoir un retour son, surtout si vous êtes derrière l'appareil, ou au moins pour faire des tests avant de vous lancer. Bien sûr, vous pouvez également confier l'enregistrement du son à un outil externe, de type Tascam, en enregistrant le son depuis votre appareil, afin de raccorder la piste de bonne qualité à l'image, a posteriori. Mais vous sortez un peu de l'esprit vlog, dans le sens où vous alourdissez la production. L'exercice du vlogging est une sorte d'école de la débrouille, avec le minimum de moyens. En revanche, pas question de négliger l'éclairage. Là où tout semble possible, pour les capteurs modernes, en photo, filmer dans des conditions de luminosité insuffisantes n'est pas une option. Si bien qu'une source de lumière continue est un accessoire indispensable pour tourner dans les meilleures conditions possibles. Reste ensuite à trouver la meilleure manière de faire cohabiter ces différents éléments périphériques autour de son appareil de tournage, qu'il s'agisse d'un smartphone, d'un compact ou d'un hybride : il existe des solutions, du simple bras magique au rig, qui vient épouser les contours du boîtier.

Le Videomic II est une excellent micro canon de la marque australienne Rode. On apprécie la recharge en USB-C.

QUEL BOÎTIER CHOISIR

Le boîtier, justement. Compact ? Hybride ? Chacun de ces types d'appareil est tout à fait capable de donner satisfaction, dans le cadre d'une session de vlogging, une fois entouré des accessoires de son et d'éclairage évoqués au préalable. Cependant, il existe des modèles plus doués que les autres, en la matière. Parmi tous les fabricants, Sony sort du lot, avec des modèles pensés pour le vlog à tous les étages : du ZV-1, appareil compact expert, jusqu'aux hybrides ZV-E10 et ZV-E1, respectivement pourvus d'un capteur APS-C et 24 x 36. Tous ont en commun le fait d'être dépourvus de viseurs, et disposent d'un écran articulable sur le côté, très pratique pour être retourné vers soi, pendant qu'on filme. Autre élément distinctif de cette gamme ZV dédiée au vlog, un micro intégré de grande qualité, à trois capsules, et coiffé d'une bonnette, au besoin, livrée dans la boîte. Ils peuvent tous les trois être utilisés avec la poignée GPVPT2. Une fois reliée au boîtier en

PHOXTV : SÉRIE AVEC LE SONY ZV-E1

Le magazine *Voyage Voyage* et Phox se sont associés pour réaliser une nouvelle série de vidéos ayant pour thème "Un été en France". Découvrez des tips pour vos photos de voyages ou la création de vos vlogs.

DES ACCESSOIRES RECHARGEABLES EN USB

On le voit en illustration sur cet article, avec le micro canon Videomic II signé Rode, il existe de plus en plus d'accessoires munis de batteries rechargeables. C'est un point important, car les appareils photo ont désormais tendance à être livrés sans chargeur, si bien qu'on se repose sur un câble USB pour faire le plein. Ainsi, en disposant de plusieurs accessoires rechargeables de la sorte, on évite de transporter trop de chargeurs et de types de batteries différents et on se simplifie la vie. En revanche, cela peut valoir le coup d'investir dans une prise disposant de plusieurs ports USB, dans le but de recharger les appareils simultanément. Et donc, prévoir autant de câbles adaptés.

CONFIGURATION N°1
MOINS DE 1000 €

Sony ZV-1
+ GPVPT2

CONFIGURATION N°2
MOINS DE 2000 €

Sony ZV-E10
+ E PZ 10-20 mm f/4 G + GPVPT2

CONFIGURATION N°3
MOINS DE 5000 €

Nikon Z6 II Kit video
+ Nikkor Z 28-75 mm f/2,8

RETROUVEZ NOS SOLUTIONS DE PAIEMENT EN PLUSIEURS FOIS DANS VOTRE MAGASIN PHOX

© Cullmann

Le kit Alpha 1000 signé Cullmann comprend tout le nécessaire pour le vlogging avec un smartphone, via le support prévu, ou bien n'importe quel appareil.

Bluetooth, elle permet de piloter ce dernier du pouce, ce qui fait gagner un temps précieux et rend le tournage bien plus confortable. Elle ne pèse que 215 g et trouvera facilement sa place dans n'importe quel sac. Elle fait également office de trépied, les trois segments pouvant ainsi être déployés sur une table de bureau, pour une session plus posée. En termes de qualité d'image, il va s'en dire que les modèle Z-V sont capable de filmer en 4K. C'est désormais le standard sur le marché. Chez Nikon aussi, un Z30, taillé pour le vlogging, autorise cette définition. Cet hybride APS-C particulièrement compact, fera parfaitement l'affaire, si vous possédez des optiques en monture Z. Plus haut de gamme, le Z6 II, accompagné d'accessoires vidéo dans un kit dédié, produira des images de meilleure qualité, mais son ergonomie est un peu moins vlog compatible, en raison notamment d'un LCD articulable sur un axe vertical uniquement. Mais une fois « accessoirisé » convenablement, le Z6 II devient un excellent outil de vlogging, pour les plus utilisateurs les plus perfectionnistes, avec la possiblité de filmer en Raw, sur un enregistreur externe, via la sortie HDMI.

« Les gimbals proposées par Zhiyun ou DJI n'ont pas d'équivalent pour compenser les mouvements, par exemple lors d'une montée de marches »

PRIORITÉ GRAND-ANGLE

Et les optiques, dans tout ça? Dans le domaine du vlogging, il faut privilégier les focales grand-angle, puisque l'on est le plus souvent amené à se filmer soi-même. Cependant, il ne faut pas un objectif qui déforme trop, on évitera d'ailleurs de se placer sur les bords de l'image. En plein format un 24 ou un 28 mm constituent

© Nikon

Un écran orientable est précieux pour réaliser des contenus vlog, et ajuster les réglages ou la mise au point à la volée.

une bonne base. Ainsi, en APS-C, on peut se tourner vers des optiques de type 10-20 mm, compte-tenu du coefficient 1,5x induit par le capteur. Le modèle E PZ 10-20 mm f/4 G proposé par Sony en monture E est à ce titre incontournable. La motorisation repose sur deux moteurs linéaires magnétiques, ce qui procure une mise au point à la fois rapide et silencieuse pendant le tournage. Tout en s'appuyant, bien entendu, sur l'efficacité du système AF, avec la détection des visages et des yeux, précieuse dans ces conditions. D'autant qu'on peut faire la mise au point de manière tactile, directement sur l'écran LCD. Autre optique idéale pour l'exercice, le tout récent 10-18 mm DC DN f/2,8 Contemporary proposé par Sigma. Une telle ouverture constante change la donne en basse lumière, ou alors en plein jour, pour accentuer les flous d'arrière-plans (il existe des fonctions dédiées dans les boîtiers Sony, mais rien ne vaut un vrai effet optique)… à condition de disposer de filtres ND, pour ne pas faire entrer trop de lumière à travers l'optique, et pouvoir jouer comme bon vous semble de l'ouverture, tout en conservant une vitesse d'obturation comprise entre 1/50s et 1/100s, ce qui permet de maintenir une fluidité naturelle sur les plans. En 24x36, le Nikkor Z 28-75 mm f/2,8 délivrera aussi de sublimes effets de bokeh à plein ouverture. Dans la gamme Nikkor Z, on apprécie également l'excellent Z 24-70 mm f/4 S, très compact, car rétractable, avec de très belles performances optiques.

STABILISER LES PLANS

De plus en plus, les appareils sont pourvus de puissants systèmes de stabilisation. Toutefois, ils ne le sont pas tous. Surtout, ces systèmes ne sont pas suffisants pour compenser les mouvements, lorsqu'on marche, en maintenant l'appareil à bout de bras. Les poignées comme le modèle GPVPT2 de Sony, que nous avons évoqué, améliorent la prise en main, mais ne vont pas gommer les tressautements, lors d'une montée de marches, par exemple. Chose que les gimbals proposées par Zhiyun ou DJI (lire page 94) font à merveille. Certes, cela implique un investissement supplémentaire, et l'encombrement s'en ressent également. Mais le rendu, proche de ce que l'on obtenait avec les fameuses Steadycam en cinéma, le justifie pleinement. À condition, que la montée en gamme d'un point de vue matériel n'ait pas d'impact négatif sur le contenu. Il faut ainsi évaluer les conséquences de chaque ajout à son attirail de vlogger, afin de garder une pleine maîtrise en toutes circonstances.

© Rode

Les micros lavaliers sont excellents pour les interviews.

PARTAGE, STREAMING & WEBCAM

Diffuser ses images en live ? C'est bien sûr possible, en connectant son appareil à un ordinateur ou un smartphone en USB ; le boîtier fait alors office de webcam haut de gamme, ce qui peut d'ailleurs servir lors de réunions par Skype ou Zoom. Avec un boîtier Sony ZV, il faut installer le logiciel Imaging Edge Webcam, puis suivre les instructions sur le site de la marque. Si vous souhaitez partager du contenu déjà réalisé, puis le mettre en ligne dans un second temps, il est possible de passer par les applications pour smartphone développées par les constructeurs. Une fois les séquences récupérées, vous pourrez les diffuser sur votre réseau social ou chaîne en ligne préférée. En fonction de la plateforme, pensez en amont à filmer au format vertical, ce qui est de plus en plus proposé au sein des appareils, pour une publication sur Instagram, par exemple.

EOS R10

EOS R50

(RE)DÉCOUVREZ
LE MONDE QUI VOUS ENTOURE

Découvrez les appareils photo **EOS R10** et **EOS R50** nouvelle génération, conçus pour l'avenir de la photographie.

Une parfaite rencontre entre la technologie du système EOS R et le design APS-C, offrant davantage de technologies, de fonctionnalités et une meilleure portabilité pour encore plus de créativité.

Canon

PHOX FINANCEMENT
LE PAIEMENT EN PLUSIEURS FOIS

Faire le choix d'acquérir son matériel dans un magasin Phox, c'est accéder à des services premium qui peuvent faire la différence au moment de choisir son nouvel équipement ou la commande d'une prestation. Explications avec Patrick Grafoulière, qui gère le magasin Phox à Langon.

PATRICK GRAFOULIÈRE
PHOX LANGON - Studio Edmond

La photographie est une passion et comme tous les hobbys, celle-ci peut se trouver limitée par les moyens financiers dont on dispose à la date où on envisage d'acheter un nouvel équipement. La frustration est d'autant plus grande que le bond technologique offert par les hybrides dernières générations est réel et il serait dommage de se priver de fonctionnalités ou de technologies avant-gardistes ou d'en reporter le bénéfice d'usage pour sa pratique. C'est la raison pour laquelle les magasins Phox offrent des solutions de paiement en plusieurs fois. Parmi elles, le paiement 3X sans frais qui consiste à acquérir son équipement en trois mensualités sans devoir payer les frais et les intérêts d'un crédit. Il existe également la possibilité d'étaler sur dix ou vingt mensualités le règlement de votre achat moyennant cette fois-ci des frais envers l'organisme qui gère ce service financier (Cofidis). Patrick confirme l'avantage de cette facilité : «*C'est une solution financière très prisée par nos clients qui plus est dans cette période d'inflation que nous vivons actuellement. Ils peuvent continuer à se faire plaisir sans voir leur budget initial compromettre l'acquisition d'un matériel neuf.* » La mise en place de cette facilité de paiement se fait directement en magasin à la condition de fournir un RIB et une copie de sa carte d'identité. «*L'opération est très simple, on enregistre la demande du client à l'aide des documents et il repart avec son équipement. Tout est automatique et géré par nos soins. Il n'y a aucune autre démarche pour le client*», précise Patrick. Ainsi, de nombreux futurs acquéreurs ont pu envisager l'acquisition d'un matériel récent et technologiquement abouti à la faveur des conseils et de ce service financier. Patrick le confirme : « *Cette modalité a permis de nombreuses fois à des amateurs de viser un matériel (boîtiers ou objectifs) plus ambitieux qu'ils ne pensaient pouvoir s'offrir, grâce à cet échéancier. Il permet d'étaler l'effort financier. En ce sens le paiement en dix fois ou vingt fois, malgré les frais, est plébiscité. Peu de magasins offrent ce genre de service sur le marché !* » À noter, ces facilités de paiement sont aussi valables pour des prestations : sorties photo, mariage, travaux photos... Le client reste maître de son investissement tout en continuant à cultiver sa passion et à maintenir sa progression et la découverte de nouvelles fonctionnalités auxquelles il aurait été impossible d'accéder sans ce service.

www.phox.fr

NIKON FM
UNE SAGA MYTHIQUE

© Thierry Ravassod

Sur la lancée du système Nikon F lancé en 1959, la saga FM débute à la fin des années 70 et comprend des modèles emblématiques, dont le fameux FM2. Aujourd'hui, Nikon, au travers du Zf, rend hommage à ce système reflex qui a marqué son époque… et qui reste populaire aujourd'hui, sur le marché de l'occasion où sa cote a flambé ces dernières années.

Le design rétro n'en finit plus de séduire, si bien que de nombreux constructeurs ont conçu des appareils numériques dans des gabarits rappelant les plus belles heures des reflex argentiques. Nikon est le dernier en date. Avec le Zf, la firme nippone rend un hommage appuyé au FM2, tout en dotant cet appareil hybride d'un ensemble de caractéristiques très haut de gamme, dignes des Z professionnels. Sans sacrifier l'aspect visuel, qui ravira les esthètes.

UNE AURA INTACTE

Quarante ans après, le pouvoir de séduction du FM2 est toujours aussi impressionnant, et pas seulement auprès des photographes nostalgiques des années 80. Une jeune génération avide de découvrir les procédés argentiques se rue sur ce modèle, à tel point que son prix, longtemps situé aux alentours d'une centaine d'euros, à l'apparition du numérique, flirte plutôt désormais entre les 300/400 € sur les sites de revente en ligne, pour un boîtier nu en bon état. Comme un pied de nez à l'excès d'automatismes et de confort, ce modèle brillant par sa sobriété. Dès la commercialisation du boîtier, en 1982, Nikon met en avant le caractère irréductible du FM2, qui reste le dernier appareil manuel et mécanique de la marque, à une époque où les automatismes gagnaient les reflex argentiques. Ainsi, dans la brochure commerciale, on pouvait lire : « *L'automatisation, c'est bien. Mais vous voulez garder le contrôle.* » Le FM2 n'est pas un reflex conservateur pour autant. Il propose alors une vitesse synchroflash inédite, jusqu'à 1/200s, et une obturation atteignant 1/4000s, grâce à un obturateur plan focal en titane avec une texture nid d'abeille, ce qui permet d'obtenir des lames moins épaisses : 58 % du poids des parties en mouvement en moins, peut-on lire dans la bible du matériel d'antan, *150 ans d'appareils photo*, de Todd Gustavson (éditions Eyrolles). De célèbres

> « Le FM2 est le dernier appareil manuel et mécanique de Nikon »

photographes ont été séduits par ce reflex 24x36 à piles de 540 g, à commencer par Steve Mc Curry, qui a réalisé le célèbre portrait de la jeune fille afghane paru en Une de *National Geographic* avec un FM2 et le 105 mm f/2,5 AI-S. On peut également monter des optiques Nikkor AI et AF, mais

LA SAGA EN SIX ÉPISODES

1977	Nikon FM
1978	Nikon FE
1982	Nikon FM2
1983	Nikon FE2
1983	Nikon FA
2001	Nikon FM3A

© Thierry Ravassod

Édition du FM2 produite pour les 80 ans de Nikon.

pas les modèles récents G dépourvus de bague de diaphragme (on pourra les monter, mais pas gérer l'ouverture), ni les modèles DX, conçus pour le format APS-C. Bien sûr, le boîtier concède quelques points aux modèles F, plus professionnels. Par exemple, les viseurs ne sont pas interchangeables. Tout un écosystème existe entre les différents modèles de la famille FM, avec des accessoires comme des viseurs d'angle, loupes de visée ou des moteurs, pour accéder à une cadence de 4 images par seconde.

LA BANDE FM

Le FM2 reste le plus emblématique de la famille FM, qui comporte en réalité plusieurs modèles. Il y a évidemment le premier FM, apparu dès 1977, présenté alors comme le successeur du Nikkormat FT3. Mais il y a également eu le FE, produit entre 1978 et 1983, un appareil mono-objectif. Son châssis était si robuste, qu'il a été reconduit jusqu'en 2006, comme base pour tous les reflex F. Il se distinguait principalement du FM par un obturateur contrôlé électroniquement, ainsi que par un mode d'exposition automatique donnant la priorité à l'ouverture. En 1983, le FE2 lui succède, avec un obturateur plan focale à translation verticale en titane, et une exposition TTL mesurée au travers d'une cellule silicium. Le regretté Guy-Michel Cogné, ancien rédacteur en chef de *Chasseur d'Images*, parlait à l'époque de l'obturateur le plus perfectionné existant. Puis, le FA fut lancé, se distinguant par un calcul matriciel de l'exposition, sur cinq zones. Quant au FM3A, il apparaît en 2001, après le FM10, qui connut une carrière plus discrète, dans les années 90. Plusieurs éditions spéciales ou séries limitées (voir illustrations) ont vu le jour, au cours de ces décennies. Les Nikon Zf – et dans une moindre mesure Zfc (capteur APS-C) – perpétuent cette lignée, avec une autre monture, et un autre système de visée. La légende continue !

© Thierry Ravassod

Édition très rare du FM2 « Lapita », produit à cent exemplaires en 1986.

ALLER PLUS LOIN

Un grand merci à Thierry Ravassod, qui a eu la gentillesse de partager des images de son immense collection de boîtiers Nikon. Vous pouvez retrouver tous ses articles sur et visuels sur le site www.nippongakuklub.com.

CANON EOS R100

Un premier pas dans la photo

Ne vous fiez pas à sa petite taille. L'EOS R100 abrite bel et bien un capteur APS-C. En outre, cet hybride possède à son avantage une monture RF qui lui ouvre les portes d'un vaste parc optique à même de combler tous vos désirs, que vous aimiez la photo ou la vidéo.

Le capteur APS-C possède une définition de 24,1 Mpxl

Un flash intégré très pratique pour déboucher un contre-jour

L'ergonomie est simple et très conviviale, comme toujours sur les boîtiers EOS

Le WiFi permet de télécharger vos images sur votre smartphone

À condition de conserver une mise au point fixe, la rafale s'élève à 6 im/s

Proposer des appareils photos accessibles au plus grand nombre a toujours été la spécialité de Canon qui reproduit avec ses hybrides une logique de gamme déjà éprouvée sur les reflex. Ainsi, l'EOS R100 affiche un tarif particulièrement attractif et déploie des arguments solides pour convaincre les utilisateurs de smartphone qu'un appareil photo leur apportera une bien meilleure qualité d'image et des réglages à même d'exprimer leur créativité. Pour ce faire, il intègre un capteur APS-C dont les dimensions lui assure une dynamique d'exposition confortable et une bonne capacité à supporter les montées en sensibilité en cas de faible lumière ambiante. Photographier en Raw permet de gagner encore en qualité et de compenser un traitement des Jpeg un peu trop accentué dans l'appareil. Grâce à sa monture d'objectif RF, l'EOS R100 peut être associé à un très large choix de zooms et de focales fixes lumineuses qui favorisent les faibles profondeur de champ et confèrent aux images une esthétique digne des photos professionnelles. Les modèles macro vous permettent de réaliser des photos de petits objets, de fleurs ou d'insectes quand les longues focales sont idéales pour les sujets lointains. Il faut multiplier la focale de l'objectif par 1,6 pour connaître son champ de couverture sur cet appareil. De plus, la monture RF étant identique à celle des appareils à capteur 24x36, vous pouvez vous équiper progressivement de plusieurs objectifs que vous conserverez plus tard sur un boîtier plus haut de gamme. Le capteur de l'EOS R100 n'étant pas stabilisé, mieux vaut choisir des objectifs qui le soient.

UN BOÎTIER D'APPRENTISSAGE

Pensé pour les utilisateurs les plus novices, l'EOS R100 possède un mode automatiquement intelligent qui adapte les réglages de prise de vue au sujet et dispose de multiples modes Scènes

La mise sous tension s'effectue ici, et le réglages des modes de prise de vue est accessible via la roue dédiée.

« L'EOS R100 possède un mode automatiquement intelligent qui adapte les réglages de prise de vue au sujet »

pour un contrôle accru du résultat. Par exemple, le mode silencieux donne accès à une obturation électronique ultra silencieuse et s'avère particulièrement utile pour agir discrètement. Il ne permet pas de régler l'ouverture ou le temps de pose mais reste compatible avec un enregistrement en Raw. L'EOS R100 possède, comme les EOS R50 et R10, un menu à l'interface simplifiée et un assistant à la création qui facilitent l'apprentissage des réglages de prise de vue. Son autofocus hybride montre une bonne sensibilité. Il assure une détection efficace des personnes, mais ne reconnaît pas les animaux ou les véhicules. Faute de joystick sur sa face arrière et d'interface tactile à son écran, le choix de la zone de mise au point doit se faire de manière automatique ou en utilisant la touche de réglage située sous le pouce et le sélecteur à quatre positions à l'arrière. L'EOS R100 est d'une réactivité suffisante pour immortaliser des moments en famille et mémoriser des souvenirs de voyage. La cadence atteint 6 im/s en figeant la mise au point et la mesure de lumière sur la première image et descend à 3,5 im/s avec le suivi du sujet. Ce qui reste amplement suffisant pour photographier un enfant qui ne tiendrait pas en place !

Le flash intégré de l'EOS R100 rend de fiers services, pour déboucher un contre-jour notamment, ou en basse lumière, d'autant que le boîtier n'est pas stabilisé.

3 OBJECTIFS IDÉAUX

RF 35 MM F/1,8 MACRO IS

Il embrasse un champ équivalent à celui d'un 56 mm s'il est associé à l'EOS R100. Surtout, il possède une mise au point rapprochée permettant de faire de la macro !

RF-S 18-150 MM F/3,5-6,3 IS STM

Sa plage focale équivaut à celle d'un 29-240 en 24x36, ce qui lui confère une polyvalence ultime. Il est doté d'une stabilisation optique très utile en bout de zoom.

RF 16 MM F/2,8 STM

Conçu pour les capteurs 24x36, son champ de couverture sera le même que celui d'un 26 mm sur l'EOS R100. Ce qui en fait toujours un grand-angle lumineux.

CONNECTÉ SUR LE MONDE

Si son écran arrière ne peut être incliné à l'horizontale ou à la verticale, l'EOS R100 possède en revanche un viseur électronique très utile lors de fortes luminosités ambiantes. Son affichage est fiable et sa définition de 2,36 Mpts suffisante pour une bonne netteté. L'appareil propose un enregistrement vidéo en haute définition 4K, possède un port mini-jack pour connecter un micro et dispose d'un logement pour carte SD universel. Il possède aussi une connexion sans-fil Bluetooth et WiFi qui facilite le partage d'images après leur téléchargement sur votre smartphone. Via l'application Camera Connect, vous pourrez aussi le piloter à distance pour déclencher un enregistrement vidéo ou prendre une

TÉMOIGNAGE

“ À MOINS DE 650 €, on trouve difficilement mieux à ce tarif sur le marché que cet EOS R100 (en kit avec RF-S 18-45mm f/4,5-6,3 IS STM). Ce n'est certes pas le plus avant-gardiste mais il offre des fonctionnalités intéressantes qui facilite sa prise en main pour débuter en photographie et accéder à une qualité d'image supérieure grâce à son capteur de 24,1 Mpxl. C'est un boîtier familial, léger et facile à transporter, intuitif à utiliser, qui permettra de photographier ou de filmer tous les moments partagés en famille.“

Emmanuel BRISSE
PHOX CHATEAUROUX - Photo Speed

« L'appareil propose un enregistrement vidéo en 4K et possède une prise pour un micro externe »

photo tout en étant dans le cadre. Pour les prises de vue en intérieur ou les contre-jour, il possède un flash intégré bien pratique, souvent absent des modèles plus haut de gamme. Son extraction doit se faire manuellement mais ses réglages s'effectuent directement dans l'appareil et comprennent notamment un mode de synchronisation sur le deuxième rideau de l'obturateur pour des effets de poses longues créatives. Sa griffe porte accessoire sur le dessus permet également d'y associer un flash externe plus puissant. C'est donc un appareil complet qui permet d'apprendre et de progresser en photo et en vidéo.

Les images sont stockées sur une carte SD. Il y a une prise micro et une pour une télécommande, ainsi qu'une sortie HDMI Type D et un port USB-C, de l'autre côté du boîtier.

VERDICT

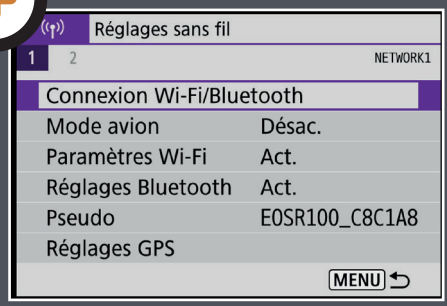
PAYSAGE PORTRAIT VOYAGE

Compact et léger, l'EOS R100 est un appareil pensé pour les débutants qui souhaitent progresser en photographie et réaliser de meilleures images qu'avec leur smartphone. Son tarif accessible le contraint à quelques sacrifices comme un LCD orientable et tactile ou une rafale rapide mais il délivre une qualité d'image satisfaisante et offre une ergonomie instinctive et conviviale. Il possède surtout à son avantage une monture optique RF identique à celle de tous les autres appareils de la gamme EOS R. Il est donc possible de lui associer des objectifs de haute qualité.

Prix Public Conseillé

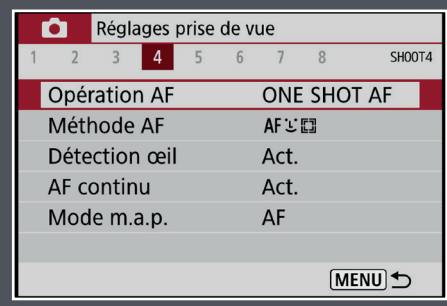
Kits 669 €
avec RF-S 18-45 mm IS STM

929 €
avec RF-S 18-45 mm IS STM
+ RF-S 55-210 mm IS STM



1. TRANSFERT SANS FIL

L'EOS R100 peut être connecté à un périphérique sans fil, en WiFi ou Bluetooth, pour ensuite partager les images, ou piloter l'appareil, depuis l'application Camera Connect.



2. AF SUR LES YEUX

Bien qu'il s'agisse d'un modèle grand public, l'EOS R100 possède des fonctions poussées, à l'instar d'un AF capable de détecter les visages et les yeux.

3. CONFIGURATION

Il est possible de paramétrer les différentes touches à sa guise, malgré leur intitulé, pour certaines. Il faut pour cela aller dans le panneau C.Fn II, dans les menus de réglages (jaunes).

CANON RF 15-35 MM F/2,8L IS USM

Zoom à vision large, rapide et stable

Canon poursuit l'élargissement de sa gamme RF destinée aux professionnels avec un zoom lumineux, stabilisé à 5 IL, à moteur Nano USM et grand-angle, en démarrant à la focale 15 mm. Il complète ainsi la gamme de base d'un photographe, à côté des 24-70 et 70-200 mm f/2,8L IS USM.

FICHE TECHNIQUE

Focales mesurées 15,1 mm à 33,5 mm
Ouverture relative maxi f/2,8 constant
Formule optique 16 lentilles en 12 groupes ; 3 asphériques moulées, 2 lentilles UD, très faible dispersion
Distance minimale de mise au point 0,28 m
Grandissement maxi 0,21x à 35 mm
Filtre 82 mm
Diaphragme 9 lamelles, circulaire
Moteur AF Nano USM
Stabilisateur oui, 5 incréments
Joints d'étanchéité oui
Dimensions 88,5 (diamètre) x 126,8 mm (longueur)
Poids 840 g
Accessoires bouchons, pare-soleil
Monture Canon RF

Dans le monde reflex, il y avait plutôt le choix entre la formule ultra grand-angle 14-24 mm et l'amplitude un peu plus longue 16-35 mm avec des variantes, f/2,8 et f/4, moins volumineuses. Pour sa gamme RF Canon a choisi d'agrandir l'angle, pour dépasser les 100° (en diagonale) à 15 mm, en conservant l'option f/2,8.

PRISE EN MAIN ET FORMULE OPTIQUE

Bien sûr avec cette ouverture, le zoom n'est pas des plus discrets, puisqu'il dépasse même le transstandard 24-70 mm de la même ouverture. Et pour alourdir encore un peu, il y a aussi un système de stabilisation qui annonce un gain de cinq

Un champion pour la photo de paysage.

Le traitement de surface des lentilles élimine parfaitement le flare et les images fantômes. Cette image a pourtant été exploitée à partir du fichier JPEG.

incréments de pose. Donc clairement cet objectif est fait pour réussir des photos dans des conditions lumineuses difficiles : reportage nocturne, photo de rue, urbex, architecture d'intérieur à main levée... L'encombrement est là, certes, mais l'agrément d'utilisation aussi. Comme sur le 24-70 mm de la gamme, on trouve trois bagues : la première de variation de focale, vers le boîtier, la deuxième de mise au point et la dernière crantée, au niveau de la lentille frontale change de fonction au gré du photographe et de la programmation du boîtier (ouverture, sensibilité, correction d'exposition...). Sur le côté, deux interrupteurs pour AF/MF et la stabilisation : pas d'exagération dans les choix, c'est un zoom grand-angle.

La formule optique comprend douze groupes de seize éléments, parmi lesquels deux lentilles à faible dispersion et trois asphériques moulées en verre. Les traitements de surface des lentilles sont particulièrement efficaces, chose nécessaire sur un ultra grand-angle pour éviter les reflets et autres fantômes. La distance de mise au point minimum est à 28 cm du plan du capteur ce qui amène un grandissement de 0,21 x à la plus longue focale.

LE PIQUÉ

Avec sa formule optique intégrant des verres à faible dispersion et des surfaces asphériques, on peut attendre une haute performance optique. C'est effectivement le cas. Sur toute la plage de focales, on observe une belle homogénéité centre-bords dès la pleine ouverture, ce qui n'est pas systématique avec les très grands angulaires (les tests sur mire montrent une disparité, mais c'est un problème de profondeur de champ à pleine ouverture, à cause de l'importante différence de distance de prise de vue entre le centre et les angles). Comme souvent chez Canon, le piqué n'est pas forcé sur les réglages par défaut de style d'image. Mais le pouvoir séparateur est là.

QUALITÉ OPTIQUE

Évidemment la formule très grand-angle n'est pas exempte de vignetage, ni de distorsion. Mais ces deux défauts sont bien corrigés en interne au besoin. Ce 15-35 mm s'intègre bien dans la série L, à côté des 24-70 et 70-200 mm. Une belle famille.

La mise au point rapprochée (28 cm) permet des gros plans et une faible profondeur de champ.

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES

Un zoom grand-angle voyant plus large que les habituels 16-35 mm, stabilisé, à l'autofocus rapide lumineux. Donc un excellent outil pour le reportage, l'architecture, le voyage... Il complète la gamme L des zooms RF 2,8 qui va ainsi de 15 à 200 mm.

FABRICATION

Construction robuste avec des joints aux intersections. Traitement de surface SWC et ASC.

ERGONOMIE

L'objectif est assez pesant et volumineux, à cause de son ouverture f/2,8 et sa stabilisation, mais il est agréable à manipuler avec ses trois bagues bien dimensionnées.

QUALITÉ OPTIQUE

Piqué et pouvoir séparateur cohérents avec les zooms 24-70 et 70-200 mm f/2,8L IS USM. Bonne homogénéité de l'image, même à la plus courte focale.

QUALITÉ/PRIX

Prix élevé, mais c'est un produit haut de gamme !

Prix Public Conseillé
2399 €

HYBRIDE CANON

Comme sur les reflex EOS, les formats 24 x 36 et APS-C cohabitent autour d'une même monture, RF, en l'occurrence. Il existe donc des optiques RF dédiées au plein format et RF-S, pour l'APS-C. Toutes sont compatibles, d'un boîtier à l'autre. De l'EOS R10 au R3, il y a l'embarras du choix. Avec quelques cadors tout de même, comme l'EOS R7, qui rappelle la série 7D. Ou le R6 Mark II, redoutable de polyvalence.

EOS R3

Les adeptes de boîtiers monoblocs seront ravis avec ce modèle stabilisé, taillé dans le roc. Les performances sont superlatives, en photo comme en vidéo.

Nu **EOS R3**
6000-6500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 5,76 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 102 400
STABILISATION • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E19

EOS R5

Pour celles et ceux qui aiment la très haute définition, en photo (45 Mpxl) et en vidéo (8K). Le digne descendant du mythique 5D.

Nu **EOS R5**
4000-4500 €
Kits **EOS R5 + RF 24-105 MM F/4L IS USM**
4500-5000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 45 MPXL
OLED : 5,76 MPTS • RAFALE : 20 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 51 200
VIDÉO : 8K • ÉCRAN : 3,15"
ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E6N

EOS R6 Mark II

Un monstre, proposé à un prix très attractif, au vu des prestations fournies. Le petit frère du R3 sait tout faire, en photo d'action ou en vidéo...

Nu **EOS R6 MK II**
2500-3000 €
Kit **EOS R6 MK II + RF 24-105 MM F/4-7,1 IS STM** 2800-3200 €
EOS R6 MK II + RF 24-105 MM F/4L IS USM 3500-4000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL • OLED : 3,69 MPTS
RAFALE : 40 IM/S • CAPTEUR : 24X36
ISO : 102 400 • STABILISATION • VIDÉO : 4K
• ÉCRAN : 3" ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E6NH

EOS R8

Le plein format à ce prix, c'est une aubaine. D'autant que le R8 partage des points communs avec le R6 Mark II, notamment le capteur et l'autofocus.

Nu **EOS R8**
1500-2000 €
Kits **EOS R8 + RF 24-50 MM IS STM** 1800-2000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 40 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • ISO : 102 400
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3"
ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E17

EOS R7

Un véritable bolide, taillé pour les terrains où l'action prime. Sa rafale à 15 im/s et la précision de l'autofocus en font un hybride APS-C expert.

Nu **EOS R7**
1000-1500 €

Kits
EOS R7 + RF-S 18-150 MM IS STM 1500-1700 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 32,5 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 15 IM/S
CAPTEUR : APS-C • ISO : 32 000
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3''
ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E6NH

EOS R50

Un hybride doté d'un capteur APS-C de 24 Mpxl qui va à l'essentiel. L'écran orientable et tactile accroît sa polyvalence en photo et en vidéo 4K. Très intuitif.

Nu **EOS R50**
800-1000 €

Kit **EOS R50 + RF-S 18-150 MM**
1000-1200 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24,2 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 15 IM/S
CAPTEUR : APS-C • ISO : 51 200
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3''
ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E17

EOS R10

Une porte d'entrée simple à prendre en main dans l'univers hybride Canon. Le capteur Cmos de 24 Mpxl a fait ses preuves et l'ergonomie est soignée.

Nu **EOS R10**
800-1000 €

Kits
EOS R10 + RF-S 18-45 MM IS STM 1000-1500 €
EOS R10 + RF-S 18-150 MM IS STM 1000-1500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24,2 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 15 IM/S
CAPTEUR : APS-C • ISO : 51 200
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3''
ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE LP-E17

RF-S 18-150 MM F/3,5-6,3 IS STM

Ce zoom transstandard est le parfait compagnon en voyage, avec un hybride APS-C. Il équivaut à un 29-240 mm en 24 x 36. On apprécie la stabilisation optique et la motorisation pas-à-pas, très silencieuse.

RF-S 18-150 MM F/3,5-6,3 IS STM 400-600 €

RF-S 55-210 MM F/5-7,1 IS STM

Ce zoom téléobjectif est compatible avec les hybrides APS-C. Il offre l'équivalent d'un 88-336 mm en 24 x 36. De quoi photographier ou filmer des sujets au loin (70 cm à 55 mm et 1 m à 210 mm).

RF-S 55-210 MM F/5-7,1 IS STM 400-600 €

RF 24-70 MM F/2,8L IS USM

Ce zoom transstandard lumineux est incontournable pour les possesseurs d'hybrides EOS R en quête de piqué et de grandes ouvertures. Très polyvalent, il offre une distance minimale de mise au point respective de 21 cm et 38 cm, à 24 et 70 mm. La stabilisation IS procure un gain de 5 IL, et même plus, lorsqu'elle est combinée avec le système intégré dans la plupart des boîtiers EOS. Incontournable.

RF 24-70 MM F/2,8L IS USM 2500-3000 €

RF 16 MM F/2,8 STM

Cette focale fixe ultra compacte ne pèse que 165 g, et elle couvre le format 24 x 36. Ce qui en fait un modèle idéal en street photo, ou en reportage, où la discrétion est de mise. La distance minimale de mise au point à 13 cm permet d'aller au plus près.

RF 16 MM F/2,8 STM 300-400 €

MULTIPLICATEUR DE FOCALES

Ces accessoires compacts sont très précieux sur le terrain. Ils permettent d'atteindre de très longues focales, sans limite d'utilisation de l'autofocus. À noter, une perte respective de 1 et 2 IL, selon que l'on utilise le RF 1,4x ou le RF 2x. Attention, tous les téléobjectifs ne sont pas compatibles, renseignez-vous en magasin !

EXTENDER RF 1,4X 400-600 €
EXTENDER RF 2X 600-800 €

RF 100-300 mm F/2,8L IS USM

Une arme redoutable en photographie sportive et animalière. La qualité optique est de très haut niveau, même avec des convertisseurs 1,4x ou 2x. La distance minimale de mise au point est de 1,8 m à toutes les focales. La stabilisation optique, couplée à celle des boîtiers EOS R stabilisés, procure un gain de six vitesses. Vive le sport !

RF 100-300 MM F/2,8L IS USM + 10 000 €

FICHE TECHNIQUE :

MONTURE : CANON RF (EOS R)
FILTRE : 112 MM • MOTORISATION : OUI
STABILISATION : OUI • TROPICALISATION : OUI
MAP MINI : 1,8 M • POIDS : 2590 G
DIMENSIONS : 128 X 323,4 MM
ACCESSOIRES : BOUCHONS, PARE-SOLEIL, ÉTUI

GAMME OPTIQUE HYBRIDE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
RF (pour EOS R)					
RF 5,2 mm f/2,8L DUAL SYSTEM	Intégré	20 cm	350 g	2000-2500 €	-
RF 16 mm f/2,8 STM	43 mm	13 cm	165 g	300-400 €	EW-65C
RF 24 mm f/1,8 Macro IS STM	52 mm	14 cm	270 g	600-800 €	EW-65B
RF 35 mm f/1,8 Macro IS STM	52 mm	17 cm	305 g	400-600 €	EW-52
RF 50 mm f/1,2L USM	77 mm	40 cm	950 g	2500-3000 €	ES-83
RF 50 mm f/1,8 STM	43 mm	30 cm	160 g	200-300 €	ES-65B
RF 85 mm f/1,2L USM	82 mm	85 cm	1195 g	2500-3000 €	ET-89
RF 85 mm f/1,2L USM DS	82 mm	85 cm	1195 g	3000-3500 €	ET-89
RF 85 mm f/2 Macro IS STM	67 mm	35 cm	500 g	600-800 €	ET-77
RF 100 mm f/2,8L IS USM Macro	67 mm	26 cm	730 g	1400-1600 €	ET-73C
RF 135 mm f/1,8L IS USM	82 mm	70 cm	935 g	2500-3000 €	ET-88B
RF 400 mm f/2,8L IS USM	52 mm	2,5 m	2890 g	+ de 10000 €	ET-155 (VIII)
RF 600 mm f/4L IS USM	52 mm	4,2 m	3090 g	+ de 10000 €	ET-160 (VIII)
RF 600 mm f/11 IS STM	82 mm	4,5 m	930 g	800-1000 €	ET-88B
RF 800 mm f/11 IS STM	95 mm	6 m	1 260 g	1000-1500 €	ET-101
RF 800 mm f/5,6L IS USM	52 mm	2,6 m	3 140 g	+ de 10000 €	ET-155 (WIII)
RF 1200 mm f/8L IS USM	52 mm	4,3 m	3 340 g	+ de 20000 €	ET-160 (WIII)
RF 10-20 mm f/4L IS STM	-	25 cm	570 g	2500-3000 €	intégré
RF 14-35 mm f/4L IS USM	77 mm	20 cm	540 g	1500-2000 €	EW-83P
RF 15-30 mm f/4,5-6,3 IS STM	67 mm	28 cm	390 g	600-800 €	EW-73E
RF 15-35 mm f/2,8L IS USM	82 mm	28 cm	840 g	2500-3000 €	EW-88F
RF 24-50 mm f/4,5-6,3 IS STM	58 mm	30-35 cm	210 g	300-400 €	EW-63C
RF 24-70 mm f/2,8L IS USM	82 mm	21-38 cm	900 g	2500-3000 €	EW-88E
RF 24-105 mm f/4L IS USM	77 mm	45 cm	700 g	1000-1500 €	EW-83N
RF 24-105 mm f/4-7,1 STM	67 mm	20-34 cm	395 g	400-600 €	EW-73D
RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM	72 mm	50 cm	750 g	800-1000 €	EW-78F
RF 28-70 mm f/2L USM	95 mm	39 cm	1430 g	3000-3500 €	EW-103
RF 70-200 mm f/2,8L IS USM	77 mm	70 cm	1070 g	2500-3000 €	ET-83F
RF 70-200 mm f/4L IS USM	77 mm	60 cm	695 g	1600-1800 €	ET-83G (VIII)
RF 100-300 mm f/2,8L IS USM	112 mm	1,8 m	2590 g	+ de 10000 €	ET-124
RF 100-400 mm f/5,6-8 IS USM	67 mm	88 cm	635 g	600-800 €	ET-74B
RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM	77 mm	0,90-1,2 m	1530 g	3000-3500 €	ET-83F (WII)
RF-S 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM	55 mm	17-45 cm	610 g	400-600 €	EW-60F
RF-S 18-45 mm f/4,5-6,3 IS STM	49 mm	20-35 cm	130 g	300-400 €	EW-53
RF-S 55-210 mm f/5-7,1 IS STM	55 mm	0,73-0,1 m	270 g	400-600 €	ET-60B

RF Les optiques RF sont conçues pour la monture RF de 54 mm de diamètre, à l'œuvre sur la gamme EOS R.
RF-S Les optiques RF-S sont conçues pour les hybrides en monture RF, dotés d'un capteur APS-C.

REFLEX CANON

Certes, Canon concentre désormais ses efforts sur les hybrides. Les reflex EOS ont toutefois de sacrés beaux restes. En atteste cette sélection, avec l'indémodable EOS 5D Mark IV, monstrueux de polyvalence, et des modèles tout à fait abordable en entrée de gamme. Quant à la gamme optique, elle recèle de nombreux trésors… qui peuvent être montés sur les EOS R, via une bague dédiée !

EOS 5D MARK IV

Le modèle le plus récent de la mythique saga des EOS 5D. Avec son capteur Cmos plein format de 30 Mpxl, il s'impose comme un parfait compromis.

REFLEX

DÉFINITION : 30 MPXL • CAPTEUR : 24X36
RAFALE : 7 IM/S • ISO : 102 400
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3,2" • TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

Nu **EOS 5D MARK IV** 2500-3000 €

EOS 2000D

Si vous souhaitez vous initier à la visée reflex, ce modèle abordable est très simple à prendre en main. Le capteur Cmos de 24 Mpxl produit d'excellents résultats en hauts Iso.

REFLEX

DÉFINITION : 24 MPXL
CAPTEUR : APS-C • RAFALE : 3 IM/S
ISO : 12 800 • VIDÉO : FULL HD
ÉCRAN : 3" • WIFI

BATTERIE LP-E10
Nu **EOS 2000D** 400-600 €
Kit **EOS 2000D + 18-55 IS STM** 400-600 €
EOS 2000D + 18-55 MM DC III 400-600 €

GAMME OPTIQUE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
EF-S					
EF-S 24 mm f/2,8 STM	52 mm	16 cm	125 g	150-200 €	ES-52 (non fourni)
EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	240 g	250-300 €	EW-73C (non fourni)
EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	67 mm	39 cm	515 g	400-600 €	EW-73D (non fourni)
EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM	58 mm	85 cm	375 g	300-400 €	ET-63 (non fourni)
EF					
EF 40 mm f/2,8 STM	52 mm	30 cm	130 g	100-150 €	ES-52 (non fourni)
EF 50 mm f/1,8 STM	49 mm	35 cm	159 g	100-150 €	ES-68 (non fourni)
EF 50 mm f/1,4 USM	58 mm	45 cm	290 g	400-600 €	ES-71 II (non fourni)
EF 85 mm f/1,8 USM	58 mm	85 cm	425 g	400-600 €	ET-65 III (non fourni)
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM II	67 mm	120 cm	710 g	600-800 €	ET-74B
SÉRIE L					
EF 24 mm f/1,4L USM II	77 mm	25 cm	650 g	1500-2000 €	EW-83K (fourni)
EF 35 mm f/1,4L USM II	72 mm	28 cm	760 g	2000-2500 €	EW-78B (fourni)
EF 50 mm f/1,2L USM	72 mm	45 cm	580 g	1500-2000 €	ES-52 (fourni)
EF 85 mm f/1,4L IS USM	77 mm	85 cm	950 g	1500-2000 €	ES-83E (fourni)
EF 8-15 mm f/4L USM Fish-eye	-	15 cm	540 g	1000-1500 €	EW-77 (fourni)
EF 16-35 mm f/2,8L USM III	82 mm	28 cm	790 g	2000-2500 €	EW-88 (fourni)
EF 16-35 mm f/4L IS USM	77 mm	28 cm	615 g	1000-1500 €	EW-82 (fourni)
EF 24-70 mm f/2,8L USM II	82 mm	38 cm	805 g	2000-2500 €	EW-88C (fourni)
EF 24-105 mm f/4L IS USM II	77 mm	45 cm	795 g	1000-1500 €	EW-83M (fourni)
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM III	77 mm	120 cm	1480 g	2000-2500 €	ET-87 (fourni)
EF 70-200 mm f/4L IS USM II	72 mm	100 cm	780 g	1500-2000 €	ET-78B (fourni)
EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM II	77 mm	98 cm	1640 g	2500-3000 €	ET-83D (fourni)
MACRO					
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM	67 mm	30 cm	625 g	1000-1500 €	ET-73 (fourni)

EF-S Les optiques siglées EF-S sont uniquement destinées aux reflex dotés d'un capteur APS-C.
EF Les objectifs EF peuvent être montés à la fois sur les reflex APS-C et plein format.
L Luxury, en anglais. Et pour cause. La série L est la référence absolue des optiques pros de la marque. Des prestations de très haute volée, autant que les prix affichés.
IS Image Stabilizer. L'optique concernée offre la stabilisation d'image.
USM Ultra Sonic Motor. Cette mention souligne que l'objectif est doté de la motorisation ultrasonique.
STM Stepper Motor. Une nouvelle gamme d'optiques qui fonctionne avec le capteur hybride à détection de phase et de contraste.

EF 8-15 MM F/4L USM FISH-EYE

Ce zoom fish-eye offre une distance minimale de mise au point ultra avantageuse de 15 mm à toutes les focales. Possibilité de mettre des filtres gélatines à l'arrière.

EF 8-15 MM F/4L USM FISH-EYE 100-1500 €

FUJIFILM X-S20

IL FAIT TOUT, VITE ET BIEN

Le passage à une nouvelle génération de processeur booste le niveau général des performances, par rapport au précédent modèle. Tout comme le passage à un accu de meilleure capacité. Autant d'atouts majeurs pour un modèle qui conserve par ailleurs les excellents acquis du X-S10 sur le plan de l'ergonomie. Vive l'APS-C !

Le capteur X-Trans 4 de 26 Mpxl excelle dans les hautes sensibilités

Un flash est bien présent, précieux pour les fill-in

La stabilisation interne progresse en passant de 6 IL à 7 IL

L'ouverture peut être gérée directement sur les optiques XF R

De nombreux sujets sont identifiés par le système AF

La série X-S a été inaugurée avec le X-S10. Un appareil grand public, qui intègre un système de stabilisation. Le X-S20 reprend le flambeau, ne rompant pas avec l'ergonomie et les attributs de son prédécesseur. S'il lui ressemble beaucoup en apparence, les différences sont pourtant nombreuses, si bien que les performances, aussi bien dans le domaine de la photo que de la vidéo, le rapprochent de modèles plus experts, tels le X-T5 ou le X-H2S.

NOUVEAU PROCESSEUR

C'est un élément invisible à l'œil nu, qui fait toute la différence, entre le X-S10 et le X-S20 : ce dernier adopte le X-Processor 5, le processeur dernière génération de Fujifilm, que l'on trouve au sein d'appareils experts et pros, tels le X-T5 ou le tout récent moyen-format GFX 100 II. Cette intégration exerce un impact direct sur les capacités du X-S20, à plusieurs niveaux. Citons d'emblée la stabilisation, toujours intégrée, mais encore plus efficace, par rapport au système IBIS du X-S10. Le gain de vitesses passe ainsi de 6 à 7 IL. Autre exemple, dans le domaine de l'autofocus. La puce X-Processor 5 permet au X-S20 d'accéder aux derniers algorithmes de reconnaissance de sujets, pour détecter les visages, les yeux, bien sûr, mais aussi des animaux, des oiseaux, des motos, des trains, avions, drones ou des insectes. Pour une efficacité tout aussi probante que lors de nos essais avec le X-T5, dans le précédent guide. Que de chemin parcouru par Fujifilm dans ce registre ! Et nous verrons, un peu plus loin, les conséquences, positives, qui découlent de l'intégration de cette puce de cinquième génération en vidéo. Une autre différence fondamentale, par rapport au X-S10, tient dans le changement de batterie. Exit la vénérable NP-W126S et place à la plus endurante NP-W235, qui alimente les boîtiers experts. Fujifilm a donc pris soin d'aligner le X-S20 sur ces modèles, afin de pleinement bénéficier de ces hausses de performances, forcément plus énergivores. Le constat est sans appel : l'autonomie passe de 325 vues à

Il est possible d'actionner le flash depuis ce levier. Sur la molette de réglages on note la présence d'un mode dédié au Vlog.

Le X-S20 est proposé en kit avec deux zooms transstandards différents, dont le XF 18-55 mm f/2,8-4 R LM OIS.

« Exit la vénérable batterie NP-W126S et place à la NP-W235 : l'autonomie passe de 325 à 750 vues »

750 (normes CIPA) ! Cela, en plus de la possibilité de recharger l'appareil avec un power bank en déplacement.

EN TERRAIN CONNU

Plus volumineuse, cette batterie a nécessité d'élargir un peu la poignée. Bilan, une prise en main encore améliorée, plus confortable. La disposition des touches et molettes est quasiment identique, par rapport au X-S10. Les afficionados de la marque apprécieront et trouveront immédiatement leurs repères. Idem dans les menus, pas forcément très intuitifs, quand on vient d'un autre univers. Il aurait été bien également de pouvoir naviguer dans les fonctions tactilement, mais cela est uniquement possible en modes Prise de vue et Lecture. La définition de l'écran arrière est revue à la hausse. Avec 1,84 Mpts, il s'agit d'une des meilleures du marché, ce qui rend le X-S20 agréable à manipuler, même en plein soleil, pour trouver des angles de vue insolites, en street photo par exemple, terrain de prédilection de ce boîtier, au design plutôt discret, savamment vintage, avec son prisme anguleux. La construction en

C'est désormais la batterie NP-W235 qui alimente le X-S20, un modèle que l'on trouve dans les hybrides Fujifilm haut de gamme.

3 OBJECTIFS IDÉAUX

XF 8 MM F/3,5 R WR

Cette focale fixe protégée contre les intempéries et munie d'une bague de diaphragme offre l'équivalent d'un 12 mm en 24x36. Idéale en paysage, ou en reportage.

XF 27 MM F2,8 R WR

Un pur bonheur en street photo. Offrant l'équivalent d'un 40 mm, cette optique séduit par sa compacité (pancake) et son ergonomie. Un must.

XF 90 MM F/2 R LM WR

Si vous aimez les portraits, ou bien capter des instants en vous faisant oublier, ce téléobjectif (137 mm en éq. 24x36) fera mouche à tous les coups. Piqué et bokeh sublimes.

La définition du viseur Oled est de 2,36 Mpts, tandis que celle de l'écran LCD, orientable dans toutes les directions, passe de 1,62 Mpts sur le X-S10, à 1,84 Mpts.

alliage de magnésium inspire confiance et permettra de braver des intempéries, avec une optique WR. La qualité d'image demeure la marque de fabrique de Fujifilm. Quel plaisir de passer d'une Simulation de film à une autre (Classic Chrome, Velvia, Astia, Acros...). Et de partager ses images in situ, via l'application XApp, flambant neuve. Elle a fait l'objet d'une refonte totale. Elle est très intuitive, aussi bien pour partager ses images que pour piloter le boîtier à distance. Lorsqu'il est question de photographier une scène d'action, sportive ou animalière, le X-S20 fait valoir sa cadence à 20 im/s en obturation électronique (jusqu'à 30 im/s avec un recadrage supplémentaire 1,25x). Rien de nouveau sur ce point, puisque le X-S10 peut se targuer des mêmes caractéristiques... sauf que désormais, il est possible, sur le X-S20, d'exploiter des cartes SD à la norme UHS-II, pour

TÉMOIGNAGE

“ CE X-S20 A TOUT D'UN GRAND.

Son capteur X-Trans rétro-éclairé de 26,1 Mpxl et stabilisé sur 5 axes assure une excellente qualité d'image. Léger (491g) et compact, il bénéficie de nouveaux algorithmes de mise au point avec détection des yeux qui dope son AF. Son autonomie est remarquable et le prédestine à un usage au quotidien. Les modes de simulation de films et le nouveau mode Vlog avec accès direct peuvent stimuler dès la prise de vue les créateurs d'images, en photo comme en vidéo.”

Julien BONICKI
PHOX LA ROCHE-SUR-FORON
Studio Photo Bonicki

« Le X-S20 est capable de tourner en 4K 50p sur 10 bits en ALL-I ou Long Gop »

engranger les données plus rapidement. Un détail crucial en mode rafale, mais aussi en vidéo.

VLOGGER, MAIS PAS QUE...

Le mode Vlog est mis en avant, sur la molette de réglages. Il est vrai qu'avec le renfort de la poignée TG-BT1, qui fait également office de trépied au besoin, se filmer en retournant l'écran est un jeu d'enfant, d'autant que la stabilisation est d'une efficacité redoutable. On apprécie en outre la possibilité de connecter micro et casque (alors qu'il fallait un cordon sur le X-T4 pour brancher un casque en USB !). Il serait dommage de se cantonner au seul Vlog, quand on regarde de plus près le potentiel du X-S20 en vidéo. Il est capable de tourner en 4K 50p sur 10 bits, en ALL-I ou Long Gop. Et les tournages longue durée sont possibles, en greffant le ventilateur optionnel FAN-001, recommandé pour des enregistrements de plus de vingt minutes dans ces conditions. On pourra en plus le brancher à un chargeur externe en USB...

Par défaut, le X-S20 dispose d'une prise casque (de l'autre côté) en plus de celle réservée au micro. On trouve aussi des ports USB-C et HDMI Type D.

VERDICT

STREET PHOTO | VIDÉO | SPORT

Successeur du X-S10, le X-S20 impressionne par son niveau de performances, octroyé par le processeur de cinquième génération, à l'œuvre dans les modèles plus experts de la marque. Si bien qu'il s'agit d'une évolution majeure, plus que d'un simple renouvellement, d'autant que l'adoption d'une batterie de plus grande capacité est loin d'être anecdotique, surtout quand on filme beaucoup en ultra HD. Un hybride APS-C très polyvalent, aussi bien en photo qu'en vidéo, qui bénéficie d'un très vaste choix en matière d'optiques. Coup de cœur.

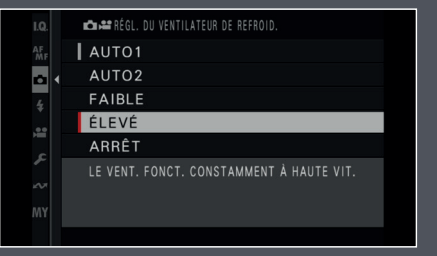
Prix Public Conseillé
Nu 1399 €
Kits 1499 € avec XC 15-45 mm
1799 € avec XF 18-55 mm

1. QUALITÉ D'IMAGE

Si vous aimez le rendu du X-T4, vous serez aux anges, puisque le X-S20 reprend l'excellent capteur X-Trans IV de 26 Mpxl. Avec de nombreuses Simulations de films.

2. SUIVI AUTOFOCUS

Le X-S20 est tout à fait capable de briller sur les terrains sportifs, animaliers ou aériens. Les différents types de sujets reconnus par le système AF en attestent.



3. VIDÉO LONGUE DURÉE

Il existe un ventilateur optionnel (FAN-001), qui aide à dissiper la chaleur en cas de tournages haute définition intensifs. Bonne nouvelle, il est compatible avec le X-S20 !

FUJIFILM

X SERIES

LA PHOTOGRAPHIE AVANT TOUT

X-T5

- Capteur APS-C X-Trans CMOS 5 HR BSI de 40.2 Mpx
- Écran 3 axes tactiles 1.84 Mpx / Viseur 3.69 Mpx grossissement x0.8
- Mode de prise de vue PixelShift 160 Mpx
- Vitesse d'obturation maximale de 1/180 000 en obturateur électronique
- Jusqu'à 7 stops de stabilisation interne (IBIS)
- Vidéo 6.2K/30P 10 bits 4:2:2 / F-Log 2 / Sortie Apple ProRes Raw ou Blackmagic Raw

www.fujifilm-x.com

HYBRIDE
FUJIFILM

La gamme est limpide, puisque tous les modèles qui adoptent la monture X sont au format APS-C. On trouve principalement deux générations de capteurs X-Trans : ceux de 26 Mpxl, et ceux de 40 Mpxl. Tandis que la stabilisation se généralise, petit à petit. Enfin, on peut s'appuyer sur la qualité optique, les modèles Fujinon XF garantissant des performances superlatives.

X-H2

La très haute définition arrive sur les hybrides APS-C Fujifilm. Un boîtier stabilisé très bien conçu, alerte en photo, et très bien pourvu en vidéo. Le ténor.

Nu **X-H2** 2000-2500 €

Kit **X-H2 + XF 16-80 MM F/4 R OIS** 2500-3000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 40,2 MPXL
OLED : 5,76 MPTS • RAFALE : 20 IM/S
CAPTEUR : APS-C X-TRANS
VIDÉO : 8K • ISO : 12 800 • STABILISATION
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-W235

X-H2S

Quelle construction exemplaire, avec une ergonomie soignée qui ravira les photographes. Ce modèle fait la part belle à l'action. Avec brio, puisqu'on atteint 40 im/s.

Nu **X-H2S** 2500-2800 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 26 MPXL
OLED : 5,76 MPTS • RAFALE : 40 IM/S
CAPTEUR : APS-C X-TRANS
VIDÉO : 4K • ISO : 51 200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-W235

X-T5

Le X-T5 reprend le capteur X-Trans du X-H2, avec 40 Mpxl au compteur. Une très haute définition qui s'accompagne de fonctions très abouties, dans un gabarit compact.

Nu **X-T5** 1500-2000 €

Kits **X-T5 + XF 18-55 MM F/2,8-4 R LM OIS** 2000-2500 €
X-T5 + XF 16-80 MM F/4 R 2000-2500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 40,2 MPXL
OLED : 3,69 MPTS • RAFALE : 20 IM/S
CAPTEUR : APS-C X-TRANS
STABILISATION • VIDÉO : 6,2K • ISO : 12 800
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-W235

X-T30 II

Certes, ce modèle n'est pas stabilisé. Mais pour le reste, il réunit tous les ingrédients qu'on aime chez Fujifilm, à commencer par l'excellent capteur X-Trans de 26 Mpxl et sa cohorte de simulations de films.

Nu **X-T30 II** 1800-2000 €

Kits **X-T30 II + XC 15-45 MM F/3,5-5,6 OIS PZ** 1200-1300 €
X-T30 II + XF 18-55 MM F/2,8-4 R LM OIS 1200-1300 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 26,1 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 20 IM/S
CAPTEUR : APS-C X-TRANS
VIDÉO : 4K • ISO : 51 200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-W126S

XF 23 MM F/1,4 R LM WR

C'est une focale importante, chez Fujifilm, puisque c'est elle qui est à demeure sur les X100 : elle équivaut à un 35 mm. Ici, la luminosité est accrue, à f/1,4. La qualité de construction est exemplaire, tout comme le piqué, dès la pleine ouverture. On aime la bague de diaphragme et la protection WR.

XF 23 MM F/1,4 R LM WR 800-1000 €

XF 8-16 MM F/2,8 R LM WR

C'est le zoom ultra grand-angle incontournable pour obtenir les meilleures images possibles. Précieux, sur les capteurs désormais très définis de 40 Mpxl des X-H2 et X-T5.

XF 8-16 MM F/2,8 R LM WR 1500-2000 €

MULTIPLICATEUR DE FOCALES

Ces accessoires fonctionnent avec la plupart des téléobjectifs XF, vérifiez la compatibilité en magasin ! Sur le XF 150-600 mm, ils permettent d'accéder à des focales assez inouïes.

XF 1,4X TC 450-500 €
XF 2X TC 450-500 €

XF 150-600 MM F/5,6-8 R LM OIS WR

Ce zoom téléobjectif puissant équivaut à un 229-914 mm en 24 x 36... et il est possible de l'utiliser avec les convertisseurs 1,4x et 2x ! Stabilisé, il est également protégé contre les intempéries, et muni d'une bague de diaphragme, avec un collier de pied amovible. Du grand art.

XF 150-600 MM F/5,6-8 R LM OIS WR 2000-2500 €

FICHE TECHNIQUE :

MONTURE : FUJIFILM X
FILTRE : 82 MM • MOTORISATION : OUI
STABILISATION : OUI • TROPICALISATION : OUI
MAP MINI : 2,4 M • POIDS : 1605 G
DIMENSIONS : 99 X 314,5 MM
ACCESSOIRES : BOUCHONS, PARE-SOLEIL, ÉTUI

GAMME OPTIQUE FUJINON

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
FIXES					
XF 8 mm f/3,5 R WR	62 mm	18 cm	215 g	800-1000 €	fourni
XF 14 mm f/2,8 R	58 mm	18 cm	235 g	800-1000 €	fourni
XF 16 mm f/2,8 R WR	49 mm	17 cm	155g	300-400 €	fourni
XF 16 mm f/1,4 R WR	67mm	15 cm	375 g	1000-1500 €	fourni
XF 18 mm f/1,4 R LM WR	62 mm	20 cm	370 g	800-1000 €	fourni
XF 18 mm f/2 R	52 mm	18 cm	116 g	400-600 €	fourni
XF 23 mm f/1,4 R LM WR	58 mm	19 cm	375 g	800-1000 €	fourni
XF 23 mm f/2 R LM WR noir/silver	43 mm	22 cm	180 g	400-600 €	fourni
XF 27 mm f/2,8 R WR	39 mm	34 cm	78 g	400-600 €	fourni
XF 33 mm f/1,4 R LM WR	58 mm	30 cm	360g	800-1000 €	fourni
XF 35 mm f/1,4 R	52 mm	28 cm	187 g	400-600 €	fourni
XF 35 mm f/2 R WR noir/silver	43 mm	35 cm	170 g	400-600 €	LH-XF35-2 (fourni)
XF 50 mm f/1 R WR	77 mm	70 cm	845 g	1000-1500 €	fourni
XF 50 mm f/2 R WR noir/silver	46 mm	39 cm	200 g	400-600 €	fourni
XF 56 mm f/1,2 R WR	67 mm	50 cm	445 g	1000-1500 €	fourni
XF 60 mm f/2,4 R	39 mm	10 cm	215 g	600- 800 €	fourni
XF 90 mm f/2 R LM WR	62 mm	60 cm	540 g	800-1000 €	fourni
MACRO					
XF 30 mm f/2,8 R LM WR Macro	43 mm	10 cm	195 g	600-800 €	fourni
XF 80 mm f/2,8 R LM OIS WR Macro	62 mm	25 cm	750 g	1000-1500 €	fourni
Kit XF 200 mm f/2 R LM OIS WR Macro + XF 1,4x TC F2 WR	105 mm	180 cm	2265 g	4000-5000 €	nc
ZOOM XF					
XF 8-16 mm f/2,8 R LM WR	-	25 cm	805 g	1500-2000 €	fourni
XF 10-24 mm f/4 R OIS WR	72 mm	24 cm	385 g	800-1000 €	fourni
XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR	77 mm	30 cm	655 g	1000-1500 €	fourni
XF 16-80 mm f/4 R OIS WR	72 mm	35 cm	440 g	800-1000 €	fourni
XF 18-55 mm f/2,8-4 R LM OIS	72 mm	35 cm	488 g	600-800 €	fourni
XF 18-120 mm f/4 LM PZ WR	72 mm	60 cm	460 g	800-1000 €	fourni
XF 18-135 mm f/3,5-5,6 R OIS WR	67 mm	45 cm	490 g	800-1000 €	fourni
XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS	62 mm	110 cm	580 g	600-800 €	fourni
XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR	72 mm	100 cm	995 g	1000-1500 €	fourni
Kit XF 50-140 mm f/2,8 + XF 1,4x TC	62 mm	50 cm	440 g	1500-2000 €	fourni
XF 70-300 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	67 mm	83 cm	580 g	800-1000 €	fourni
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g	1500-2000 €	fourni
Kit XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR + XF 1,4x TC	77 mm	175 cm	1375 g	1500-2000 €	fourni
XF 150-600 mm f/5,6-8 R LM OIS WR	82 mm	240 cm	1600 g	2000-2500 €	fourni
ZOOM XC					
XC 35 mm F/2	43 mm	35 cm	130 g	150-200 €	nc
XC 50-230 mm f/4,5-6,7 OIS Silver	58 mm	110 cm	375 g	300-400 €	nc

XF Objectifs haut de gamme pour les hybrides.
XC Objectifs grand public pour les hybrides.
LM Linear Motor. Motorisation de la mise au point, avec les variantes Triple LM et Quad LM.
OIS Optical Image Stabilizer. Stabilisateur optique.
R Ring. Présence d'une bague de diaphragme
PZ Piezo. Micromoteur ultrasonique de l'autofocus.
APD Apodisation. Correction de la diffraction
WR Weather resistant. Protection contre les intempéries.

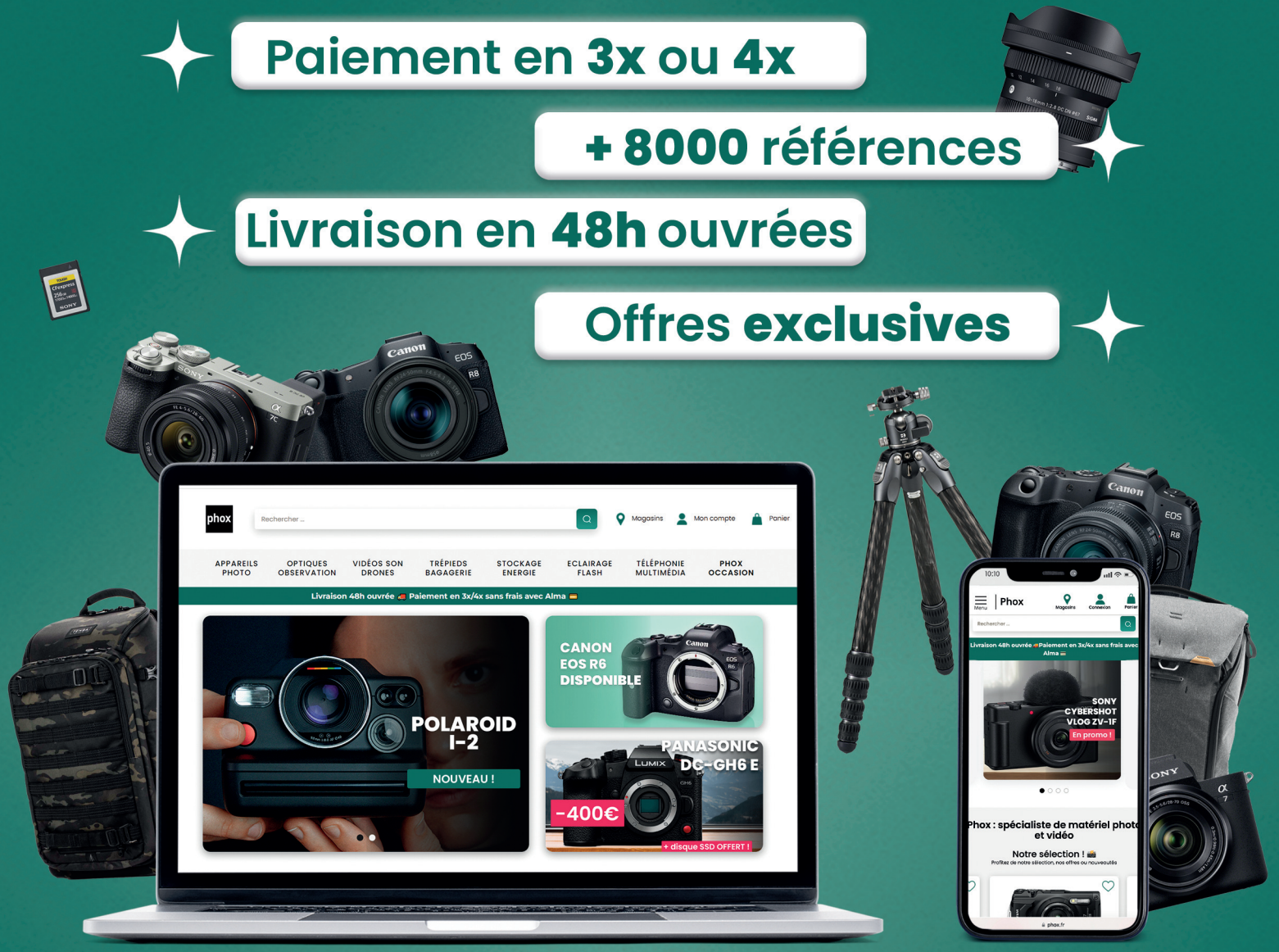
Les spécialistes de l'image !

Paiement en 3x ou 4x

+ 8000 références

Livraison en 48h ouvrées

Offres exclusives



BENRO · RØDE · Polaroid · SIGMA · SONY · OM SYSTEM

peak design · Panasonic · Canon · FUJIFILM · Nikon · dji

phox

www.phox.fr

@phox.fr
@phox_photographers

@phox.fr

Phox Tv

LUMIX G9 II

Un frère jumeau Micro 4/3

En apparence, le G9 II ressemble à s'y méprendre à son alter ego 24 x 36, le S5 II. Pourtant, le tant attendu successeur du G9, sorti il y a bientôt six ans, abrite bel et bien un capteur 4/3 et une monture Micro 4/3. Surtout, il bénéficie des avancées technologiques récentes vues chez Lumix, à commencer par un autofocus à détection de phase et de contraste. Tandis que ses capacités vidéo n'ont rien à envier au GH6.

Le G9 II est doté d'un capteur Cmos 4/3 de 25 Mpxl, avec un double circuit

La stabilisation sur cinq axes est redoutable

Viseur Oled de 3,68 Mpts et LCD de 1,84 Mpts, le G9 II est dans les standards actuels

L'AF hybride sur 779 points est une première sur un Lumix Micro 4/3

10 im/s en obturation mécanique, et 60 im/s en mode électronique (AFC)

Presque six ans se sont écoulés, depuis la sortie du G9. Un hybride Micro 4/3 expert, taillé dans le roc, qui a marqué son époque. Autant dire que cette version II était très attendue et va être scrutée de près par de nombreux utilisateurs. Lumix a procédé à des évolutions technologiques importantes depuis l'avènement du premier G9, notamment sur le plan de l'autofocus. Tout en conservant des acquis très appréciés sur les Lumix G, la qualité de construction et la stabilisation. Des caractéristiques que l'on retrouve également sur la gamme Lumix S plein format. Si bien que ce G9 II semble hériter du meilleur des deux mondes.

UN MIX DE GH6 ET DE S5 II

N'y a-t-il pas erreur sur la marchandise ? C'est la première chose qui vient à l'esprit, quand on prend le G9 II en main. Pour cause, l'ergonomie du boîtier est quasiment identique à celle du S5 II, son aîné, placé sur le segment 24 x 36. Il faut vraiment regarder de près, ou bien changer d'optique, pour voir des différences entre les deux modèles. Un avantage certain pour ceux qui souhaitent faire cohabiter les deux systèmes : profiter de la vélocité et des longues focales en Micro 4/3, privilégier la dynamique et la gestion des hauts Iso en 24 x 36. Ainsi, en passant d'un boîtier à l'autre, aucun risque de perdre ses repères ! Les possesseurs du premier G9 seront peut-être nostalgiques de l'écran LCD de rappel des réglages, qui trônait sur le dessus de l'appareil. Lumix a fait un choix, celui de la compacité maximale. Cela s'entend. Ces mêmes photographes salueront en revanche un déclencheur beaucoup moins

Accès direct aux différents modes de prise de vue : rafale, retardateur, time-lapse, haute définition…

« Le G9 II hérite de l'autofocus à détection de phase et de contraste vu sur les S5 seconde génération »

sensible, ainsi qu'un œilleton ferme, alors qu'il menaçait de se faire la malle sur le premier G9. La définition du viseur Oled demeure inchangée, à 3,68 Mpts. Il est large, lumineux, et complète très bien l'écran LCD, orientable dans toutes les directions. On note l'absence de système de ventilation, présent sur les GH6 et S5 II, ce qui n'empêche pas le G9 II de filmer sans limite de durée. La poignée est très bien dessinée, plus creusée, que celle du G9 qui manquait de raffinement. Les possibilités de personnalisation du boîtier sont toujours aussi nombreuses, et sur certains points, le G9 II a même pris de l'avance sur les S5 II / S5 IIX !

AF & HAUSSE DE LA DÉFINITION

En paramétrant l'autocus, on note des réglages plus fins, par rapport à ce qu'il est permis de faire sur les Lumix S5 plein format de seconde génération, avec lesquels le G9 II partage pourtant le même processeur Venus Engine. Comme eux, il a droit à l'AF à détection de phase et de contraste, mais il existe plus de sujets détectés, notamment les véhicules, au menu. Et la détection des yeux est désormais liée aux animaux également. Une mise à jour de firmware pourrait ainsi prochainement voir le jour, pour que les hybrides plein format

Le G9 II dispose de deux compartiments pour cartes mémoire SD, tous deux compatibles avec la norme UHS-II.

3 OBJECTIFS IDÉAUX

LEICA DG VARIO-ELMARIT 35-100 MM F/2,8 POWER OIS

Il s'agit de la troisième déclinaison du genre dans la gamme, mais c'est la première qui accède à la dénomination Leica, ce qui signifie que le cahier des charges colle aux desiderata techniques de la marque allemande.

LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400 MM F/4-6,3 II

Ce zoom en version II équivaut toujours à un 200-800 mm en 24 x 36, mais il est désormais possible de l'utiliser avec des convertisseurs 1,4x et 2x ! La prise de vue à 1600 mm est une réalité...

LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60 MM F/2,8-4 POWER OIS

Ce zoom transstandard, protégé contre les intempéries, ne pèse que 320 g. Il s'impose comme le modèle idéal pour le G9 II, en parfaite adéquation avec sa polyvalence.

Le viseur Oled de 3,68 Mpts est très réussi. L'œilleton est bien plus fixe que sur le premier G9.

puissent en bénéficier également. En pratique, il y a un monde, au niveau de l'efficacité de la mise au point, entre le G9 et le G9 II. Au risque de faire grincer des dents chez les possesseurs de GH6, la différence est béante d'un modèle à l'autre, au niveau de l'autofocus. De quoi profiter pleinement des modes rafales, autorisant une cadence jusqu'à 60 im/s en obturation électronique, en mode AFC (autofocus continu). Et si vous craignez de louper l'envol d'un oiseau ou le départ d'une course, il est possible d'activer le mode prérafale, qui enregistrera des images jusqu'à 1,5 secondes avant le déclenchement. Vis-à-vis du GH6, le G9 II dispose d'un capteur de définition similaire, soit 25 Mpxl (le G9 était à 20 Mpxl), mais Lumix précise qu'il s'agit d'une nouvelle version. Logiquement,

TÉMOIGNAGE

“ C'EST UN VRAI COUP DE CŒUR.

Je crois beaucoup à ce boîtier qui hérite des spécialités du GH6 et des technologies de pointe du S5 II. Son capteur est stabilisé et ses 25,2 Mpxl natifs peuvent monter à 100 Mpxl par assemblage (en interne via le mode Pixel Shift). Il dispose d'un AF hybride à détection de phase et de contraste de course et dopé par la reconnaissance des sujets, d'un mode rafale élevé (60 im/s et pré-rafale) et il filme en 4K à 60p. Sa polyvalence est totale et devrait ravir les photographes (et vidéastes) à la recherche d'un boîtier robuste, compact, ultra performant, et d'une gamme optique vraiment qualitative. C'est un des tous meilleurs rapport qualité/prix du marché ! ”

Alain BLONDEL
PHOX LE HAVRE - Creapolis

« Il est possible de filmer en 5,7K en ProRes en 4:2:2 HQ, via un disque dur SSD »

la détection de phase au niveau du capteur est une évolution notable, mais également, le double circuit, à l'œuvre sur le GH6, a été l'objet d'améliorations : cette technologie permet d'obtenir une meilleure dynamique, avec un enregistrement simultané en haute et en basse sensibilité. Pas négligeable, les boîtiers Micro 4/3 n'étant pas les plus doués dans ces domaines. D'ailleurs, la stabilisation progresse aussi, avec un gain revendiqué de 7,5 IL. Si bien qu'il est possible de réaliser des vues de 100 Mpxl à main levée, via le mode Haute résolution. Sur des sujets immobiles, bien sûr. Nous avons effectué des essais à de longues focales, avec le zoom 100-400 mm (équivalent à un 200-800 mm en 24x36 !). Les résultats sont tout simplement bluffants. L'assemblage (sur le boîtier), révèle une image croustillante de détails, en-dessous de 800 Iso.

Le plus surprenant peut-être, ce sont les capacités vidéo du G9 II. Imaginez un peu : il est possible de filmer en 5,7K, en ProRes 4:2:2 HQ, sur un disque dur SSD connecté en USB-C. Ou bien de tourner en C4K 100p en interne. Le GH6 garde pour lui l'enregistrement en Raw, ainsi que le stockage sur une CFexpress (deux ports SD UHS-II sur le G9 II). L'autonomie de la batterie DMW-BLK22 est très satisfaisante (il faut activer le mode éco). Et on peut utiliser cet accu dans le S5 II. Idéal, pour ceux qui comptent jouer sur les deux tableaux chez Lumix, plein format et Micro 4/3.

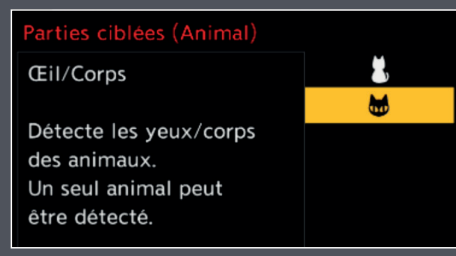
Les vidéastes apprécieront la sortie HDMI type A, plus fiable que la type D. Prises micro, casque et USB-C sont bien là. Cette dernière sert à connecter un disque dur SSD, pour enregistrer des séquences vidéo très haute définition.

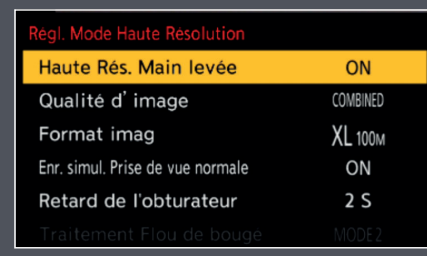
VERDICT

VIDÉO PAYSAGE SPORT

C'est bien simple, Lumix semble avoir tout mis, tout son savoir-faire à ce jour, dans le G9 II. Il y a même que très peu de compromis par rapport au GH6, en vidéo. Et le G9 II se paie le luxe de prendre un peu d'avance, en attendant une éventuelle mise à jour de firmware, sur les Lumix S5 de seconde génération, dans le domaine de la détection de sujets de l'autofocus. Le fait que l'ergonomie soit identique entre les Lumix S et Lumix G récents est une bonne chose, pour passer de l'un à l'autre en gardant ses repères. Ce G9 II est actuellement l'hybride Lumix Micro 4/3 le plus ambitieux.

Prix Public Conseillé
Nu 1899 €
Kits 2099 €
avec 12-60 mm f/3,5-5,6
2499 €
avec 12-60 mm f/2,8-4





1. DÉFINITION
Longtemps, la définition s'est cantonnée à 20 Mpxl en Micro 4/3. Le capteur du G9 II offre 25 Mpxl, avec une technologie double circuit et la détection de phase.

2. AF SUR LES YEUX
La détection des sujets liée au système AF de détection de phase et de contraste est capable de distinguer les yeux du reste du corps, chez les humains et les animaux.

3. HAUTE RÉSOLUTION
Une fois activé, ce mode permet de réaliser des vues à 100 Mpxl, à main levée ! Le résultat apparaît directement dans le boîtier. C'est assez bluffant.

LUMIX S5 IIX

Paint it, Black !

Le titre fait écho au célèbre morceau des Rolling Stones, fait écho à un design particulièrement élégant. Dans l'histoire de Lumix, le S5 IIX restera un modèle iconique pour une autre raison, puisqu'il est le premier de la marque, avec le S5 II, à adopter un AF hybride.

Le capteur plein format de 24 Mpxl offre un très bon rendu en hauts Iso

Le S5 II bénéficie d'une stabilisation sur cinq axes

Le S5 IIX est entièrement noir, très sobre, très classe, et dispose d'un ventilateur

L'arrivée de l'autofocus à détection de phase change la donne

La rafale atteint 30 im/s en obt. électronique en mode AFC

Il faut bien l'avouer, le premier Lumix S5 était déjà très séduisant, par bien des aspects. D'ailleurs, la firme d'Osaka a conservé le même gabarit compact (134,3 x 102,3 x 90,1 mm pour 740 g nu), la même construction à grands renforts de joints d'étanchéité, et une disposition des touches et molettes quasi identique, à quelques ajustements près (comme un joystick plus directionnel, ou les ports d'attache de courroie plus larges). Bien que le S5 IIX se démarque par son design « all black », qui ne manque pas de classe, les principales évolutions se situent en interne.

AUTOFOCUS ET STABILISATION

Longtemps, Lumix n'a juré que par la seule détection de contraste, pour faire la mise au point à l'aide de l'autofocus, sur ses appareils. Pour une efficacité certaine dans les cas où les sujets sont suffisamment contrastés, mais avec quelques latences, par exemple en autofocus continu, en vidéo. Le S5 II marque ainsi une rupture franche, puisqu'il incorpore un système autofocus hybride, à détection de contraste et de phase. Une première sur un boîtier Lumix. Dans le même temps, il accueille une nouvelle version du processeur Venus Engine. Conséquence, le niveau de performances monte de plusieurs crans, par rapport au S5. La rafale culmine à 7 im/s en obturation mécanique, en mode AFC, mais atteint 30 im/s en obturation électronique. Ce qui permet de photographier des scènes d'action sereinement, nous avons pu le constater avec des téléobjectifs comme les Lumix S 70-300 mm ou encore le Sigma DG DN 150-600 mm Sports en monture L, sur des sujets difficiles (envols d'oiseaux). La détection des sujets est excellente, une fois activée dans les menus. En vidéo, la reconnaissance des visages et des yeux fonctionne également très bien, et il est tout à fait possible de filmer à main levée, tant la stabilisation sur cinq axes est efficace, surtout lorsqu'elle est couplée à la stabilisation OIS présente sur certaines optiques, à l'instar de l'excellent zoom Lumix S 24-105 mm f/4 Macro OIS. L'occasion de rappeler qu'il est possible de tourner en 6K 25p, en 4:2:2 10 bits, en interne, ou bien en 4K 50p, moyennant un recadrage 1,5x. Sans limite de durée, un système de ventilation (plusieurs niveaux de réglages) astucieusement logé sous le toit permettant de refroidir le boîtier en cas de hausse de température. Surtout, comparé au S5 II, le modèle « X » permet de tourner sans compression, en ALL-I, et en ProRes 4:2:2 ou 422HQ. Et d'enregistrer directement sur un disque SSD (jusqu'à 2 To) via la sortie

L'agencement des touches est strictement identique à celui du Lumix S5 II. En revanche, la sobriété des touches sur le dessus, sérigraphiées en gris, est propre au S5 IIX.

« La détection des sujets en autofocus continu est excellente »

USB-C. Mais aussi de filmer au format Raw (ProRes Raw ou Black Magic Raw) avec un enregistreur externe Atomos ou Black Magic. Enfin, le S5 IIX permet de diffuser en streaming sur des plateformes comme Facebook Live ou YouTube.

QUALITÉ D'IMAGE

La construction est toujours parée contre les intempéries ou l'intrusion de poussière ou de projections d'eau. Ce qui incite à dégainer son boîtier dans n'importe quelle condition, en toute confiance. Le capteur Cmos de 24 Mpxl est toujours aussi alerte en hauts Iso. Et il est même possible d'obtenir des fichiers de 96 Mpxl via le mode Haute résolution. On aime toujours autant la justesse de la colorimétrie chère aux appareils Lumix. Et parmi les profils accessibles dans les menus, le mode L.Monochrome D séduira les aficionados du noir et blanc. Le S5 IIX regorge de fonctions et de touches paramétrables, ce qui permet de le configurer finement à sa main. L'accu peut être rechargé en USB-C. Il offre une autonomie tout à fait correcte, au-delà des 370 vues (norme CIPA) annoncées, surtout quand on active le mode d'économie d'énergie dans les menus.

Le mode rafale à 30 im/s (obturation électronique) permet de ne pas louper un envol soudain. On apprécie la fiabilité de l'autofocus à détection de phase et de contraste. © BF

VERDICT

VIDÉO | SPORT | STREET PHOTO

Le S5 IIX apporte des évolutions fort bienvenues par rapport au S5. Une stabilisation encore plus efficace, une ergonomie améliorée par petites touches, un AF plus précis, et surtout un mode vidéo épatant. Le tout dans un boîtier conçu pour résister aux intempéries, qui offre une compacité assez remarquable pour un plein format. Le niveau de performances et de prestations en font un hybride 24x36 ultra polyvalent, aussi bien pour les vidéastes que les photographes.

Prix Public Conseillé
Nu 2499 €
Kit 2799 €
avec Lumix S 20-60 mm f/3,5-5,6

HYBRIDE LUMIX

Lumix joue toujours sur deux tableaux : le plein format, avec sa gamme Lumix S, et le Micro 4/3, avec les Lumix G. Les derniers boîtiers en date dans chacune des catégories, les Lumix S5 II et Lumix G9 II marquent un tournant important, puisqu'ils adoptent l'autofocus à détection de phase et de contraste, ce qui est nouveau chez Lumix. Une phase cruciale pour l'avenir…

LUMIX GH6

Durée de tournage illimitée, quelle que soit la définition. Voilà qui donne le ton, ce modèle étant taillé pour l'endurance, avec un superbe capteur de 25 Mpxl pour des résultats optimaux.

Nu **LUMIX GH6 2000-2200 €**

Kit **LUMIX GH6 + 12-60 MM F/2,8-4 LEICA 2000-2500 €**

HYBRIDE

DÉFINITION : 25 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 8 IM/S
CAPTEUR : 4/3 • STABILISATION 5 AXES
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 5,7K • ISO : 25600
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BLK22

LUMIX S5 II

Cet hybride 24 x 36 stabilisé détonne, puisqu'il est le premier Lumix à bénéficier d'un autofocus hybride à détection de phase et de contraste. Ultra polyvalent et abordable.

Nu **LUMIX S5 II 2000-2500 €**

Kit **LUMIX S5 II + 20-60 MM 2000-2500 €**

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 7 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • STABILISATION
ÉCRAN : 3,2" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 6K • ISO : 102 400 ISO
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BLK22E

LUMIX G90

Il faut regarder de près ce modèle, qui réunit tout ce qu'il faut pour partir en voyage et capturer ses émotions, en photo et en vidéo. En plus, la construction est protégée contre les intempéries !

Nu **LUMIX G90 800-1000 €**

Kits **LUMIX G90 + LUMIX G 14-140 MM 1000-1400 €**
LUMIX G90 + LUMIX G 12-60 MM 1000-1400 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20,3 MPXL • OLED : 2,36 MPTS
RAFALE : 9 IM/S • CAPTEUR : 4/3
STABILISATION • VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BGG1

LUMIX G9

Un classique, indémodable. L'ergonomie fait la part belle à la photo avec un écran sur le dessus, un très beau viseur. Les mises à jour en ont fait un surdoué en vidéo.

Nu **LUMIX G9 1000-1200 €**

Kit **LUMIX G9 + 12-60 MM F/2,8-4 LEICA 1400-1600 €**

HYBRIDE

DÉFINITION : 20,3 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 12 IM/S
CAPTEUR : 4/3 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BLF19

LUMIX S 14-28 MM F/4-5,6 MACRO

Ce zoom ultra grand-angle est destiné aux hybrides Lumix S au format 24 x 36. Il pèse 345 g, tandis que la distance minimale de mise au point de 15 cm à toutes les focales permet de photographier ou filmer au plus près, pour des compositions spectaculaires. À considérer aussi bien en paysage qu'en architecture.

LUMIX S 14-28 MM F/4-5,6 MACRO 800-1000 €

LUMIX S 18 MM F/1,8

Si vous cherchez une optique lumineuse, pour aller au plus près de votre sujet en reportage ou en paysage, mais aussi capable de faire de l'astrophotographie, ce modèle, qui couvre le plein format, mérite votre attention. Ce 18 mm ne pèse que 340 g, avec un gabarit identique aux autres focales fixes Lumix S ouvrant à f/1,8 : précieux en vidéo pour utiliser des gimbals ou autres filtres. La construction est protégée contre les intempéries et un pare-soleil est fourni.

LUMIX S 18 MM F/1,8 800-1000 €

LUMIX S 24-105 MM F/4 OIS MACRO

Ce zoom transstandard couvre le format 24 x 36. On apprécie sa polyvalence et la superbe qualité optique, avec un piqué notable dès f/4. La mention Macro s'explique par une mise au point minimale de 30 cm à toutes les focales, ce qui permet de réaliser des portraits serrés et de la proxy photo. La stabilisation OIS est un vrai plus, qui se combine à celle des boîtiers.

LUMIX S 24-105 MM F/4 OIS MACRO 1000-1500 €

LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400 MM F/4-6,3 II ASPH. POWER OIS

Vous connaissez certainement ce zoom téléobjectif emblématique en Micro 4/3. Il fait l'objet d'une mise à jour, qui permet désormais de l'utiliser avec les convertisseurs 1,4x et 2x. Imaginez, photographier ou filmer avec un équivalent 1 600 mm en 24 x 36 ! La qualité de construction est fidèle au rendez-vous, et l'ergonomie est soignée.

LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400 MM F/4-6,3 II ASPH. POWER OIS 1000-1500 €

GAMME LUMIX S

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX
LUMIX S				
18 mm f/1,8	82 mm	18 cm	340 g	800-1000 €
24 mm f/1,8	67 mm	24 cm	310 g	800-1000 €
35 mm f/1,8	67 mm	24 cm	295 g	600-800 €
50 mm f/1,8	67 mm	45 cm	300 g	400-600 €
50 mm f/1,4 PRO	77 mm	44 cm	955 g	2000-2500 €
85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	355 g	600-800 €
14-28 mm f/4-5,6 Macro	77 mm	15 cm	345 g	600-800 €
16-35 mm f/4 PRO	77 mm	25 cm	500 g	1500-2000 €
20-60 mm f/3,5-5,6	67 mm	15-45 cm	350 g	600-800 €
24-70 mm f/2,8 PRO	82 mm	37 cm	935 g	1500-2000 €
24-105 mm f/4 OIS Macro	77 mm	30 cm	680 g	1000-1500 €
70-200 mm f/4 OIS PRO	77 mm	92 cm	985 g	1500-2000 €
70-200 mm f/2,8 OIS PRO	82 mm	95 cm	1570 g	2000-2500 €
70-300 mm f/4,5-5,6 OIS Macro	77 mm	54-74 cm	790 g	800-1000 €
TÉLÉCONVERTISSEURS				
DMW-STC14			180 g	400-600 €
DMW-STC20			230 g	400-600 €

GAMME OPTIQUE LUMIX G

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX
LUMIX G				
Vario 7-14 mm f/4 ASPH. MEGA OIS	70 mm	25 cm	300 g	800-1000 €
Leica DG Vario Elmarit 8-18 mm f/2,8-4 Asph	67 mm	23 cm	315 g	1000-1500 €
Leica DG Vario-Summilux 10-25 mm f/1,7 Asph	77 mm	28 cm	690 g	1500-2000 €
12-35 mm f/2,8 II Asph Powerzoom OIS	58 mm	25 cm	305 g	800-1000 €
Leica DG Vario-Elmarit 12-35 mm f/2,8 Power OIS	58 mm	15-25 cm	306 g	800-1000 €
Leica DG Vario Elmarit 12-60 mm f/2,8-4 Asph Powerzoom OIS	62 mm	20 cm	320 g	800-1000 €
12-60 mm f/3,5-5,6 Asph Powerzoom OIS	58 mm	20 cm	210 g	400-600 €
14-140 mm f/3,5-5,6 Asph. Vario	62 mm	50 cm	460 g	600-800 €
Leica DG Vario-Summilux 25-50 mm f/1,7 Asph.	77 mm	28/31 cm	554 g	1500-2000 €
35-100 mm f/2,8 II Powerzoom OIS	58 mm	85 cm	357g	1000-1200 €
35-100 mm f/4-5,6 Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g	200-400 €
45-150 mm f/4-5,6 Asph. Mega OIS G	52 mm	90 cm	200 g	250-300 €
45-175 mm f/4-5,6 X Powerzoom noir/silver	46 mm	90 cm	210 g	200-400 €
45-200 mm f/4-5,6 H-FSA Powerzoom OIS	52 mm	100 cm	370 g	200-400 €
Leica DG Vario Elmarit 50-200 mm f/2,8-4 Asph. Powerzoom OIS	67 mm	75 cm	655 g	1500-2000 €
100-300 mm f/4-5,6 H-FSA Asph. Powerzoom OIS	67 mm	150 cm	520 g	400-600 €
Leica DG Vario Elmarit 100-400 mm f/4-6,3 Asph. Power OIS	72 mm	130/500 cm	985 g	1000-1500 €
8 mm f/3,5 Fish-eye	61 mm	100 cm	165 g	600-800 €
Leica DG Summilux 9 mm f/1,7 Asph.	55 mm	0,09 cm	210 g	400-600 €
Leica 12 mm DG Summilux f/1,4 Asph.	62 mm	20 cm	335 g	1000-1500 €
14 mm f/2,5	46 mm	16 cm	55 g	200-300 €
Leica 15 mm f/1,7 noir/silver	46 mm	20 cm	115 g	400-600 €
20 mm f/1,7 noir/silver	46 mm	20 cm	100 g	300-400 €
Leica DG Summilux 25 mm f/1,4 Asph.	46 mm	20 cm	100 g	400-600 €
25 mm f/1,7	46 mm	25 cm	125 g	150-200 €
30 mm f/2,8 Asph Macro OIS	46 mm	10,5 cm	180 g	300-400 €
42,5 mm f/1,2 Asph Power OIS	67 mm	50 cm	425 g	1000-1500 €
42,5 mm f/1,7 Asph Power OIS noir/silver	37 mm	31 cm	130 g	300-400 €
45 mm f/2,8	46 mm	15 cm	225 g	600-800 €
Leica DG Elmarit 200 mm f/2,8 Power O.I.S (livré avec TC14)	77 mm	150 cm	1 245 g	2000-3000 €

Lumix S Indique la gamme de d'appareils hybrides dotés de la monture Leica L, couvrant le 24 x 36.
OIS Optical Image stabilizer pour indiquer la stabilisation optique.
PRO Optique répondant au cahier des charges technique fixé par Leica.
Lumix G Indique la gamme de d'appareils hybrides dotés de la monture Micro 4/3
OIS Optical Image stabilizer pour indiquer la stabilisation optique.

NIKON Z8

Le retour du roi

Sous bien des aspects, le Z8 rappelle les heures dorées du D850, emblématique reflex de la marque. Tout en étant pleinement ancré dans son temps, puisqu'il hérite des principales caractéristiques du Z9, un hybride pro à la pointe de la technologie. Assurément, le Z8 est parti pour marquer les esprits à son tour.

Le capteur Cmos 24 x 36 empilé compte 45 Mpxl

Le Z8 est stabilisé sur cinq axes

La vidéo 8K 50p est au menu, avec la possibilité de filmer en Raw

L'obturateur est 100 % électronique, donc totalement silencieux

Malgré la définition, la rafale atteint 20 im/s en Raw

Commençons peut-être par ce qui différencie le Z8 du Z9, tant les points communs sont nombreux. Ce qui distingue fondamentalement le nouveau venu de son aîné, c'est bien sûr sa compacité, puisqu'il ne dispose pas de grip. Le Z8 affiche ainsi des dimensions de 14,6 cm de large, 7,9 cm d'épaisseur et 12,4 cm de haut, pour un poids de 1005 g, soit plus de trois cents grammes de moins que le Z9. Ce dernier conserve l'avantage d'une batterie plus endurante (mais plus lourde et encombrante), d'un GPS et d'une prise Ethernet, et de deux ports CFexpress. Des caractéristiques qui relèvent d'un usage professionnel. Pour le reste, les deux boîtiers sont identiques, pour un coût largement revu à la baisse, en ce qui concerne le Z8, qui s'impose plus que jamais comme le cousin sans miroir du D850, un des meilleurs reflex jamais conçu.

RÉVOLUTION DE L'OBTURATION

Mais ce qui frappe en premier lieu, quand on passe d'un reflex au Z8 (ou au Z9), c'est bien sûr le bruit de déclenchement… ou plutôt le silence total qui accompagne la pression du déclencheur. Il est possible de simuler des sons, histoire de s'assurer que la photo a bien été prise. Mais le fait de se passer d'obturateur mécanique est propre à ces deux boîtiers Z. Cela laisse espérer une durée de vie encore plus étendue, puisque rappelons-le, d'ordinaire, un appareil est donné pour un nombre de déclenchements par le constructeur. Le Z8 fait en tout cas partie de cette catégorie de boîtiers qui inspirent immédiatement confiance,

On retrouve une ergonomie très similaire à celle du Z9, dans un gabarit plus compact. Les Nikonistes habitués au D850 se sentiront chez eux.

Une prise Synchro X est bien présente, pour brancher des flashs de studio.

Il y a de nombreuses touches personnalisables sur le Z8. Par défaut, celle-ci est dévolues aux modes AF, comme sur les reflex experts de la marque.

« La sensibilité nominale de 64 Iso favorise les longs temps de pose avec un trépied, en plein jour »

lors de la première prise en main. La parenté avec le D850 saute aux yeux, tant l'ergonomie et la sensation éprouvée en tenant la poignée, procurent un sentiment de déjà vu. La construction en alliage de magnésium est pourvue de nombreux joints d'étanchéité. On apprécie également la possibilité d'activer un rideau, devant le capteur, lorsque le boîtier est dénué d'optique (voir photo ci-contre). Le capteur, justement, est donc identique à celui du Z9. Un Cmos plein format de type empilé (*stacked*), c'est-à-dire qu'une puce incorporée accélère le traitement des données. Une aubaine pour digérer les Raw de 45 Mpxl, ou les vidéos 8K 50p, qu'il est également possible d'enregistrer au format brut, propriétaire (N-Raw). La qualité d'image et la plage dynamique sont exceptionnelles. Les adeptes de photo de studio ou paysage pourront photographier dès 64 Iso, sensibilité nominale du capteur, ce qui favorise les longs temps de pose, avec un trépied, en plein jour, sans forcément recourir à un filtre ND. En hauts Iso, les résultats sont bluffants, malgré la très haute définition. Si vous préférez limiter la montée en sensibilité,

Un rideau protège le capteur de l'intrusion de poussières. Très précieux, lors d'un changement d'optique sur le terrain.

3 OBJECTIFS IDÉAUX

Z 14-24 MM F/2,8 S

Piqué maximal à toutes les ouvertures et focales, distance minimale de mise au point à 28 cm quelle que soit la focale: ce zoom ultra grand-angle est incontournable.

Z 24-120 MM F/4 S

Ce zoom transstandard est proposé en kit avec le Z8. Un excellent choix, ultra polyvalent. Il ne pèse que 630 g. Distance minimale de mise au point: 35 cm à toutes les focales.

Z 70-180 MM F/2,8

Voici un excellent zoom téléobjectif, pour les amoureux de portrait ou de reportage en basse lumière. Outre l'ouverture constante à f/2,8 on s'appuiera sur la stabilisation du Z8.

Le viseur Oled de 3,68 Mpts offre un grossissement 0,8x. Pas de passage au noir en mode Rafale. L'écran arrière est inclinable dans plusieurs directions et offre une définition de 2,1 Mpts.

la stabilisation sur cinq axes se montre très efficace. Autre avantage conséquent en pratique, l'absence de *banding*, phénomène particulièrement gênant sous certains types de lumières artificielles, en obturation électronique. Les amoureux de spectacles apprécieront. Côté action, la cadence de 20 im/s impressionne, mais, sachez qu'il est possible de photographier à 30 im/s en Jpeg, 60 im/s en Jpeg au format APS-C, et même 120 im/s, toujours en Jpeg, mais avec une définition de 11 Mpxl, qui était presque le standard, à l'époque pas si lointaine du D3S...

AU BONHEUR DU SUIVI 3D

Au fil des générations de reflex Nikon, l'autofocus de la marque s'est imposé

TÉMOIGNAGE

“ **DE MON POINT DE VUE,** ce boîtier était le chaînon manquant dans la gamme hybride Nikon Z. Il était très attendu par les nikonistes. C'est un parfait complément du Z9 dont il hérite de nombreuses technologies. Sa polyvalence photo/vidéo quelle que soit la discipline (action, animalier, studio) est remarquable tout comme son système AF. Le suivi du sujet est d'une précision redoutable tout comme la détection des yeux ou des sujets différents. Son encombrement et son poids réduits en font un boîtier tout terrain capable de se confronter à toutes les situations. Il est naturellement convoité pour ceux qui ont fait le choix d'un Z6 II ou d'un Z7 II. Un bel avenir l'attend! ”

Jean-Michel GALMICHE
PHOX THANN - Studio Jean-Paul

« L'autofocus, dopé à l'intelligence artificielle et au deep learning détecte neuf types de sujets »

comme un des meilleurs du marché, et l'efficacité du suivi 3D a fait le bonheur des photographes sportifs et animaliers. Nikon a donc pris soins de réintégrer cette fonction sur le Z9, et désormais sur le Z8. Avec en outre, un autofocus dopé à l'intelligence artificielle et au *deep learning*, capable de détecter jusqu'à neuf sujets différents (un mode Auto laisse le boîtier basculer de l'un à l'autre). Autant dire qu'il est presque impossible de prendre l'AF du Z8 en défaut. Il faudra en revanche investir dans des cartes CFexpress, pour en tirer la quintessence. L'autre port est dédié aux SD UHS-II, ce qui permet d'utiliser les cartes accumulées au fil des ans. Bien vu. Mais si la vidéo est une fonction importante à vos yeux, il faudra également donner la priorité aux CFexpress. Avec la possibilité de tourner en 8K 50p, en Raw, ou bien en 4K 100p, les Go défilent à grande vitesse. Au passage, on applaudit le double port

Le volet connectique est complet. Hormi la prise Ethernet, chasse gardée du Z9, on trouve tout ce qu'il faut en 2023, avec même un double port USB-C.

USB (voir photo ci-contre), ce qui permet d'en conserver un en permanence pour alimenter la batterie EN-EL15c. Vous pourrez utiliser les anciennes EN-EL15, mais attention, celles-ci ne pourront être rechargées en USB, seul le modèle « c » le permet.

VERDICT

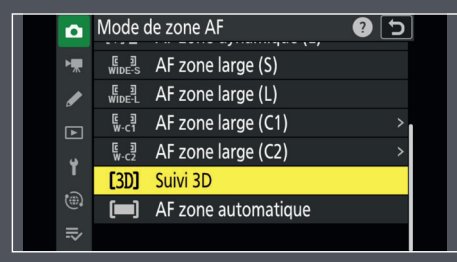
VIDÉO PAYSAGE SPORT

L'arrivée du Z9 a été une révolution, sur le marché de l'hybride, notamment en raison d'un obturateur 100% électronique. Le Z8 marche sur les traces du boîtier pro et en reprend l'essentiel, dans un gabarit plus compact. On a donc droit au même niveau de performances (avec une carte CFexpress), avec en plus le goût de la nostalgie, car le Z8 rappelle beaucoup le glorieux D850, un des meilleurs reflex jamais conçu. Avec ce modèle, Nikon parvient à contenter aussi bien les photographes que les vidéastes, tant la richesse fonctionnelle impressionne. Bravo.

Prix Public Conseillé
Nu 4599 €
Kit 5549 €
avec Nikkor Z 24-120 mm

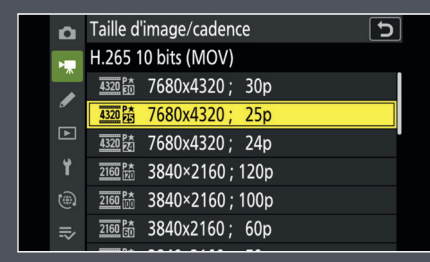
1. TOUTES LES TAILLES

Par défaut, les fichiers offrent une définition de 45 Mpxl. Il est possible d'opter pour des tailles intermédiaires de 25 ou 11 Mpxl. Pratique, pour alléger le stockage.



2. ZONES AF

Le menu dédié à l'autofocus est très fourni. Parmi les différentes solutions proposées, on retrouve le fameux mode de Suivi 3D, toujours aussi efficace.



3. VIDÉO ULTRA HD

On filme en 8K 50p, mais il y a de nombreuses options pour tourner en 4K, notamment en 100p. Le Z8 est capable d'enregistrer les vidéos en Raw (N-Raw).

NIKON Zf

L'héritier qui marie retro et techno

Après le Zfc, hybride retro au format APS-C, Nikon rend à nouveau hommage à la mythique lignée FM argentique. Le Zf abrite un capteur 24 x 36 et un processeur dernière génération. Son gabarit vintage dissimule ainsi le meilleur des technologies maison, dont une inédite chez Nikon. Voyons tout cela dans le détail.

Le capteur Cmos BSI 24x36 comporte 24 Mpxl

La stabilisation procure un gain de 8 IL

Le mode Haute résolution offre des images de 96 Mpxl par assemblage

Le Zf filme en 4K 50p en 10 bits avec le profil N-Log

La cadence atteint 14 im/s en AFC, en Jpeg, 11 im/s en Raw

La tendance vintage, Nikon y a déjà cédé, il n'y a pas si longtemps. C'était avec le Df, un reflex numérique pourvu du capteur du D4 et des attributs des reflex D600, avec des allures de boîtier argentique. La firme nipponne a remis cela récemment avec le Zfc, hybride en monture Z au format APS-C. Un clin d'œil au FM2, quelque quarante ans après sa sortie. Rebelote avec le Zf, toujours en monture Z, mais au format 24x36, comme son glorieux aîné des années 80.

UNE ERGONOMIE À L'ANCIENNE

Nikon a soigné le design. Le Zf a tout simplement l'air d'un reflex argentique, surtout quand l'écran arrière, articulable, est replié contre la paroi du boîtier. Les roues dédiées au réglage de la sensibilité, de la vitesse et de la correction d'exposition trônent sur le dessus. Tandis que des molettes avant et arrière permettent de gérer l'ouverture, en mode A (priorité ouverture). Les optiques Nikkor Z sont dépourvues de bague de diaphragme (même les modèles SE), il faudra ainsi passer par le boîtier. La valeur choisie s'affiche dans la fenêtre dédiée, à proximité du déclencheur. Sous la roue dévolue aux vitesses d'obturation, un sélecteur offre le choix entre trois modes: photo, vidéo ou noir et blanc. En plein accord avec le look retro du boîtier, Nikon a approfondi les profils d'images et propose ainsi trois modes monochromes différents dans le Zf. L'un pourrait être qualifié de classique, aux côtés de modes «Monochrome moins contrasté» et «Monochrome tons profonds». Ce qui incite à photographier en Jpeg, ou Heif, et n'empêche pas d'enregistrer des fichiers Raw en parallèle. Revenons-en à la prise en main, qui renvoie effectivement à l'époque des reflex d'il y a quelques décennies: le grip est plutôt discret, Nikon propose d'ailleurs une poignée en option. Le Zf ne cherche pas à briser les records de compacité ou de légèreté

Le sélecteur de modes PASM joue à fond la carte retro. À l'autre extrêmité, on note la présence d'un afficheur, qui indique l'ouverture active.

« Il est possible de générer des images de 96 Mpxl avec le Zf, en passant par le format Raw et NX Studio »

(144x103x49 mm/710 g). Là encore, l'héritage des FM est assumé. Il forme toutefois un duo sobre, tout indiqué pour la street photo, avec les deux optiques SE de la gamme Nikkor Z, les 28 et 40 mm. Deux modèles qui brillent par un design également retro, même si Nikon aurait pu aller encore plus loin en les dotant d'une bague de diaphragme, à l'instar des optiques AIS, qu'il est possible de monter sur le Zf, via la bague FTZ II.

LE PLEIN DE MODERNITÉ

En interne, on trouve un capteur BSI de 24 Mpxl. Surtout, le processeur Expeed 7, à l'œuvre sur les Z8 et Z9, fait entrer le Zf dans une autre dimension, en termes de performances, qui surpassent les hybrides Z6 et Z7 de seconde génération. La qualité d'image en hauts Iso est excellente. En parcourant les menus, on s'aperçoit qu'une nouvelle fonction est inaugurée sur le Zf: le mode « Prise de vue avec décalage pixels ». Il permet de prendre jusqu'à trente-deux vues, pour créer, au final, une image de 96 Mpxl. Pour cela, il faut disposer d'un trépied pour éviter tout flou de bougé. Et passer par la voie logicielle, avec NX Studio, car cette fonction n'est accessible qu'en Raw. Les paysagistes et amateurs de nature morte apprécieront. Pour le reste, les Nikonistes se sentiront

Ce grip optionnel signé Small Rig améliore la prise en main de l'appareil, car la poignée du boîtier est très fine, inspirée du mythique FM2, qui en était dépourvu.

3 OBJECTIFS IDÉAUX

Z 28 MM F/2,8 SE

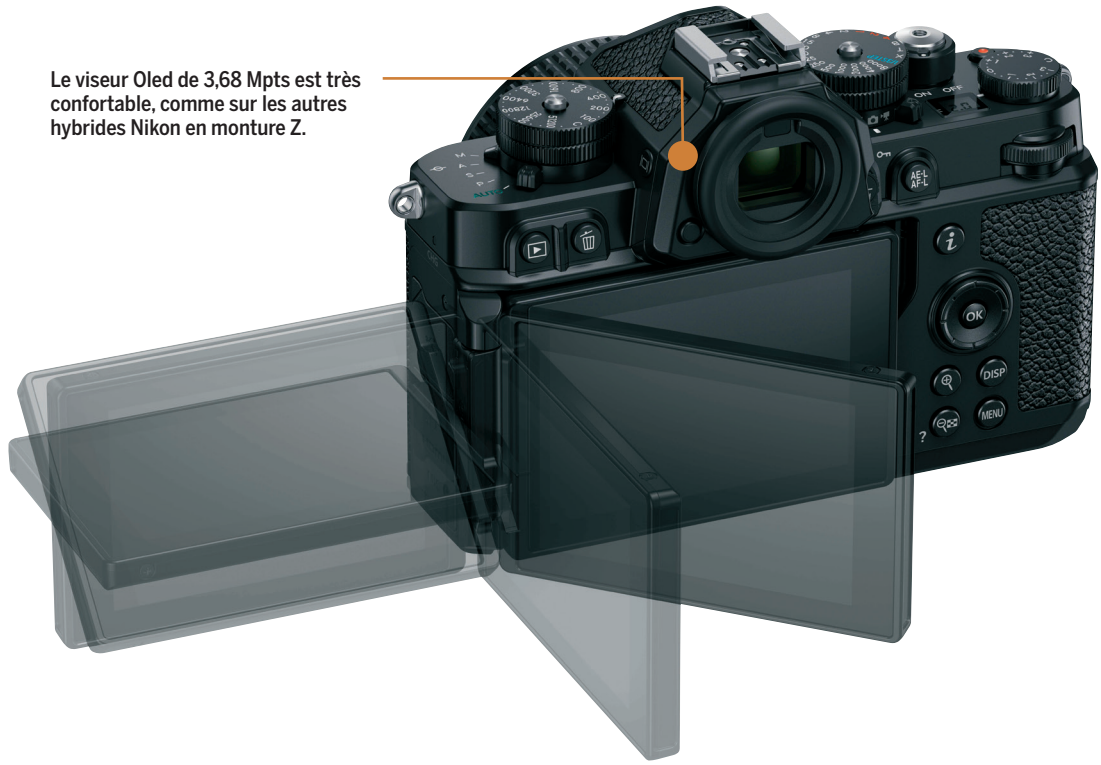
Le 28 mm est une focale passe-partout, qui permet à la fois de capturer des paysages, des scènes de rue, mais aussi de faire des portraits. Cette version SE arbore un design raccord avec le Zf.

Z 40 MM F/2 SE

L'un des meilleurs rapports qualité/prix de la gamme optique NikkorZ. Cette focale fixe compacte est idéale en street photo et son piqué est assez remarquable, dès la pleine ouverture. Incontournable.

FTZ II

Cette bague permet de monter les optiques Nikkor F sur les hybrides Nikon Z. Ainsi, on peut monter les fameuses optiques AIS sur le Zf, ce qui fait écho au design retro.



« Le stockage passe par une carte SD, mais il y a aussi un emplacement pour microSD »

en terrain connu. Parmi les modes autofocus, on trouve le fameux Suivi 3D, abandonné sur les premiers hybrides en monture Z, puis revenu en grâce, sur le Z9. La détection des sujets (humains, animaux, voitures, avions) peut être confiée à l'appareil via le mode automatique. Elle s'avère très efficace, avec un téléobjectif comme l'excellent Z 100-400 mm S. Un autre aspect mérite d'être souligné: l'efficacité de la stabilisation intégrée dans le Zf. Active sur cinq axes, elle autorise un gain de 8 IL, et elle tient compte du collimateur utilisé pour faire la mise au point, quelle que soit la zone sur la surface du capteur. Un réel avantage

TÉMOIGNAGE

“ **À L'INSTAR DU NIKON Z8,** ce Zf est également un boîtier qui est arrivé à maturité dans la gamme des appareils vintage (Nikon Df, Nikon Zfc) et compacts chez Nikon. Tout comme son aîné, il bénéficie du ruissellement des technologies du Z9 avec un système AF boosté par la reconnaissance des sujets et des yeux très performant, du mode Pixel Shift, et d'un superbe capteur plein format BSI stabilisé de 24,5 Mpxl. À ce tarif, il se positionne comme un boîtier très attractif et polyvalent (voire comme un complément idéal du Z8) aussi bien en photo comme en vidéo. Sa personnalisation, son remarquable viseur et son écran orientable et tactile le prédestinent naturellement à la photo de rue. Mais pas que, car il se montre aussi très véloce avec son AF et sa rafale à 30 im/s avec pré-déclenchement. Il devrait recevoir un beau succès auprès du public ! ”

Jean-Michel GALMICHE
PHOX THANN - Studio Jean-Paul

Un sélecteur offre le choix entre modes photo, vidéo, et le noir et blanc. Il existe trois profils monochromes, dont un contrasté, qui génère ici une atmosphère dramatique en faisant ressortir les nuages. © BF

quand on sollicite l'autofocus sur les bords. Au passage, notez qu'en l'absence de joystick, le pad pilote les collimateurs, mais il est également possible de les déplacer en effleurant l'écran tactile. Preuve supplémentaire que l'orientation vintage ne s'est pas faite au détriment des fonctionnalités dernier cri. D'ailleurs, si Nikon avait jugé bon de ne pas proposer de mode vidéo dans son reflex Df, sachez que le Zf est bel et bien capable de filmer, en 4K 50p en 10 Bits, tout en accédant au profil N-Log. Sur le côté, des prises casque et micro sont également prévues. L'accu EN-EL15c peut être rechargé via le port USB-C. Le stockage passe par une carte SD, mais il y a aussi, et c'est plus insolite, un emplacement prévu pour des microSD, que l'on trouve dans nos smartphones ou actions cams. Sous ses allures de modèle de collection, le Zf vit pleinement avec son temps.

VERDICT

STREET PHOTO · PAYSAGE · BASSES LUMIÈRES

Le Zfc a montré la voie, le Zf la concrétise. L'hommage aux FM (le FM2, notamment), est une réussite. Nikon a soigné le design, sans faire de compromis sur les performances, en totale adéquation avec les Z8 et Z9, intégrant même une fonction inédite (Pixel Shift) chez Nikon. Certains détails sont très bien vus comme la fenêtre affichant la valeur d'ouverture, ou encore l'accès direct au noir et blanc. Reste à proposer plus d'optiques SE, dont le design fait écho à celui du Zf. Pour ceux qui résistent aux charmes du vintage, il n'y a plus qu'à attendre un éventuel successeur du Z6 II, car tous les ingrédients sont là !

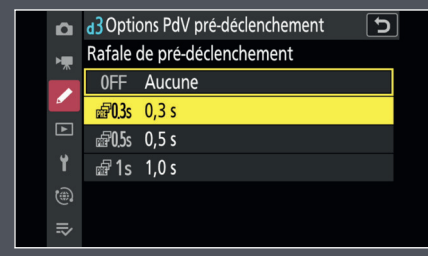
Prix Public Conseillé
Nu 2499 €
Kits 2749 € avec Z 40 mm f/2 SE
3129 € avec Z 24-70 mm f/4 S

1. HAUTE DÉFINITION

C'est une première chez Nikon. Le Zf est capable de générer des images de 96 Mpxl grâce à cette fonction. Uniquement en Raw, sur pied. Assemblage via NX Studio.

2. TOUCHES PERSOS

Les commandes du Zf sont hautement personnalisables, si bien qu'il est conseillé de prendre le temps de bien configurer son appareil, au dos, mais aussi en façade.



3. PRÉ-RAFALE

Le Zf a beau avoir un design retro, il possède des fonctions modernes, comme celle-ci, qui enregistre des images avant le déclenchement, de 0,3s à 1s en amont.

HYBRIDE NIKON

La grande famille hybride Nikon comprend des appareils plein format et APS-C, autour de la monture Z. Les Z9 et Z8 détonnent sur le marché, avec leur obturateur 100 % électronique, ce qui est unique. Tandis que le récent Zf est un hommage inspiré au FM2, qui inaugure en même temps le Pixel Shift au sein de la marque. La gamme optique Nikkor Z est désormais très complète, et ne cesse de s'agrandir…

Z9

Le patron, c'est lui. Avec son obturateur uniquement électronique, il promet une durée de vie… indéterminée ! Un roc, ultra rapide, et surdoué en vidéo. L'hybride ultime, pour les aficionados de boîtiers monoblocs.

Nu **Z9 5000-6000 €**

HYBRIDE

DÉFINITION : 45 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 25 600
STABILISATION • VIDÉO : 8K
ÉCRAN : 3,2" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL18d

Z7 II

La haute définition dans un gabarit de taille raisonnable. La stabilisation interne est bien là, avec une ergonomie très inspirée. Tout y est.

Nu **Z7 II 3000-3500 €**
Kits **Z7 II + Z 24-70 F/4 S 3500-4000 €**
Z7 II + Z 24-120 F/4 S 4000-4500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 45 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 25 600
STABILISATION • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15C

Zf

Voici le pendant du Zfc, version plein format ! Un hommage au FM2, dans un formidable gabarit retro, mais avec des fonctions au goût du jour comme le Pixel Shift.

Nu **Zf 2000-2500 €**
Kits **Zf + Z 40 MM 2500-3000 €**
Zf + Z 24-70 MM F/4 S 3000-3500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 64 000
STABILISATION • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15C

Z6 II

Le parfait équilibre entre performances et compacité. Le viseur est superbe, l'écran inclinable, on aime la rafale à 12 im/s, pour l'action.

Nu **Z6 II 2000-2500 €**
Kits **Z6 II + Z 24-70 MM F/4 S 2500-3000 €**
Z6 II + Z 24-120 MM F/4 S 3000-3500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 12 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 25 600
STABILISATION • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15C

Z5

Le plein format dans ce qu'il a de plus épuré, simple à prendre en main, intuitif. Il évoque le D750, avec un bel équilibre entre photo et vidéo.

Nu **Z5** 1000-1500 €

Kits **Z5 + 24-50 MM F/4-6,3** 1500-2000 €

Z5 + 24-200 MM F/4-6,3 2000-2500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 4,5 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • ISO : 25 600
STABILISATION • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15C

Z30

Un compact APS-C, une qualité d'image au top. Pas de viseur, car il est avant tout conçu pour le vlogging, dans un format poche !

Nu **Z30** 800-1000 €

Kits **Z30 + Z DX 16-50 MM F/3,5-6,3 VR + Z DX 50-250 MM F/4,5-6,3 VR** 1200-1400 €

Z30 + Z DX 18-140 MM F/3,5-6,3 VR 1400-1600 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20 MPXL • RAFALE : 11 IM/S
CAPTEUR : APS-C VIDÉO : 4K • ISO : 51 200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL25

Z50

Voilà un appareil qui sait tout faire et qui rappelle les belles heures des reflex APS-C Nikon.

Nu **Z50** 800-1000 €

Kit **Z50 + Z DX 16-50 MM F/3,5-6,3 VR** 1000-1200 €

Z50 + Z DX 16-50 MM F/3,5-6,3 VR + Z DX 50-250 MM F/4,5-6,3 VR 1200-1400 €

Z50 + Z DX 18-140 MM VR 1400-1600 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 11 IM/S
CAPTEUR : APS-C • ISO : 51 200
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3 • INCLINABLE ET TACTILE • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15C

Zfc

Un superbe hommage retro au légendaire FM2, au format APS-C.

Nu **Zfc** 800-1000 €

Kit **Zfc + Z DX 16-50 MM F/3,5-6,3 VR** 1000-1200 €

Zfc + Z DX 16-50 MM F/3,5-6,3 VR + Z DX 50-250 MM F/4,5-6,3 VR 1200-1400 €

Zfc + Z 28 MM F/2,8 SE 1200-1400 €

Zfc + Z DX 18-140 MM VR 1400-1600 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20 MPXL
OLED : 2,36 MPTS RAFALE : 11 IM/S
CAPTEUR : APS-C
VIDÉO : 4K • ISO : 51 200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL25

Z 180-600 MM F/5,6-6,3 VR

Ce zoom téléobjectif impressionne par sa plage de focales, très ample et donc très polyvalente, avec une distance minimale de mise au point respective de 1,30 m et 2,40 m à 180 et 600 mm. On pourra compter sur la stabilisation VR, ce qui sera notamment intéressant en APS-C, les Nikon Z à ce format n'étant pas stabilisés. L'optique est protégée contre les intempéries et un collier de pied est fourni.

Z 180-600 MM F/5,6-6,3 VR 1500-2000 €

FICHE TECHNIQUE :

MONTURE : NIKKOR Z
FILTRE : 95 MM • MOTORISATION : OUI
STABILISATION : OUI • TROPICALISATION : OUI
MAP MINI : 130-240 CM • POIDS : 2140 G
DIMENSIONS : 110 X 315,5 MM
ACCESSOIRES : BOUCHONS, PARE-SOLEIL, COLLIER DE PIED, ÉTUI

GAMME OPTIQUE Z

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
24X36					
Nikkor Z 14-24 mm f/2,8 S	112 mm	28 cm	650 g	2500-3000 €	HB-97
Nikkor Z 14-30 mm f/4 S	72 mm	30 cm	500 g	1000-1500 €	HB-85
Nikkor Z 17-28 mm f/2,8	67 mm	19-26 cm	450 g	1000-1500 €	HB-107
Nikkor Z 24-50 mm f/4-6,3	52 mm	35 cm	195 g	400-600 €	HB-98
Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S	82 mm	38 cm	805 g	2000-3000 €	HB-87
Nikkor Z 24-70 mm f/4 S	72 mm	30 cm	500 g	1000-1500 €	HB-85
Nikkor 24-120 mm f/4 S	77 mm	35 cm	630 g	1000-1500 €	HB-102
Nikkor Z 24-200 mm f/4-6,3 VR	67 mm	50-70 cm	570 g	800-1000 €	HB-93
Nikkor Z 28-75 mm f/2,8	67 mm	19-39 cm	565 g	800-1000 €	HB-93A
Nikkor Z 70-180 mm f/2,8	67 mm	27-85 cm	795 g	1000-1500 €	HB-113
Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S	77 mm	50-100 cm	1360 g	2500-3000 €	HB-92
Nikkor Z 100-400 mm f/4,5-5,6 VR S	77 mm	75-98 cm	1355 g	2500-3000 €	HB-103
Nikkor Z 180-600 mm f/5,6-6,3 VR	95 mm	130-240 cm	2140 g	1500-2000 €	HB-109
Nikkor Z 20 mm f/1,8 S	77 mm	20 cm	505 g	1000-1500 €	HB-95
Nikkor Z 24 mm f/1,8 S	72 mm	25 cm	450 g	1000-1500 €	HB-88
Nikkor Z 26 mm f/2,8	52 mm	20 cm	125 g	400-600 €	HB-111
Nikkor Z 28 mm f/2,8	52 mm	19 cm	155 g	200-300 €	-
Nikkor Z 35 mm f/1,8 S	62 mm	25 cm	370 g	800-1000 €	HB-87
Nikkor Z 40 mm f/2	52 mm	29 cm	170 g	200-300 €	-
Nikkor Z 50 mm f/1,2 S	82 mm	45 cm	1090 g	2500-3000 €	HB-98
Nikkor Z 50 mm f/1,8 S	62 mm	40 cm	415 g	600-800 €	HB-89
Nikkor Z MC 50 mm f/2,8	46 mm	16 cm	260 g	600-800 €	HN-41
Nikkor Z 58 mm f/0,95 Noct. S	82 mm	50 cm	2000 g	+ de 5000 €	HN-38
Nikkor Z 85 mm f/1,2 S	82 mm	85 mm	1160 g	3000-3500 €	HB-106
Nikkor Z 85 mm f/1,8 S	67 mm	80 cm	470 g	800-1000 €	HB-91
Nikkor Z 105 mm f/2,8 VR S	62 mm	29 cm	630 g	1000-1500 €	HB-99
Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena	82 mm	82 cm	995 g	2000-3000 €	HB-108
Nikkor Z 400 mm f/2,8 TC VR S	52 mm	2,5 m	2950 g	+ de 10000 €	HK-42
Nikkor Z 400 mm f/4,5 VR S	95 mm	2,5 m	1245 g	3000-4000 €	HB-105
Nikkor Z 600 mm f/4 TC VR S	NC	4,3 m	3260 g	+ de 10000 €	HK-43
Nikkor Z 600 mm f/6,3 VR S	95 mm	4 m	1470 g	5000-6000 €	HB-105A
Nikkor Z 800 mm f/6,3 VR S	52 mm	5 m	2385 g	+ de 5000 €	HB-104
APS-C					
Nikkor Z DX 12-28 mm f/3,5-5,6 PZ VR	67 mm	19 cm	205 g	300-400 €	HB-112
Nikkor Z DX 16-50 mm f/3,5-6,3 VR	46 mm	20 cm	135 g	300-400 €	HN-40
Nikkor Z DX 18-140 mm f/3,5-6,3 VR	62 mm	20/40 cm	315 g	600-800 €	HB-101
Nikkor Z DX 50-250 mm f/4,5-6,3 VR	62 mm	50 cm-1 m	405 g	300-400 €	HB-90A
Nikkor Z DX 24 mm f/1,7	46 mm	18 cm	135 g	300-400 €	HN-42

Z 24-200 MM F/4-6,3 VR

Le zoom transstandard idéal en voyage. Cette plage de focale permet de ne pas changer d'optique. Précieux, en plein format, pour ne pas exposer son capteur aux poussières éventuelles. La stabilisation optique est là, en plus de celle intégrée dans les boîtiers.

Z 24-200 MM F/4-6,3 VR 800-1000 €

Z DX 12-28 MM F/3,5-5,6 PZ VR

Le 24 x 36 n'a pas le monopole du grand-angle. La preuve avec ce zoom dédié au format APS-C, qui équivaut à un 18-42 mm en 24 x 36. Il est en plus stabilisé, ce qui est un réel atout, les appareils Nikon Z APS-C n'étant pas stabilisés. La distance minimale de mise au point est de 19 cm à toutes les focales.

Z DX 12-28 MM F/3,5-5,6 PZ VR 300-400 €

Z 105 MM F/2,8 VR S

La version Z de l'excellent modèle en monture F, dédié aux reflex. Le piqué est exceptionnel, idéal en macro, mais aussi pour certains types de portraits. L'ergonomie est soignée et la construction permet de braver les intempéries. Une valeur sûre, et stabilisée optiquement.

Z 105 MM F/2,8 VR S 1000-1500 €

REFLEX NIKON

Quand on prend le temps de regarder la gamme optique pour reflex Nikon, on constate combien celle-ci est capable de combler n'importe quel besoin, aussi bien en plein format qu'en APS-C. Certains modèles, D850 en tête, ou encore le reflex professionnel D6, sont toujours au goût du jour, en 2023. C'est dire combien ils étaient en avance sur leur temps, lors de leur sortie !

D850

Le reflex ultime. Avec son capteur Cmos de 45 Mpxl, il excelle sur tous les plans, du paysage aux terrains d'action, et en vidéo. Il reste incontournable.

Nu **D850** 3000-3500 €

Kit **D850 + 24-120 MM F/4G ED VR** 3500-4000 €

REFLEX

DÉFINITION : 45,7 MPXL • CAPTEUR : 24X36
RAFALE : 9 IM/S • ISO : 25 600 • VIDÉO : 4K
ÉCRAN : 3,2" • INCLINABLE & TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15A

D7500

Ce reflex APS-C est protégé contre les intempéries et brille par une grande polyvalence.

Nu **D7500** 800-1000 €

Kit **D7500 + 18-300 MM** 1000-1500 €

REFLEX

DÉFINITION : 20,9 MPXL • CAPTEUR : APS-C • RAFALE : 8 IM/S
ISO : 51 200 • VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3,2" • ORIENTABLE ET TACTILE • WIFI

BATTERIE EN-EL15a

D780

Un compromis entre hybride et reflex plein format. Les performances du Z6, dans le corps du D750. Une grande réussite en monture F.

Nu **D780** 2000-2500 €

Kit **D780 + 24-120 MM F/4G ED VR** 2500-3000 €

REFLEX

DÉFINITION : 24 MPXL • CAPTEUR : 24X36 • RAFALE : 7 IM/S • ISO : 51 200
VIDÉO : 4K • ÉCRAN : 3,2" • ORIENTABLE ET TACTILE • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL15B

GAMME OPTIQUE F

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
AF (DX)					
AF-S 35 mm f/1,8 G	52 mm	30 cm	200 g	150-200 €	HB-46 (fourni)
AF-P DX 10-20 mm f/4,5-5,6 G VR	72 mm	22 cm	230 g	300-400 €	HB-81 (fourni)
AF-S 10-24 mm f/3,5-4,5 G IF ED	77 mm	24 cm	460 g	1000-1200 €	HB-23 (fourni)
AF-S 18-140 mm f/3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	490 g	400-600 €	HB-32 (fourni)
AF-S 18-300 mm f/3,5-6,3 G ED VR	67 mm	48 cm	550 g	400-600 €	HB-39 (non fourni)
AF-P 70-300 mm f/4,5-5,6E ED VR	67 mm	112 cm	680 g	600-800 €	HB-82 (fourni)
AF (FX)					
AF-S 8-15 mm f/3,5-4 E ED Fisheye	-	16 cm	485 g	1000-1500 €	HB-80 (fourni)
AF-S 20 mm f/1,8 G ED	77 mm	20 cm	355g	600-800 €	HB-72 (fourni)
AF-S 24 mm f/1,4 G ED	77 mm	25 cm	620 g	1500-2000 €	HB-51 (fourni)
AF-S 24 mm f/1,8 G ED	72 mm	23 cm	355 g	600-800 €	HB-76 (fourni)
AF-S 28 mm f/1,4E ED	77 mm	28 cm	645 g	1500-2000 €	HB-83 (fourni)
AF-S 28 mm f/1,8 G	67 mm	25 cm	330 g	600-800 €	HB-64 (fourni)
AF-S 35 mm f/1,4 G	67 mm	30 cm	600 g	1500-2000 €	HB-59 (fourni)
AF-S 35 mm f/1,8 G ED	58 mm	25 cm	305 g	600-800 €	HB-70 (fourni)
AF-S 50 mm f/1,4 G	58 mm	45 cm	420 g	400-500 €	HB-47 (fourni)
AF-S 50 mm f/1,8 G	58 mm	45 cm	185 g	200-300 €	HB-47 (fourni)
AF 50 mm f/1,8 D	52 mm	45 cm	160 g	150-200 €	HR-2 (non fourni)
AF-S 58 mm f/1,4 G	72 mm	58 cm	385 g	1000-1500 €	HB-68 (fourni)
AF-S 85 mm f/1,4 G	77 mm	85 cm	595 g	1500-2000 €	HB-55 (fourni)
AF-S 85 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	350 g	400-600 €	HB-62 (fourni)
AF-S 105 mm f/1,4E ED	82 mm	100 cm	985 g	1500-2000 €	HB-79 (fourni)
AF-S 300 mm f/4 PF ED VR	77 mm	140 cm	755 g	2000-2500 €	HB-73 (fourni)
AF-S 400 mm f/2,8E FL ED VR	40,5 mm	260 cm	3800 g	+ 10 000 €	HK-38 (fourni)
AF-S 500 mm f/5,6 E PF ED VR	95 mm	300 cm	1460 g	3500-4000 €	HB-84 (fourni)
AF-S 600 mm f/4E FL ED VR	40,5 mm	440 cm	3810 g	+ 10 000 €	HK-40 (fourni)
AF-S 14-24 mm f/2,8 G ED	NC	28 cm	970 g	1500-2000 €	Intégré
AF-S 24-70 mm f/2,8 E ED VR	82 mm	38 cm	1070 g	2000-2500 €	HB-74 (fourni)
AF-S 24-120 mm f/4 G ED VR	77 mm	45 cm	710 g	1000-1500 €	HB-53 (fourni)
AF-S 70-200 mm f/2,8 E FL ED VR	77 mm	110 cm	1430 g	2500-3000 €	HB-78 (fourni)
AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR	77 mm	175 cm	1570 g	2000-2500 €	HB-65 (fourni)
AF-S 180-400 mm f/4E TC1,4	40,5 mm	200 cm	3500 g	+ 10 000 €	HK-41 (fourni)
AF-S 200-500 mm f/5,6 G IF ED VR	95 mm	220 cm	2300 g	1000-1500 €	HB-71 (fourni)
AF-S 40 mm f/2,8 G Micro	52 mm	16 cm	235 g	300-400 €	HB-61 (fourni)
AF-S 85 mm f/3,5 G ED Micro VR	52 mm	29 cm	350 g	400-600 €	HB-37 (fourni)

AF-S Objectif doté de la motorisation ultrasonique. **AF-P** Objectif doté de la motorisation pas-à-pas.
DX Optique dédiée aux capteurs APS-C. **FX** Objectif compatible sur les capteurs plein format.
VR *Vibration Reduction.* Système de stabilisation Nikon. **IF** Objectif offrant la mise au point interne.
ED Objectif doté d'une lentille à faible dispersion. **PF** Objectif pourvu d'une lentille de Fresnel.

Tough TG-7

OSEZ EN FAIRE PLUS

Découvrez le nouveau Tough TG-7 OM SYSTEM. Il a été conçu pour vous permettre de capturer des images extraordinaires et affronter tous les environnements. Qu'il s'agisse d'explorer les fonds marins, de braver le froid ou de parcourir un terrain accidenté, vous savez que vous pouvez compter sur le Tough TG-7 pour immortaliser vos aventures avec des détails spectaculaires.

Le Tough TG-7 est étanche jusqu'à 15 mètres, résistant à la poussière, au gel et aux chocs, avec un objectif lumineux à F2.0 et un zoom optique 4x, et un système Macro variable pour un grossissement 7x, le tout avec une mise au point à seulement 1cm de votre sujet.

Il est doté de la fonction Pro Capture, d'un GPS intégré, de l'enregistrement vidéo vertical et du chargement USB Type-C et comme tous les appareils photo OM SYSTEM, il est conçu pour être compact, léger, durable et prêt à relever tous les défis.

M. ZUIKO ED 90 MM F/3,5 MACRO IS PRO

FICHE TECHNIQUE

Focale mesurée 89,2 mm à l'infini ; 62 mm au grandissement 1x
Ouverture maxi f/3,5
Formule optique 18 lentilles en 13 groupes ; 2 Super ED, 4 ED, 1 Super HR, 1 HR.
Distance minimale de mise au point 22,4 cm
Grandissement maxi 2x (4x par rapport au 24 x 36)
Filtre 62 mm
Diaphragme 7 lamelles, circulaire
Moteur AF pas à pas
Stabilisateur oui
Joints d'étanchéité oui IP53
Dimensions 70 (diamètre) x 136 mm (longueur)
Poids 453 g
Accessoires bouchons, pare-soleil
Monture Micro 4/3

Toujours plus près

Un nouvel objectif allonge la liste des M. Zuiko macro chez OM System. Celui-là apporte une longueur focale exceptionnelle en Micro 4/3, 90 mm, l'équivalent de 180 mm en 24 x 36, avec un grandissement introuvable de 2x, soit l'équivalent de 4x en 24 x 36.

Pour la photomacrographie, l'objectif idéal a une focale assez longue, il est stabilisé, gère la mise au point en interne, passe facilement en focalisation manuelle, est doté de joints d'étanchéité et peut atteindre des grandissements élevés. Le M. Zuiko ED 90 mm f/3,5 Macro IS Pro répond à tous ces désirs. Les boîtiers comme l'OM-1 complètent ce tableau idyllique avec leur petit capteur favorable à la profondeur de champ, leur stabilisation interne, la prise de vue Haute résolution (80 Mpxl), l'empilage de mise au point…

PRISE EN MAIN ET FORMULE OPTIQUE

L'objectif paraît assez long pour un modèle macro. Deux raison à cela : la longue focale, remarquable pour un Micro 4/3 et la construction optique complexe avec dix-huit lentilles (2 lentilles super ED, 4 ED,

© Chris McGinnis

© Bridgette Gower

Images très piquées, bonne profondeur de champ, grâce au petit capteur. Une optique idéale pour photographier les insectes et autres batraciens avec une telle proximité est saisissant. La construction tout temps permet d'évoluer sereinement dans des forêts tropicales.

1 super HR et 1 HR), ce qui est rare pour une focale fixe. La longueur ne change pas avec la variation de mise au point (interne). Ce qui en fait un objectif facile à manipuler. Il est également aidé par une très efficace stabilisation s'ajoutant à celle du boîtier. La large bague de mise au point est placée à l'avant ; cela facilite la prise en main. Le passage en mode manuel s'enclenche simplement en tirant cette bague vers l'arrière, ce qui libère une échelle de distance couvrant de 0,224 m à l'infini en à peine plus d'un quart de tour. Trois interrupteurs sont accessibles au centre du fût, sur le côté gauche. L'un change la plage de focalisation, l'autre commute la stabilisation. Le dernier, un poussoir change de fonction selon le réglage par le boîtier.

PIQUÉ

Les performances optiques sont excellentes, ce qui est fréquent pour une optique macro. Habituellement sur cette catégorie, les performances restent bonnes au rapport 1 et à l'infini.
Ici, le pouvoir séparateur reste maximum sur toute la plage de distance, et même si l'on exploite le mode Haute Résolution à 80 mégapixels (sur trépied, 50 Mpxl à main levée, voir exemple avec photos ci-dessous) qui additionne des vues décalées d'une fraction de pixel.

QUALITÉ OPTIQUE

Les tests sur mire ne montrent pas d'aberration résiduelle. Distorsion nulle, pas de chromatisme courbure de champ bien maîtrisée (important sur un objectif qui est amené à reproduire des documents plats). Il faut juste se méfier de la diffraction qui apparait plus vite que sur un grand capteur (dès après f/8). D'où l'intérêt de chercher de la profondeur de champ avec l'empilage de mise au point.

En empilant 15 images à mise au point décalée, traitées en interne, l'OM System OM-1 augmente nettement la profondeur de champ.

Avec l'excellente stabilisation de l'OM-1 on peut même tenter le mode Haute Résolution à main levée, ici 50 mégapixels. Une clochette de la grappe de muscari fait en moyenne 6,5 mm de haut.

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES
Un objectif macro extrême : longue focale, grandissement élevé, stabilisation efficace. Léger, bonne prise en main.

FABRICATION
Construction solide avec joints d'étanchéité pour un indice IP53.

ERGONOMIE
Bague de mise au point bien placée sur le fût, passage rapide en mise au point manuelle, limiteur de distance à trois positions.

QUALITÉ OPTIQUE
Pouvoir résolvant élevé qui ne faiblit pas même dans mode HR de l'OM-1.

QUALITÉ/PRIX
Un objectif d'exception, donc il faut faire souffrir la tirelire.

Prix Public Conseillé
1499 €

HYBRIDE
OM SYSTEM

Les appareils hybrides OM System sont tous stabilisés, sur cinq axes. Ils offrent chacun un haut niveau de personnalisation au travers des menus et des fonctions. La gamme optique M.Zuiko est pléthorique, avec des modèles uniques, tel le télézoom 150-400 mm ou encore le formidable 90 mm Macro.

OM-1

Ce boîtier est le navire amiral de la flotte hybride OM System. Il impressionne avec sa cadence à 50 im/s. Stabilisé, il est protégé contre les intempéries.

Nu **OM-1** 1500-2000 €

Kit **OM-1 + 12-40 MM F/2,8** 2000-2500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20,4 MPXL
OLED : 5,76 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 4/3 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
ÉCRAN : 3,2'' • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE BLX-1

OM-D E-M10 Mark IV

Une entrée en douceur dans le monde du Micro 4/3. Ultra compact, il est simple à prendre en main.

Nu **OM-D E-M10 MARK IV** 600-800 €

Kits **OM-D E-M10 MARK IV + 14-150 MM** 800-1000 €
OM-D E-M10 MARK IV + 14-42 MM 800-1000 €
OM-D E-M10 MARK IV + 12-45 MM F/4 1000-1500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20 ,3 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 5 IM/S
CAPTEUR : 4/3 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
ÉCRAN : 3'' • INCLINABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE BLS-50

OM-5

Ce modèle reprend tous les ingrédients qui font la réputation des hybrides OM System : robustesse, stabilisation, ergonomie soignée et personnalisable à souhait. Coup de cœur.

Nu **OM-5** 1000-1500 €

Kits **OM-5 + 12-40 MM f/2,8** 1500-2000 €
OM-5 + 12-45 MM f/4 1500-2000 €
OM-5 + 14-150 MM 1500-2000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 20,4 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 4/3 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
ÉCRAN : 3,2'' • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE BLX-1

ED 150-400 mm F/4,5 TC 1,25X IS Pro

Ce zoom téléobjectif fait figure d'OVNI sur le marché. Il équivaut à un 300-800 mm en 24 x 36... et même un 375-1000 mm, une fois le convertisseur intégré activé. La stabilisation IS vient en renfort de celle embarquée dans les boîtiers OM System, ce qui ne sera pas de trop, à de telles focales. Un modèle taillé dans le roc, idéal en photo sportive ou animalière, quelles que soient les conditions météo.

ED 150-400 MM F/4,5 TC 1,25X IS PRO + DE 5000 €

ED 8-25 MM F/4 PRO

Ce zoom grand-angle brille par son extrême compacité et son poids plume : 411 g pour un équivalent 16-50 mm ! Appartenant à la catégorie Pro, il bénéficie de nombreux joints d'étanchéité. Il permet de photographier à 23 cm du sujet, à toutes les focales et d'utiliser des filtres de 72 mm de diamètre.

ED 8-25 MM F/4 PRO 800-1000 €

ED 40-150 MM F/4 PRO

Deux fois plus léger que la version ouvrant à f/2,8 avec un poids de 382 g, ce modèle constitue un excellent compromis pour les amateurs de longues focales.La distance minimale de mise au point est de 70 cm à toutes les focales. La mention Pro confirme que la construction est à l'épreuve des intempéries.

ED 40-150 MM F/4 PRO 800-1000 €

M.ZUIKO DIGITAL 1,4X ET 2X

Cet accessoire permet d'accroître la longueur focale de certains téléobjectifs. Avec une perte respective de un et deux IL, pour les modèles 1,4x et 2x.

M. ZUIKO DIGITAL 1,4X MC-14 300-400 €
M. ZUIKO DIGITAL 2X MC-20 400-600 €

ED 12-40 MM F/2,8 Pro II

Le zoom transstandard de référence dans la gamme optique OM System. La construction est superbe et permet de braver les pires conditions météo. Équivalent à un 24-80 mm en 24 x 36, il dispose d'une ouverture constante à f/2,8 en plus de la stabilisation des boîtiers OM. La distance minimale de mise au point de 20 cm à toutes les focales autorise des vues très rapprochées. Un sans faute, pour le compagnon naturel de l'OM-1.

ED 12-40 MM F/2,8 PRO II 800-1000 €

FICHE TECHNIQUE :

MONTURE : MICRO 4/3
FILTRE : 62 MM • MOTORISATION : OUI
STABILISATION : OUI • TROPICALISATION : OUI
MAP MINI : 20 CM • POIDS : 380 G
DIMENSIONS : 69,9 X 84 MM
ACCESSOIRES : BOUCHONS, PARE-SOLEIL, ÉTUI

GAMME OPTIQUE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
OM SYSTEM					
ED 7-14 mm f/2,8 Pro	78,9 mm	20 cm	534 g	1000-1500 €	fourni
ED 8-25 mm f/4 Pro	72 mm	23 cm	411 g	1000-1500 €	LH-76E (fourni)
ED 12-40 mm f/2,8 Pro II	62 mm	20 cm	380 g	800-1000 €	LH-66 (fourni)
ED 12-45 mm f/4 Pro	58 mm	12 cm	254 g	600-800 €	LH-61G (fourni)
ED 12-100 mm f/4 IS Pro	72 mm	15 cm	561 g	1000-1500 €	LH-76B (fourni)
ED 12-200 mmf/3,5-6,3 EZ-M noir	72 mm	22 cm	455 g	800-1000 €	-
ED 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ	37 mm	20 cm	93 g	300-400 €	-
ED 14-150 mm II f/4-5,6 tropicalisé noir	58 mm	50 cm	285 g	600-800 €	LH-61C (option)
ED 40-150 mm f/2,8 Pro	72 mm	70 cm	760 g	1000-1500 €	LH-76 (fourni)
ED 40-150 mm f/4 Pro	62 mm	70 cm	382 g	800-1000 €	LH-66E (fourni)
ED 40-150 mm f/4-5,6	58 mm	90 cm	190 g	200-400 €	LH-61C (fourni)
ED 75-300 mm f/4,8-6,7 II noir	58 mm	90 cm	423 g	400-600 €	LH-61E (option)
ED 100-400 mm f/5-6,3 IS	72 mm	130 cm	1120 g	1000-1500 €	
ED 150-400 mm f/4,5 TC 1,25X IS PRO	95 mm	130 cm	1875 g	+ de 5000 €	
ED 8 mm f/1,8 fish-eye	62 mm	12 cm	315 g	800-1000 €	fourni
ED 9 mm f/8 Pancake fish-eye	-	20 cm	30 g	70-100 €	-
ED 17 mm f/1,2 Pro	34 mm	20 cm	390 g	1000-1500 €	LH-66C (fourni)
ED 17 mm f/1,8	46 mm	25 cm	120 g	400-600 €	NC
ED 20 mm f/1,4 Pro	58 mm	25 cm	247 g	600-800 €	LH-61G (fourni)
ED 25 mm f/1,2 Pro	62 mm	30 cm	410 g	1000-1500 €	LH-66B (fourni)
ED 25 mm f/1,8	46 mm	25 cm	137 g	300-400 €	NC
ED 30 mm f/3,5 Macro noir	46 mm	9,5 cm	128 g	300-400 €	LC-46 (fourni)
ED 45 mm f/1,2 Pro	62 mm	50 cm	410 g	1000-1500 €	LH-66B (fourni)
ED 45 mm f/1,8 Pancake	37 mm	50 cm	116 g	300-400 €	LC-37B (fourni)
ED 60 mm f/2,8 Macro noir	67 mm	19 cm	186 g	400-600 €	LH-49 (option)
ED 90 mm f/3,5 Macro IS Pro	62 mm	25 cm	453 g	1000-1500 €	LH-66E (fourni)
ED 300 mm f/4 IS Pro	77 mm	140 cm	1 475 g	2500-3000 €	BH-823 (fourni)

IS Indique que l'optique est stabilisée
SWD Indique un moteur supersonique
MACRO Indique un grandissement élevé
M.ZUIKO DIGITAL Objectifs compatibles avec les hybrides Micro 4/3

L'A6700 possède un capteur Cmos BSI APS-C de 26 Mpxl

La stabilisation mécanique du capteur offre une amplitude de 5 IL

L'écran tactile est orientable dans toutes les directions

Une puce IA est dédiée à l'analyse autofocus

La rafale atteint 11 im/s au maximum quel que soit le système d'obturation

SONY A6700

Un autofocus dopé à l'IA

Sans rompre avec les codes de ses prédécesseurs, le Sony A6700 évolue dans son ergonomie et dans ses performances, tirant parti d'un double processeur puissant et d'une puce IA. Complet et polyvalent, il incarne les nombreux avantages des capteurs APS-C.

S'il a fallu attendre quatre ans pour que la gamme Sony A6000 accueille un nouveau représentant, la patience des utilisateurs se voit aujourd'hui récompensée par un appareil plus agréable à utiliser, plus rapide et plus efficace que ses prédécesseurs. Des A6100 et A6600, il reprend la compacité et l'ergonomie marquée par la présence d'un viseur déporté sur la gauche très agréable en reportage. Sa dalle Oled affiche une définition modeste, mais suffisante pour une bonne vision des détails tandis que son taux de rafraîchissement à 120 im/s lui confère une excellente réactivité. Surtout, l'A6700 profite désormais d'un écran arrière complètement orientable grâce à une charnière centrale. Il facilite l'adoption de points de vue originaux, au ras du sol ou en forte plongée par exemple, et permet la réalisation de plans face caméra en vidéo.

ERGONOMIE PLUS CONVIVIALE

Cette polyvalence est accentuée par une ergonomie revue pour plus de convivialité. Elle repose sur l'introduction, sur le dessus de l'appareil, d'une double molette de

L'écran LCD tactile est articulé dans toutes les directions. La dalle Oled du viseur affiche 2,36 Mpts.

modes facilitant sa configuration en mode Photo, Vidéo et S&Q (pour les ralentis et les accélérés) et d'une molette de réglages stratégiquement placée sur le haut de la poignée, sous l'index de la main droite. L'A6700 gagne ainsi en confort d'utilisation quand l'absence de joystick pour déplacer la zone autofocus utile est habilement compensée par la présence d'une fonction Pavé tactile de l'écran. Des derniers modèles annoncés dans les gammes ZV, dédiée à la vidéo, et A7, avec des capteurs 24x36, l'A6700 hérite du double processeur Bionz XR, et par conséquent de la nouvelle interface du menu plus logique et agréable, et de la puce IA faisant croître de manière spectaculaire ses compétences et ses performances autofocus. L'appareil détecte automatiquement un grand nombre de sujets –les personnes, les animaux, les oiseaux, les insectes ou les véhicules– qu'il suit sur pratiquement tout le champ photographié (93%) avec une excellente précision. Son mécanisme de stabilisation de capteur progresse lui aussi pour atteindre une compensation maximum de 5 IL laissant tout le loisir de s'adonner à des poses longues à main levée ou à des captations vidéo sans stabilisateur. Il reste cependant dépourvu d'une fonction de prise de vue en haute définition par déplacement de capteur, à l'oeuvre uniquement sur les A7R V et A7C R. De la puissance de son processeur, il fait usage en vidéo en proposant désormais l'enregistrement en 4K 120/100p en 4:2:2 10 bits, mais avec recadrage, et en 4K 60/50p par suréchantillonnage. Il possède des prises pour casque et micro et intègre des fonctions de recadrage automatique en

© Pascale Brites

Bien qu'il intègre un capteur APS-C « seulement », l'A6700 dispose d'une bonne dynamique d'exposition.

« L'A6700 hérite du double processeur Bionz XR »

vidéo, de LUT personnalisée, d'enregistrement de photos en Heif et en Raw compressé, de lissage automatique de la peau ou encore de personnalisation de rendu d'image ou de bracketing de mise au point. Si la taille de son capteur n'est en théorie pas la plus adaptée en haute sensibilité, l'appareil s'en tire avec les honneurs et délivre une très bonne qualité d'image jusqu'à des paliers élevés à laquelle s'ajoute une analyse fiable de l'exposition et de la balance des blancs. Le facteur de recadrage d'1,5x fera quant à lui le bonheur des amateurs de sport ou d'animaux qui pourront par ailleurs compter sur une rafale à 11 i/s en obturation mécanique ou électronique. Si elle ne modifie pas la cadence maximum en rafale, l'obturation électronique possède l'avantage d'un fonctionnement totalement silencieux et d'un temps de pose minimal un peu plus court d'1/8000s contre 1/4000s avec le rideau mécanique.

VERDICT

PAYSAGE | STREET PHOTO | SPORT

Compact et léger, l'A6700 tire parti de son capteur APS-C stabilisé pour offrir un recadrage intéressant en photo de sport, d'animaux ou en macro. L'introduction d'un double processeur puissant et d'une puce IA lui confère une excellente réactivité autofocus et une cadence élevée en vidéo tandis que son écran orientable facilite les différents cadrages. C'est un appareil complet et polyvalent qui profite d'une gamme optique vaste et variée.

Prix Public Conseillé
Nu 1699 €
Kits 1789 € avec E 16-50 mm
2099 € avec E 18-135 mm

SONY A7C II

Petit boîtier aux grandes capacités

Alors que ses dimensions excèdent à peine celles des appareils APS-C, l'A7C II intègre un capteur 24x36 stabilisé de 33 Mpxl, un double processeur Bionz XR et une puce IA déjà à l'œuvre dans l'A7 IV. Son ergonomie progresse pour plus de convivialité et sa polyvalence en sort grandie.

Le capteur plein format BSI est le même que celui de l'A7 IV : 33 Mpxl

Le système de stabilisation sur 5 axes possède une amplitude de 7 IL

L'écran à l'arrière est tactile et orientable grâce à une charnière centrale

En vidéo, l'A7C II propose un enregistrement en 4K 60p

L'AF couvre 94 % de l'image et utilise 759 collimateurs à détection de phase

De l'A7C, cette deuxième version reprend l'allure générale et la compacité qui a donné son appellation à la gamme. De gros changements ont été opérés à l'intérieur de l'appareil, mais quelques améliorations notables ont également été portées à l'ergonomie. Elles tiennent à l'introduction, sur le dessus, d'une double molette dont la partie inférieure sert à configurer l'A7C II pour un usage en photo, en vidéo ou pour la création de séquences au ralenti ou en accéléré. À l'avant, sur la partie supérieure d'une poignée qui gagne en préhension, Sony a également ajouté une molette de réglage. Combinée à celles situées sur le dessus et accessibles avec le pouce, elle rend le paramétrage du temps de pose, de l'ouverture du diaphragme et de la correction d'exposition plus instinctif. Et si malgré la quantité importante de touches

3 OBJECTIFS IDÉAUX

FE 40 MM F/2,5 G

Sa compacité, sa discrétion et son angle de champ en font un compagnon idéal pour les balades ou la street photo. Il possède une bague de réglage des ouvertures.

FE PZ 16-35 MM F/4 G

Ce zoom motorisé est idéal en vidéo pour des changements de cadre tout en douceur. Il possède une motorisation autofocus linéaire silencieuse.

FE 24-70 MM F/2,8 GM II

Polyvalent par sa plage focale transstandard et par sa grande luminosité, ce zoom délivre une qualité d'image tout simplement exceptionnelle.

La définition du viseur Oled est de 2,36 Mpts. Le grossissement est en progrès par rapport à l'A7C.

L'écran tactile est orientable dans toutes les directions.

d'accès direct aux principales fonctions vous ne disposez pas d'un raccourci vers celle que vous utilisez le plus, sachez que l'A7C II – comme l'A7CR qui exploite le même boîtier – propose désormais une touche paramétrable C1 au dessus de son écran. Malheureusement, il ne possède toujours pas de joystick pour sélectionner la zone active de l'autofocus. Il faut donc s'en remettre à l'écran arrière qui une fois l'œil au viseur se mue en joystick tactile très réactif. Cet écran complètement orientable est d'ailleurs un atout pour l'appareil qui permet de varier les points de vue sans fatigue. Par forte luminosité ambiante, la présence d'un viseur électronique est salvatrice et le distingue ainsi des modèles de la gamme ZV de Sony. Sa dalle Oled ne progresse pas en définition et reste cantonnée à 2,36 Mpts, mais son optique offre un grossissement supérieur à celui de l'A7C. La visée est par conséquent plus confortable.

UN AF IMPRESSIONNANT

Si ces petites évolutions font de l'A7C II un modèle plus agréable à utiliser que son prédécesseur, il le surpasse par ailleurs surtout par l'introduction en son cœur d'un

TÉMOIGNAGE

“ C'EST UN PETIT A7 IV

logé dans un boîtier plus compact et léger. Il a donc beaucoup d'atouts pour séduire une clientèle qui veut faire de la photo au quotidien. Outre un capteur plein format stabilisé de 33 Mpxl, il dispose des technologies les plus modernes (AF avec reconnaissance de sujet) en photo comme en vidéo. Sa polyvalence d'usages est remarquable, surtout pour les photographes de rue qui apprécieront le viseur déporté. En vidéo il se monte aisément sur un gimbal et filmer à l'aide de l'écran orientable tactile est appréciable. À noter également un choix étendu d'optiques, elles-même légères et compactes. ”

XAVIER MARCHI
PHOX NANTES - Concept Store

Cette molette frontale, placée sous le déclencheur, est nouvelle, par rapport à l'A7C. Le châssis est conçu en alliage de magnésium.

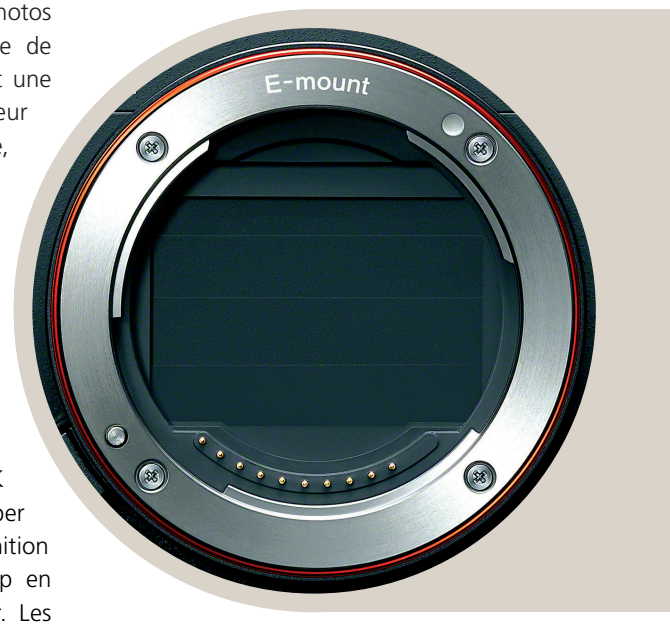
Accès aux modes photo et vidéo, mais aussi aux modes slow motion.

« L'A7C II détecte un grand nombre de sujets, de face ou de profils, réalise une mise au point quasi immédiate et suit avec précision leurs déplacements »

capteur plus défini de 33 Mpxl, commandé par un double processeur Bionz XR puissant et une puce IA entièrement vouée aux analyses autofocus. Sur le terrain, les progrès sont flagrants. L'A7C II détecte automatiquement un grand nombre de sujets, qu'ils soient de face ou de profils, réalise une mise au point quasi immédiate et suit avec précision leurs déplacements sur pratiquement tout le champ de l'image. Sa seule limite pour s'adonner à la photo de sport ou d'animaux est sa rafale, à 10 im/s en Jpeg ou en Raw compressé, mais à seulement 6 im/s en Raw non compressé avec une autonomie de quelques dizaines d'images. Rien de rédhibitoire, mais un écart notable face à l'endurance de l'A7 IV qui possède aussi à son avantage un obturateur mécanique plus rapide autorisant un temps de pose minimum d'1/8000s contre 1/4000s ici (mais 1/8000s en obturation électronique) et un double lecteur de cartes. L'A7C II dispose de son côté d'un mécanisme de stabilisation plus performant, dont l'amplitude a été portée à 7 IL. Cela nous a permis de réaliser des photos à main levée avec un temps de pose de plus d'une seconde tout en conservant une excellente netteté ! De son grand capteur 24x36 d'une définition raisonnable, l'appareil profite aussi pour offrir une superbe qualité d'image, y compris à des sensibilités élevées.

PHOTO ET VIDÉO

Outre ses progrès en détection autofocus, l'A7C II tire profit de sa puce IA et de son double processeur pour accroître ses performances en vidéo. Il peut désormais filmer en 4K 60/50p en 4:2:2 10 bits au format Super 35 pour des séquences en haute définition aux mouvements fluides et en 30/25p en exploitant toute la surface du capteur. Les plus aguerris apprécieront l'introduction du profil S-Cinetone hérité des caméras professionnelles Sony ainsi que la possibilité



Pour éviter que des poussières ne viennent se coller au capteur lors des changements d'objectifs, l'A7C II possède une fonction de fermeture du rideau de l'obturateur à l'extinction.

de charger et d'afficher leur propres LUT. L'appareil possède des prises casque et micro, des ports USB-C et HDMI-D et une connexion sans fil en Bluetooth et Wi-Fi pour le connecter à la nouvelle application Creator's App. Relié en USB à un PC ou à un smartphone, il peut aussi servir de webcam en 4K. Capable de beaucoup, l'A7C II sait également se rendre accessible au plus grand nombre et intègre pour cela un mode de cadrage automatique des vidéos qui grâce à l'intelligence artificielle peut suivre un sujet qui se déplace dans le champ avec un effet naturel. Il possède aussi une fonction de stabilisation active en vidéo pour des plans à main levée sans tremblement, une fonction de compensation du *focus breathing*, un mode effet peau lisse et des rendus créatifs personnalisables. C'est un appareil vraiment complet, pensé pour tous les usages.

Le volet connectique permet de brancher casque et micro (prises 3,5 mm). La sortie HDMI est de Type D, et le port USB-C autorise la charge de l'accu NP-FZ100. Enfin, un seul compartiment pour cartes SD, compatible avec la norme UHS-II.

« L'A7C II est accessible au plus grand nombre et intègre un mode de cadrage automatique des vidéos »

VERDICT

PORTRAIT | STREET PHOTO | VIDEO

Bien que très compact, l'A7C II est un appareil maniable, à la préhension fiable, dont les réglages tombent facilement sous les doigts et dont le menu est clair et facile à parcourir. Héritant du capteur, du double processeur et de la puce IA de l'A7 IV, il brille par ses performances autofocus. Rapide dans la détection du sujet, il est aussi très fiable dans sa précision. Sa définition de 33 Mpx s'accompagne d'une excellente qualité d'image. Ses fonctionnalités vidéos lui confèrent un caractère aussi professionnel qu'accessible au plus grand nombre.

Prix Public Conseillé
Nu 2399 €
Kit 2699 €
avec 28-60 mm f/4-5,6

1. GRIFFE MULTI-INTERFACE

Utile pour synchroniser un flash en photo, la griffe Mi est également très utile en vidéo. Elle assure l'alimentation électrique des micros compatibles en plus d'un enregistrement en numérique.

2. POIGNÉE D'EXTENSION

Vendu en option, le grip GP-X2 améliore la préhension lorsque l'appareil est associé à des objectifs lourds. Il n'empêche pas l'accès à la batterie. Un accessoire précieux pour bien tenir l'A7C II en main.

3. ATOUT VLOG

Les amateurs de sessions vidéos qui consistent à se mettre en scène et diffuser les contenus sur les réseaux (les fameux vlogs) pourront acquérir le trépied multifonction dédié (GP-VPT2BT).

SONY

α6700

Une nouvelle ère de créativité !

© Alexandra Surkova

Sony α6700 + FE 400mm f/2.8 GM OSS | 1/1000s @ f/2.8, ISO 1000

AF	Autofocus rapide et fiable grâce à l'IA
26MP	Niveau de détails élevé et haute sensibilité
	Design compact, léger et discret
4K	Qualité vidéo 4K jusqu'à 120 ips
	Transfert de données rapide et stable

Exmor R CMOS Sensor

BIONZ XR

5-axis SteadyShot INSIDE

Lire l'article sur Alpha Universe

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Tous les autres logos et marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Sony Europe B.V., succursale Sony France 49/51, quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, Paris, France - 844 760 389 RCS Nanterre. Visuels non contractuels. Crédit photo : Alexandra Surkova.

HYBRIDE SONY

Pionnier dans l'aventure hybride 24 x 36 il y a dix ans, Sony poursuit sa route sereinement. La gamme s'étoffe à tous les étages, en APS-C également. En plein format, l'A7 IV est un modèle de polyvalence, tandis que les amoureux de haute définition lorgneront vers les A7R V et A7C R. Et que dire de la gamme optique, vaste, et de qualité, avec les fameux G Master...

ALPHA 1

Sur les terrains de sport, en safari ou sur le tapis rouge d'un festival, l'A1 sera à son aise. Définition de 50 Mpxl, rafale à 30 im/s, déclenchement ultra silencieux, vidéo 8K... What else ?

Nu ALPHA 1 PLUS DE 7000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 50,1 MPXL
OLED : 9,44 MPTS • RAFALE : 30 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • STABILISATION
VIDÉO : 8K • ISO : 32000
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE & TACTILE
VIDÉO : 8K • ISO : 32000
WIFI & BLUETOOTH
BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 9 II

Les A9 sont de purs bolides, avec un mode rafale à 20 im/s. Le viseur est excellent, permettant de suivre l'action en permanence. Et la qualité des vidéos impressionne. Pour les amoureux de sport et d'animalier, en 24 x 36.

Nu ALPHA 9 II PLUS DE 5000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24,2 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 20 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 51200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE & TACTILE
WIFI & BLUETOOTH
BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7R V

Le monstre de la gamme, recordman de pixels. Le viseur Oled est sublime, la stabilisation efficace et les séquences 4K sont de très belle facture. En photo, la possibilité de figer l'action à 10 im/s est appréciable.

Nu ALPHA 7R V 4000-4200 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 61 MPXL
OLED : 9,44 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 32000
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE & TACTILE
WIFI & BLUETOOTH
BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7S III

Dans la famille A7, les modèles « S » sont les plus sensibles. À eux les basses lumières, grâce à une définition de 12 Mpxl. Avec la qualité de la stabilisation, cette véritable caméra n'a pas d'égal en hauts Iso.

Nu ALPHA 7S III 4000-4500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 12 MPXL
OLED : 9,44 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24X36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 102 400
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE ET TACTILE
WIFI & BLUETOOTH
BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7 IV

Et si le parfait équilibre avait été trouvé ? La définition de 33 Mpxl, couplée à la stabilisation, la vidéo 4K et la rafale à 10 im/s, permet de couvrir tous les usages. L'écran LCD s'articule dans toutes les directions.

Nu **A7 IV** 2500-2800 €
Kit **A7 IV + FE 28-70 MM** 2800-3000 €
A7 IV + FE 24-105 MM 3000-3500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 33 MPXL
OLED : 3,68 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 32000
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7 III

Le best-seller poursuit sa belle carrière, grâce à des caractéristiques toujours au goût du jour, en 2023. Le capteur Cmos de 24 Mpxl excelle en hauts Iso et la stabilisation est là en renfort. On aime sa polyvalence et son ergonomie, intuitive.

Nu **ALPHA 7 III** 2200-2400 €
Kits **ALPHA 7 III + 28-70 MM** 2400-2600 €
ALPHA 7 III + SEL 24-105 MM 3000-3200 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 51200
ÉCRAN : 3" • INCLINABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7C II

Le successeur de l'A7C reprend le design vintage avec le viseur sur le côté (et un meilleur grossissement) de son prédécesseur. Il hérite au passage du capteur Cmos plein format de 33 Mpxl de l'A7 IV. Stabilisé, il filme en 4K et photographie à 10 im/s. Complet.

Nu **ALPHA 7C II** 2000-2500 €
Kit **A7C II + FE 28-70 MM** 2500-3000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 33 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 51200
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

ALPHA 7CR

Une version compacte de l'A7R V, puisqu'on retrouve le processeur et le capteur Cmos plein format de 61 Mpxl de ce dernier. Livré avec le grip GP-X2, qui rend la prise en main plus confortable avec de lourdes optiques. Finalement, il est un peu aussi, le successeur des compacts de la série RX1.

Nu **ALPHA 7CR** 3500-4000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 61 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 8 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 32000
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

FE 16-35 MM F/2,8 G MASTER II

Au tour de ce zoom grand-angle emblématique d'avoir droit à sa version II. Avec, comme pour les 24-70 mm et 70-200 mm f/2,8 G Master II, une cure d'amaigrissement, puisque le poids baisse, à 547 g par rapport à la première version. La distance minimale de mise au point progresse aussi, passant de 28 à 22 cm, à toutes les focales. Le piqué s'annonce diabolique…

FE 16-35 MM F/2,8 G MASTER II 2500-3000 €

FE 70-200 MM F/4 MACRO G OSS II

La première version du 70-200 mm f/4 commençait à accuser le poids des années, et des millions de pixels qui s'accumulent sur les capteurs des hybrides Sony 24 x 36. Ce modèle jouit d'une formule optique revue pour tirer le meilleur des hautes définitions. Il offre une distance minimale de mise au point de seulement 26 et 42 cm à respectivement 70 et 200 mm, ce qui lui vaut la mention « Macro ».

FE 70-200 MM F/4 MACRO G OSS II 1500-2000 €

FE 40 MM F/2,5 G

Quelle belle idée que cette focale fixe standard, joli compromis entre les classiques 35 et 50 mm. Ultra compacte et légère (173 g seulement !), elle s'avère idéale en street photo et forme un parfait duo avec les A7C plein format. La qualité optique est au rendez-vous, tout comme la fabrication, très soignée.

FE 40 MM F/2,5 G 600-800 €

GAMME SONY E APS-C

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
11 mm f/1,8 G	55 mm	15 cm	181 g	400-600 €	ALC-SH170 (fourni)
15 mm f/1,4 G	55 mm	20 cm	219 g	600-800 €	ALC-SH171 (fourni)
20 mm Pancake f/2,8	49 mm	20 cm	69 g	300-400 €	ALC-SH113 (fourni)
24 mm f/1,8 Z Zeiss	49 mm	16 cm	225 g	1000-1500 €	ALC-SH114 (fourni)
30 mm f/3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	138 g	200-300 €	ALC-SH113 (fourni)
35 mm f/1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g	400-600 €	ALC-SH112 (fourni)
50 mm f/1,8 OSS	49 mm	39 cm	202 g	300-400 €	ALC-SH116 (fourni)
10-20 mm f/4 PZ G	62 mm	14 cm	178 g	600-800 €	ALC-SH169 (fourni)
16-55 mm f/2,8 G	67 mm	33 cm	494 g	1000-1500 €	ALC-SH161 (fourni)
16-70 mm f/4 OSS Zeiss	55 mm	35 cm	308 g	800-1000 €	ALC-SH127 (fourni)
18-105 mm f/4 PZ OSS	72 mm	43-312 cm	427 g	400-600 €	ALC-SH128 (fourni)
18-110 mm f/4 PZ G OSS	95 mm	40-95 cm	1105 g	3000-4000 €	ALC-SH148 (fourni)
18-135 mm f/3,5-5,6 OSS	55 mm	45 cm	325 g	400-600 €	ALC-SH153 (fourni)
55-210 mm f/4,5-6,3 OSS silver	49 mm	100 cm	345 g	200-300 €	ALC-SH115 (fourni)
70-350 mm f/4,5-6,3 G OSS	67 cm	110-150 cm	625 g	800-1000 €	ALC-SH160 (fourni)

GAMME OPTIQUE SONY E PLEIN FORMAT

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	PRIX	PARE-SOLEIL
FE 14 mm f/1,8 G Master	Porte filtre	25 cm	462 g	1500-2000 €	-
FE 24 mm f/1,4 G Master	67 mm	24 cm	445 g	1000-1500 €	ALC-SH154 (fourni)
FE 35 mm f/1,4 G Master	67 mm	27 cm	524 g	1500-2000 €	ALC-SH164 (fourni)
FE 50 mm f/1,2 G Master	72 mm	40 cm	778 g	2000-2500 €	ALC-SH163 (fourni)
FE 50 mm f/1,4 G Master	67 mm	38 cm	516 g	1500-2000 €	ALC-SH173 (fourni)
FE 85 mm f/1,4 G Master	77 mm	80 cm	820 g	1500-2000 €	ALC-SH142 (fourni)
FE 100 mm f/2,8 FTM G Master OSS	72 mm	57-85 cm	700 g	1500-2000 €	ALC-SH149 (fourni)
FE 135 mm f/1,8 G Master	82 mm	70 cm	950 g	1500-2000 €	ALC-SH156 (fourni)
FE 600 mm f/4 G Master OSS	405 mm	405 cm	3040 g	Plus de 10000 €	ALC-SH158 (fourni)
FE 12-24 mm f/2,8 G Master	-	28 cm	847 g	3000-3500 €	intégré
FE 16-35 mm f/2,8 G Master	82 mm	28 cm	680 g	2000-2500 €	ALC-SH149 (fourni)
FE 16-35 mm f/2,8 G Master II	82 mm	22 cm	547 g	2500-3000 €	ALC-SH177 (fourni)
FE 24-70 mm f/2,8 G Master	82 mm	38 cm	886 g	1500-2000 €	ALC-SH145 (fourni)
FE 24-70 mm f/2,8 G Master II	82 mm	21-30 cm	695 g	2000-2500 €	ALC-SH168 (fourni)
FE 70-200 mm f/2,8 G Master OSS II	77 mm	40-82 cm	1045 g	2500-3000 €	ALC-F77S (fourni)
FE 70-200 mm f/2,8 G Master OSS	77 mm	96 cm	1480 g	2000-2500 €	ALC-F77S (fourni)
FE 100-400 mm f/4-5,6 G Master	77 mm	98 cm	1395 g	2500-3000 €	ALC-SH151 (fourni)
FE 20 mm f/1,8 G	67 mm	18 cm	373	800-1000 €	ALC-SH162 (fourni)
FE 24 mm f/2,8 G	49 mm	24 cm	162 g	600-800 €	ALC-SH165 (fourni)
FE 28 mm f/2	49 mm	25 cm	200 g	400-600 €	ALC-SH112 (fourni)
FE 35 mm f/1,4 ZA Zeiss	72 mm	30 cm	630 g	1000-1500 €	ALC-SH137 (fourni)
FE 35 mm f/1,8	55 mm	22 cm	280 g	400-600 €	ALC-SH159 (fourni)
FE 35 mm f/2,8 ZA Zeiss	49 mm	35 cm	120 g	600-800 €	ALC-SH129 (fourni)
FE 40 mm f/2,5 G	49 mm	28 cm	173 g	600-800 €	ALC-SH166 (fourni)
FE 50 mm f/1,4 Zeiss	72 mm	45 cm	778 g	1000-1500 €	ALC-SH143 (fourni)
FE 50 mm f/1,8	49 mm	45 cm	186 g	200-300 €	ALC-SH146 (fourni)
FE 50 mm f/2,5 G	49 mm	35 cm	174 g	600-800 €	ALC-SH166 (fourni)
FE 50 mm f/2,8 Macro	55 mm	16 cm	236 g	400-600 €	non fourni
FE 55 mm f/1,8 ZA Zeiss	49 mm	50 cm	281 g	600-800 €	ALC-SH131 (fourni)
FE 85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	371 g	400-600 €	ALC-SH150 (fourni)
FE 90 mm f/2,8 OSS Macro	62 mm	28 cm	602 g	1000-1500 €	ALC-SH138 (fourni)
FE 400 mm f/2,8 G OSS	40,5 mm	270 cm	2895 g	Plus de 10000 €	ALC-SH155 (fourni)
FE 12-24 mm f/4 G	-	28 cm	565 g	1500-2000 €	pas de filetage
FE 16-35 mm f/4 ZA OSS Zeiss	72 mm	28 cm	518 g	1000-1500 €	ALC-SH134 (fourni)
FE 16-35 mm f/4 G PZ	72 mm	24 cm	353 g	1000-1500 €	ALC-SH134 (fourni)
FE 16-35 mm T3,1 G C	-	28 cm	1390 g	+ de 5000 €	(fourni)
FE 20-70 mm f/4 G	72 mm	25 cm	488 g	1000-1500 €	ALC-SH174 (fourni)
FE 24-70 mm f/4 OSS Zeiss	67 mm	40 cm	426 g	800-1000 €	ALC-SH130 (fourni)
FE 24-105 mm f/4 G OSS	77 mm	38 cm	663 g	1000-1500 €	ALC-SH152 (fourni)
FE 24-240 mm f/3,5-6,3 OSS	72 mm	50-80 cm	780 g	800-1000 €	ALC-SH136 (fourni)
FE 28-60 mm f/4-5,6	40,5 mm	30-45 cm	167 g	400-600 €	-
FE 28-70 mm f/3,5-5,6 OSS	55 mm	30-45 cm	295 g	400-600 €	ALC-SH132 (fourni)
FE 28-135 mm f/4 G PZ OSS	95 mm	40-95 cm	1 215 g	2000-2500 €	ALC-SH135 (fourni)
FE 70-200 mm f/4 OSS	72 mm	100-135 cm	840 g	1500-2000 €	ALC-SH133 (fourni)
FE 70-200 mm f/4 Macro G OSS II	72 mm	26-42 cm	794 g	1500-2000 €	ALC-SH176 (fourni)
FE 70-300 mm f/4,5-5,6 G OSS	72 mm	90 cm	854 g	1000-1500 €	ALC-SH144 (fourni)
FE 200-600 mm f/5,6-6,3 G OSS	95 mm	240 cm	2115 g	1500-2000 €	ALC-SH157 (fourni)

FE Objectifs en monture E couvrant le 24 x 36.
OSS (Optique SteadyShot) indique que l'optique est stabilisée.
GM G Master. Le haut de gamme des optiques Sony

ALPHA ZV-E1

Voici le pendant de l'A7S III, version vlogging. Dépourvu de viseur, il a droit à un micro à trois capsules qui trône sur le dessus. Le capteur Cmos 24 x 36 de 12 Mpxl est extraordinaire en hauts Iso, et en plus, il bénéficie de la stabilisation en interne, sur cinq axes.

Nu **ZV-E1** 2000-2500 €

Kit **ZV-E1 + FE 28-70 MM**
2500-3000 €
ZV-E1 + FE 24-105 MM
3000-3500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 12 MPXL • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : 24 X 36 • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 102400
ÉCRAN : 3" • ORIENTABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

ALPHA ZV-E10

Pas de viseur, et pour cause : ce boîtier est dédié au vlogging, d'où la présence d'un micro à trois capsules, coiffé d'une bonnette.
Le capteur APS-C de 24 Mpxl est de très bonne facture et la monture E s'appuie sur un très large choix optique.
Il est possible de tourner en 4K et de brancher casque et micro. Souriez, et vloggez !

Nu **ALPHA ZV-E10** 600-800 €

Kits **ALPHA ZV-E10 + E PZ 16-50 MM**
800-1000 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL • RAFALE : 11 IM/S
CAPTEUR : APS-C • VIDÉO : 4K
ISO : 32000 • ÉCRAN : 3"
INCLINABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FW50

ALPHA 6400

Ce boîtier APS-C rassemble tout ce qu'il faut pour réussir vos photos en voyage, qu'il s'agisse de paysages, actions ou séquences vidéo. Compact, il accepte toutes les optiques de la gamme Sony en monture E.

Nu **A6400** 800-1000 €

Kits **A6400 + 16-50 MM**
800-1000 €
A6400 + SEL 18-135 MM
1000-1500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 24 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 10 IM/S
CAPTEUR : APS-C • VIDÉO : 4K
ISO : 102400 • ÉCRAN : 3"
INCLINABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FW50

ALPHA 6700

Le fleuron de la gamme APS-C en monture E. Son capteur de 26 Mpxl fournit des images ultra détaillées.
Le processeur BIONZ XR booste les performances et donne accès aux nouveaux menus vus sur les A7 dernière génération.

Nu **A6700** 1500-2000 €

Kits **A6700 + 16-50 MM**
1500-2000 €
A6700 + SEL 18-135 MM
2000-2500 €

HYBRIDE

DÉFINITION : 26 MPXL
OLED : 2,36 MPTS • RAFALE : 11 IM/S
CAPTEUR : APS-C • STABILISATION
VIDÉO : 4K • ISO : 32000 • ÉCRAN : 3"
INCLINABLE & TACTILE
VIDÉO : 4K • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FZ100

SIGMA 10-18 MM F/2,8 DC DN CONTEMPORARY

Un petit zoom à large vue

Le choix ne manque pas dans les grands angulaires pour les APS-C Sony, Fujifilm X et monture L. Mais Sigma entre dans la compétition avec quelques avantages : petite volume, ouverture f/2,8, mise au point rapprochée et – nous le vérifions ici – belle qualité optique.

FICHE TECHNIQUE

Focale mesurée 10,2 à 17,8 mm
Ouverture relative maxi f/2,8 constant
Formule optique 13 lentilles en 10 groupes ; 1 SLD, 3 FLD, 4 asphériques.
Distance minimale de mise au point 11,6 cm à 10 mm ; 19,1 cm à 18 mm
Grandissement maxi 0,25 à 10 mm ; 0,14 à 18 mm
Filtre 67 mm
Diaphragme 7 lamelles, circulaire
Moteur AF pas-à-pas
Stabilisateur non
Joints d'étanchéité sur monture uniquement
Dimensions 72,2 (diamètre) x 62 mm (longueur)
Poids 260 g
Accessoires bouchons, pare-soleil
Monture Sony E, Fujifilm X, monture L

Les zooms ultra grand-angle sont une création assez récente, à cause des difficultés à produire des matériels performants et abordables. Les progrès dans la conception des optiques, verres spéciaux et surfaces asphériques, apportent pour ces très courtes focales aussi des progrès importants. Ce petit zoom pour hybrides APS-C en profite pleinement.

PRISE EN MAIN ET FORMULE OPTIQUE

L'objet paraît vraiment petit, à peine plus encombrant qu'une focale fixe à

Cette vue intéressante pour tester un ultra-grand angle donne une bonne idée du potentiel du Sigma 10-18 mm.

Les vues à contre-jour ne sont pas abîmées par les reflets fréquents dans ce type de zoom.

f/2,8 et plus petit que les équivalents à f/4. Un premier bon point, parce que lui ouvre à f/2,8 constant. Il n'intègre pas de stabilisation, mais celle des boîtiers suffira et les très courtes focales peuvent s'en passer. Deux bagues seulement, la plus proche de la monture s'occupe de mise au point manuelle, la seconde à l'avant fait varier la focale en moins d'un quart de tour. Malgré l'ouverture f/2,8, la lentille frontale conserve un faible diamètre et un bombé raisonnable qui n'interdit pas l'emploi de filtres (diamètre 67 mm). Le pare-soleil reçoit un nouveau dispositif de fixation qui ne réclame qu'une poussée, sans rotation.
La formule optique compte treize lentilles en dix groupes, ce qui n'est pas énorme pour ce type de zoom et son ouverture. L'explication

La mise au point très proche (11,6 cm à 10 mm) donne accès à des images inhabituelles pour un ultra grand-angle.

La prise de vue à courte distance d'un champ large crée une perspective étrange. Le Sigma 10-18 mm y est à l'aise ! (Modèle Clarisse, flash de studio 200 joules sur batterie ; 1/60s f/11 à 160 Iso zoom à 10,4 mm).

réside dans la forme et la composition des lentilles : 4 sont asphériques, 1 est en verre SLD (Special Low Dispersion) et 3 FLD (de type fluorite faible dispersion).

PIQUÉ

Par nature, les courtes focales sont plus facilement capables de performances élevées en pouvoir séparateur. Avec sa formule optique sophistiquée, ce Sigma 10-18 mm ne fait pas mentir cette affirmation. L'image est parfaitement nette sur toute l'étendue du champ et ce dès la pleine ouverture.

QUALITÉ OPTIQUE

La distorsion brute de l'optique (en fort barillet à 10 mm, quasi nulle à 18) est parfaitement corrigée par calcul dans le boîtier. Le vignetage est maîtrisé, même à f/2,8. Pas de chromatisme perceptible, et une courbure de champ étonnamment faible. Grâce à cette qualité, même les photos de mire de définition sont nettes dans les angles à pleine ouverture et à f=10 mm, ce qui est rarement le cas pour les grand angulaires extrêmes. L'explication est dans un cercle de couverture beaucoup plus large que le format APS-C : à 12 mm le plein format 24 x 36 est presque couvert sans vignetage.

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES

Un ultra grand-angle séduisant par ses modestes dimensions et sa grande ouverture relative. La mise au point très rapprochée est aussi un atout : elle génère des images inhabituelles.

FABRICATION

Malgré un poids très modéré, l'objectif inspire confiance. Il y a un joint d'étanchéité autour de la baïonnette.

ERGONOMIE

Manipulation agréable : les faibles dimensions ne contrarient pas l'agrément de prise en main.

QUALITÉ OPTIQUE

Une qualité optique sans défaut : pas de distorsion (après correction du boîtier), pas de chromatisme et très efficace « aplatissement » de la courbure de champ.

QUALITÉ/PRIX

Un prix raisonnable par rapport à ses concurrents et des performances qui l'avantagent.

Prix Public Conseillé
699 €

SIGMA 100-400 MM F/5-6,3 DG DN OS CONTEMPORARY POUR FUJIFILM X

Puissant zoom discret

Sigma transporte son réputé zoom 100-400 mm dans le monde Fujifilm X. Grâce aux dimensions du capteur APS-C il y est l'équivalent d'un 150-600 mm, une amplitude de focales capable de couvrir bien des besoins.

FICHE TECHNIQUE

Focales mesurées 104 mm à 396 mm
Ouverture relative maxi f/5,0 à f/6,3
Formule optique 22 lentilles en 16 groupes ; 1 lentille FLD ; 4 SLD
Distance minimale de mise au point 1,12 m à f=100 mm ; 1,60 m à f=400 mm
Grandissements maxi 0,11 x à 100 mm ; 0,24 x à 400 mm (équivalent à 0,17 x et 0,38 x en 24 x 36)
Filtre 67 mm
Diaphragme 9 lamelles, circulaire
Stabilisateur oui
Moteur AF pas à pas
Joints d'étanchéité oui
Dimensions 86 (diamètre) x 208 mm (longueur)
Poids 1200 g
Accessoires bouchons, pare-soleil
Monture Fujifilm X

Sigma enrichit la gamme optique des Fujifilm X avec un concurrent direct du XF 100-400 mm f/4,5-5,6 de la marque. Le Contemporary lui oppose un poids et un volume plus faible et un prix plus ajusté. Comme son équivalent Fujifilm, il bénéficie de l'allongement apparent de la focale due au capteur APS-C qui en fait l'équivalent d'un 150-600 mm en 24 x 36.

PRISE EN MAIN ET FORMULE OPTIQUE

Dès qu'un photographe veut se lancer dans la photographie de sujets lointains, il se met à rêver d'un super téléobjectif bien puissant. Dès qu'il commence à en utiliser un, il constate que ledit objet est bien lourd, bien encombrant, pas facile à stabiliser... Au moins le Sigma 100-400 mm règle

La plus longue focale correspond à 600 mm en 24 x 36, ce qui met cet objectif à l'aise en chasse photo. Ici 1/500 s à f/8 et 8000 ISO. RAW traité avec DXO PhotoLab 6, Deep Prime.

Les courtes focales sont parfaitement exploitables pour le portrait : 100 mm équivaut à un 150 mm en 24 x 36.

une bonne partie de ces problèmes, avec l'aide aussi de la stabilisation du boîtier. Nous avons obtenu des images nettes à 1/5 s à 100 mm et 1/15 s à 400 mm. La prise en main est agréable : bon équilibre, bague de zoom souple (on peut même simuler un zoom à pompe en tirant sur l'avant de l'objectif), et bague de mise au point proche du centre de gravité objectif-boîtier. Entre les deux bagues se trouvent les interrupteurs de personnalisation qui ont été optimisés pour la monture Fujifilm X : AF et AF-L (au lieu de l'habituel AF on/off), limitation de mise au point au pivot de 6m, mode de stabilisation et le poussoir d'AF. Une bague de caoutchouc recouvre la zone où l'on peut adapter un collier de pied (en option). Un verrou bloquant l'extension du zoom pendant le transport n'a pas été oublié.

LE PIQUÉ

Le pouvoir résolvant est pratiquement au maximum dès la pleine ouverture, au centre comme dans les angles. Il est au même niveau au centre à 100 et à 400 mm, un peu plus faible dans les angles à la plus longue focale. Entre les deux extrêmes, il y a une légère chute qui n'est vraiment détectable qu'avec les capteurs de 40,2 Mpxl sur les sujets très détaillés.

QUALITÉ OPTIQUE

Le gain apporté par le montage devant un petit capteur (on n'utilise que le centre du cercle de couverture) joue sur la distorsion comme sur le vignetage en les rendant pratiquement indétectables. Quant à l'aberration chromatique, elle est très bien corrigée par le truchement des lentilles en verre à faible dispersion. Bref une optique qualitative, capable de répondre aux capteurs les mieux définis des Fujifilm X-T5 et X-H2 (40,2 mégapixels).

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES

Un objectif apte à couvrir depuis le portrait jusqu'à la chasse photo ou le reportage sportif. Son adaptation à la monture Fujifilm X est bien réalisée.

FABRICATION

Construction soignée comme Sigma nous en a habitués. Elle offre un bon compromis entre poids et solidité.

ERGONOMIE

Bague de zoom souple, verrouillage à la courte focale, interrupteurs de réglage.

QUALITÉ OPTIQUE

L'exploitation par le capteur APS-C limitée au centre du cercle de couverture garantit une bonne homogénéité de l'image.

QUALITÉ/PRIX

Prix serré pour un zoom performant voyant loin.

Prix Public Conseillé
999 €

OBJECTIFS SIGMA

L'événement de cette fin d'année, c'est bien sûr l'arrivée du zoom téléobjectif 70-200 mm f/2,8 dans la gamme DG DN pour hybrides. Il complète enfin le 24-70 mm f/2,8 pour former un duo incontournable pour les photographes et vidéastes les plus exigeants. Le reste du catalogue brille par sa diversité et sa qualité, notamment du côté des longues focales pour hybrides, désormais dans les montures X et Z.

14 MM F/1,4 DG DN I ART

Cette optique grand-angle exceptionnelle couvre le plein format. Elle ravira les amoureux d'astrophotographie ou de paysages nocturnes. Un collier de pied fourni, compatible Arca-Swiss, permet de le fixer sur un trépied en vue de poses longues. Un commutateur MFL permet de verrouiller la mise au point manuelle. Et Sigma a prévu un ruban pour maintenir l'optique au chaud et éviter toute condensation en interne quand la température baisse. Un porte-filtre pour gélatines est accessible à l'arrière.

14 MM F/1,4 DG DN I ART 1500-2000 €

10-18 MM F/2,8 DC DN I CONTEMPORARY

Ce zoom grand-angle est idéal en APS-C. Il équivaut alors à un 15-27 mm en 24 x 36, avec une distance minimale de mise au point respective de 11,6 et 19,1 cm à 10 et 18 mm. Des caractéristiques idéales en photo de paysage, mais aussi pour filmer des sessions de vlogging. On apprécie le fait de pouvoir ôter le pare-soleil pour visser des filtres, polarisants ou ND, si cruciaux en photo de paysage ou en vidéo. Le meilleur pour la fin : il ne pèse que 260 g !

10-18 MM F/1,8 DC DN I CONTEMPORARY 600-800 €

24-70 MM F/2,8 DG DN I ART

Superbe construction, qualité d'image optimale à toutes les focales, dès la pleine ouverture, ce zoom transstandard est ce qui se fait de mieux en 24 x 36. Incontournable en montures E et L.

24-70 MM F/2,8 DG DN I ART 1000-1500 €

56 MM F/1,4 DC DN I C

Les amateurs de focales fixes et de grandes ouvertures seront aux anges avec ce modèle, taillé pour le portrait, au format APS-C, ou en Micro 4/3. Un bokeh sublime en perspective.

56 MM F/1,4 DC DN I C 400-600 €

28-70 MM F/2,8 DG DN I C

Membre de la gamme Contemporary, ce zoom brille par sa compacité et son poids (470 g), remarquables, en tenant compte du fait qu'il ouvre à f/2,8 à toutes les focales. Idéal en plein format.

28-70 MM F/2,8 DG DN I C 800-1000 €

100-400 MM F/5-6,3 DG DN OS I C

À l'origine, ce zoom téléobjectif est conçu pour le format 24 x 36. Pourtant, il a été décliné en monture X, pour les hybrides Fujifilm APS-C. Preuve de son excellent équilibre entre poids/encombrement/performances.

100-400 MM F/5-6,3 DG DN OS I C 800-1000 €

SIGMA 150-600 MM F/5-6,3 DG DN I SPORTS

Il s'agit d'un modèle emblématique, pour tous les férus de photographie sportive, animalière, ou bien les spotters. La construction est de haut niveau, tout comme les performances, avec une ergonomie très soignée, comportant de nombreuses touches, et la possibilité de bloquer le fût. Un collier de pied et un solide pare-soleil sont fournis, ainsi qu'une housse rembourrée. Un formidable rapport qualité/prix.

150-600 MM F/5-6,3 DG DN I SPORTS 1000-1500 €

SIGMA fp L

Voici l'un des boîtiers 24 x 36 les plus compacts du marché. Bien sûr, le fp L est pensé pour être « accessoiriser », en vue d'un tournage, en 4K. Mais son capteur Cmos de 61 Mpxl produit de très belles choses en photo, avec des optiques, en monture L, évidemment.

Nu **SIGMA fp L** 2000-2500 €

DÉFINITION : 61 MPXL • CMOS BSI • CAPTEUR : 24X36
RAFALE : 10 IM/S • VIDÉO : 4K • ISO : 25600
ÉCRAN : 3,15" TACTILE • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE BP-51

SIGMA LVF-11

Parmi les accessoires dédiés au fp L, celui-ci s'avère indispensable, pour composer et cadrer dans les meilleures conditions. Un viseur qui vient se greffer sur l'écran LCD du fp L.

LVF-11 300-400 €

GAMME OPTIQUE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURES*	PRIX	PARE-SOLEIL
DC (REFLEX APS-C)						
18-35 mm f/1,8 DC HSM I Art	72 mm	28 cm	810 g	C/N	600-800 €	LH780-06 (fourni)
50-100 mm f/1,8 DC HSM I Art	82 mm	95 cm	1490 g	C/N	1000-1500 €	LH880-02 (fourni)
DG (REFLEX PLEIN FORMAT)						
14 mm f/1,8 DG HSM I Art	NC	27 cm	1170 g	C/N	1000-1500 €	LC954-01 (fourni)
20 mm f/1,4 DG HSM I Art	59 mm	27,6 cm	950 g	C/N	800-1000 €	NC
24 mm f/1,4 DG EX HSM I Art	77 mm	25 cm	665 g	C/N	800-1000 €	LH830-03 (fourni)
28 mm f/1,4 DG EX HSM I Art	77 mm	28 cm	nc	C/N	600-800 €	(fourni)
35 mm f/1,4 DG EX HSM I Art	67 mm	30 cm	665 g	C/N	600-1000 €	LH730-03 (fourni)
50 mm f/1,4 DG EX HSM I Art	77 mm	45 cm	505 g	C/N	600-800 €	LH850-03 (fourni)
85 mm f/1,4 DG EX HSM I Art	86 mm	85 cm	1130 g	C/N	1000-1500 €	LH927-02 (fourni)
105 mm f/2,8 DG EX Macro OS HSM	62 mm	31,2 cm	725 g	C/N	400-600 €	LH680-03 (fourni)
105 mm f/1,4 DG HSM I Art	105 mm	100 cm	1645 g	C/N	1000-1500 €	NC
135 mm f/1,8 I Art	82 mm	87,5 cm	1130 g	C/N	1000-1500 €	NC
12-24 mm f/4 DG HSM I Art	Pas de filetage	24 cm	1150 g	C/N	1500-2000 €	intégré
14-24 mm f/2,8 DG HSM I Art	Pas de filetage	26-28 cm	1150 g	C/N	1000-1500 €	NC
24-70 mm f/2,8 DG OS HSM I Art	82 mm	37 cm	NC	C/N	1000-1500 €	NC
24-105 mm f/4 DG EX OS HSM I Art	82 mm	45 cm	885 g	C/N	600-800 €	LH876-02 (fourni)
60-600 mm f/4,5-6,3 DG OS HSM I Sports	105 mm	60-260 cm	2700 g	C/N	1500-2000 €	NC
70-200 mm f/2,8 DG OS HSM I Sports	82 mm	120 cm	1805 g	C/N	1000-1500 €	NC
100-400 mm f/5-6,3 DG OS HSM I C	67 cm	160 cm	1160 g	C/N	800-1000 €	NC
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM I C	95 mm	280 cm	1830 g	C/N	1000-1500 €	LH1050-01 (fourni)
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM I Sports	105 mm	260 cm	2860 g	C/N	1500-2000 €	LH1164-01 (fourni)
POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT						
14 mm f/1,4 DG DN I Art	-	30 cm	1170 g	SO (E), L	1500-2000 €	Intégré
14 mm f/1,8 DG HSM I Art	nc	27 cm	1170 g	SO (E), L	1500-2000 €	LC954-01 (fourni)
17 mm f/4 DG DN I Contemporary	55 mm	12 cm	225 g	SO (E), L	400-600 €	LH576-03 (fourni)
20 mm f/1,4 DG DN I Art	82 mm	23 cm	635 g	SO (E), L	800-1000 €	LH878-04 (fourni)
20 mm f/2 DG DN I Contemporary	62 mm	22 cm	370 g	SO (E), L	600-700 €	LH656-03 (fourni)
24 mm f/1,4 DG DN HSM I Art	72 mm	25 cm	510 g	SO (E), L	800-1000 €	LH782-01 (fourni)
24 mm f/1,4 DG HSM I Art	77 mm	25 cm	665 g	SO (E), L	800-1000 €	LH830-03 (fourni)
24 mm f/2 DG DN I Contemporary	62 mm	24,5 cm	365 g	SO (E), L	600-700 €	LH656-02 (fourni)
24 mm f/3,5 DG DN I Contemporary	55 mm	10,8 cm	225 g	SO (E), L	400-600 €	LH576-01 fourni)
28 mm f/1,4 DG HSM I Art	77 mm	28 cm	NC	SO (E), L	600-800 €	NC
35 mm f/1,4 DG DN I Contemporary	67 mm	30 cm	645 g	SO (E), L	800-1000 €	LH728-01 (fourni)
35 mm f/1,2 DG DN I Art	82 mm	30 cm	1090 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH878-02 (fourni)
35 mm f/2 DG DN I Contemporary	58 mm	27 cm	325 g	SO (E), L	600-800 €	LH878-02 (fourni)
40 mm f/1,4 DG HSM I Art	82 mm	40 cm	1200 g	SO (E), L	800-1000 €	LH878-01 (fourni)
45 mm f/2,8 DG DN I Contemporary	55 cm	24 cm	215 g	SO (E), L	500-700 €	LH577-01 fourni)
50 mm f/1,4 DG HSM I Art	77 mm	45 cm	505 g	SO (E), L	600-800 €	LH850-03 (fourni)
50 mm f/2 DG DN I Contemporary	58 mm	45 cm	350 g	SO (E), L	600-800 €	LH633-01 (fourni)
65 mm f/2 DG DN I Contemporary	62 mm	55 cm	405 g	SO (E), L	600-800 €	LH656-01 (fourni)
70 mm f/2,8 DG Macro I Art	49 mm	25,8 cm	515 g	SO (E), L	400-600 €	LH708-01 (fourni)
85 mm f/1,4 DG HSM I Art	86 mm	85 cm	1113 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH927-02 (fourni)
85 mm f/1,4 DG DN I Art	77 mm	85 cm	625 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH828-02 fourni)
90 mm f/2,8 DG DN I Contemporary	55 mm	50 cm	295 g	SO (E), L	600-800 €	LH576-02 (fourni)
105 mm f/1,4 DG HSM I Art	105 mm	100 cm	1720 g	SO (E), L	1000-1500 €	NC
105 mm f/2,8 DG DN Macro I Art	62 mm	29,5 cm	710 g	SO (E), L	600-800 €	LH653-01 (fourni)
135 mm f/1,8 I Art	82 mm	87,5 cm	1130 g	SO (E), L	1000-1500 €	NC
14-24 mm f/2,8 DG DN I Art	Pas de filtage	28 cm	795 g	SO (E), L	1000-2000 €	LC850-01 (fourni)
16-28 mm f/2,8 DG DN I Contemporary	72 mm	25 cm	450 g	SO (E), L	800-1000 €	LH756-01 (fourni)
24-70 mm f/2,8 DG DN I Art	82 mm	18-38 cm	835 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH878-03 (fourni)
28-70 mm f/2,8 DG DN I Contemporary	67 mm	19-38 cm	470 g	SO (E), L	800-1000 €	LH706-01 (fourni)
60-600 mm f/4,5-6,3 DG DN OS I Sports	105 mm	45-260 cm	2465 g	SO (E), L	2000-2500 €	LH1144-02 (fourni)
70-200 mm f/2,8 DG DN OS I Sports	NC	NC	NC	SO (E), L	NC	NC
100-400 mm f/5-6,3 DG DN OS I C	67 mm	87,5 cm	1140 g	SO (E), L, F	800-1000 €	LH770-05 (fourni)
150-600 mm f/5-6,3 DG DN OS I Sports	95 mm	58-280 cm	2100 g	SO (E), L	1000-1500 €	LH1034-01 (fourni)
POUR HYBRIDES APS-C, MICRO 4/3						
16 mm f/1,4 DC DN I Contemporary	67 mm	25 cm	405 g	SO / L / C/N/F/4:3	400-600 €	LH716-01 (fourni)
23 mm f/1,4 DC DN I Contemporary	52 mm	25 cm	340 g	SO / L / F	400-600 €	LH554-01 (fourni)
30 mm f/1,4 DC DN I Contemporary	52 mm	30 cm	265 g	SO / L / C/N/F/4:3	200-400 €	LH586-01 (fourni)
56 mm f/1,4 DC DN I Contemporary	55 mm	50 cm	280 g	SO / L / C/N/F/4:3	400-600 €	LH582-01 (fourni)
10-18 mm f/2,8 DC DN I Contemporary	67 mm	11,6/19,1 cm	260 g	SO / L / F	600-800 €	LH706-02 (fourni)
18-50 mm f/2,8 DC DN I Contemporary	55 mm	12,1/30 cm	290 g	SO / L / F	400-600 €	LH582-02 (fourni)

* C : Canon | F : Fujifilm | N : Nikon | SO : Sony | L : Sigma, Panasonic, Leica

A Art. Cette gamme met l'accent sur la créativité avec des optiques de grande ouverture et d'autres, susceptibles de répondre à des besoins spécifiques.

C Contemporary. Cette catégorie rassemble des optiques standards et polyvalentes.

S Sports. Les amateurs de longues focales à hautes performances trouveront leur bonheur ici...

DC Optiques optimisées pour le numérique et dédiées aux capteurs APS-C.

DG Optiques optimisées pour le numérique et couvrant le format 24x36.

DN Optimisées pour le numérique et dédiées aux appareils hybrides Micro 4/3 et APS-C.

DG Optiques optimisées pour le numérique et compatibles avec les capteurs 24 x 36.

DN Optiques optimisées pour le numérique et dédiées aux appareils hybrides.

HSM Hyper Sonic Motor. Motorisation interne ultrasonique

OS Optical Stabilizer. Stabilisation optique par déplacement des lentilles.

EX Expert. Désigne la gamme pro Sigma.

APO Objectifs apochromatiques, qui profitent de formules et de matériaux spécifiques.

SIGMA

FUJIFILM X Mount

NEW

Un télé maniable et puissant, qui renforce votre approche photographique, partout, à tout moment.

C Contemporary

100-400mm F5-6.3 DG DN OS

Ruban de protection (PT-31), Pare soleil (LH770-05) fournis

Disponibles en montures Sony E, L-mount* et FUJIFILM X

*La marque L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.

sigma-global.com

NEW = NOUVEAU

Sigma France S.A.S. - 59260 LEZENNES - tél. 03 20 59 15 15 - RCS B 391604832 LILLE - www.sigma-photo.fr

sigmafrance

OBJECTIFS TAMRON

Tamron a un réel savoir-faire en matière d'optiques originales. La plupart des modèles n'ont pas d'équivalents sur le marché. Cette audace est illustrée par des modèles tel le dernier zoom 17-50 mm f/4, qui couvre le plein format. À l'instar des autres optiques de la gamme, il brille par un rapport qualité/prix époustouflant, une autre signature de la marque.

17-50 MM F/4 DI III VXD

Ce zoom transstandard détonne par rapport à ce que l'on connaît, puisqu'il couvre bel et bien le plein format. Il est conçu pour les hybrides Sony et brille par sa légèreté (460 g), et il faut saluer un filetage homogène de 67 mm. La distance minimale de mise au point est de seulement 19 et 30 cm à 17 et 50 mm.

17-50 MM F/4 DI III VXD 800-1000 €

70-180 MM F/2,8 DI III VC VXD G2

Ce zoom téléobjectif couvre le plein format et se destine aux hybrides Sony. Cette version G2 apporte une mise au point plus courte à 70 mm (30 cm), ce qui augure de superbes portraits, avec une ouverture à f/2,8, à toutes les focales. La stabilisation optique s'invite et la formule optique est revue.

70-180 MM F/2,8 DI III VC VXD G2 1000-1500 €

35-150 MM F/2-2,8 DI III VXD

C'est du lourd, au sens propre comme figuré. Sur la balance, ce zoom accuse un poids de 1165 g. Logique, tant il est lumineux de bout en bout, ce qui en fait un modèle assez exceptionnel. Les amoureux de portraits seront ravis, d'autant qu'il couvre le 24 x 36. En monture E.

35-150 MM F/2-2,8 DI III VXD 1500-2000 €

150-500 MM F/5-6,7 DI III VC VXD

Tamron a un savoir-faire éprouvé en matière de zooms téléobjectifs. Ce modèle est conçu pour les appareils hybrides Sony, mais aussi Fujifilm. On apprécie la stabilisation optique (VC), une ergonomie complète, et une distance mini respective de 60 et 180 cm à 150 et 500 mm.

150-500 MM F/5-6,7 DI III VC VXD 1000-1500 €

GAMME OPTIQUE

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURES*	PRIX	PARE-SOLEIL
Di POUR CAPTEURS APS-C ET PLEIN FORMAT						
11-20 mm f/2,8 Di III A RXD	67 mm	15-24 cm	335 g	SO (E)	800-1000 €	HA060 (fourni)
17-28 mm f/2,8 Di III RXD	67 mm	19-26 cm	420 g	SO (FE)	800-1000 €	HA046 (fourni)
17-50 mm f/4 Di III VXD	67 mm	19-30 cm	460 g	SO (FE)	800-1000 €	
17-70 mm F/2,8 Di III VC RXD	67 mm	19-39 cm	525 g	F/SO	800-1000 €	HA036 (fourni)
18-300 mm F/3,5-6,3 Di III VC VXD	67 mm	15-99 cm	620 g	F	600-800 €	nc (fourni)
18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD	72 mm	45 cm	710 g	C/N	600-800 €	HB028
SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD G2	82 mm	38 cm	900 g	C/N	1000-1500 €	HA032 (fourni)
28-75 mm f/2,8 Di III VXD G2	67 mm	18-38 cm	540 g	SO (FE)	800-1000 €	HA036 (fourni)
28-200 mm f/2,8-5,6 Di III RXD	67 mm	19-80 cm	575 g	SO (FE)	800-1000 €	HA036 (fourni)
20 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	11 cm	220 g	SO (FE)	300-400 €	HF050 (fourni)
24 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	12 cm	215 g	SO (FE)	150-200 €	HF050 (fourni)
35 mm f/2,8 Di III OSD	67 mm	15 cm	210 g	SO (FE)	150-200 €	HF053 (fourni)
35-150 mm f/2-2,8 Di III VXD	82 mm	33-85 cm	1165 g	SO (FE)	1500-2000 €	HA058 (fourni)
50-400 mm f/4,5-6,3 Di III VC VXD	67 mm	25-150 cm	1155 g	SO (FE)	1000-1500 €	HA067 (fourni)
70-180 mm f/2,8 Di III VC VXD G2	67 mm	30-85 cm	855 g	SO (FE)	1000-1500 €	HA056 (fourni)
SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2	77 mm	95 cm	1485 g	C/N	1000-1500 €	HA025 (fourni)
70-300 mm f/4,5-6,3 Di III RXD	67 mm	80-150 cm	545 g	SO (FE)/N (Z)	400-600 €	HA036 (fourni)
100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD	67 mm	150 cm	1115 g	C/N	800-1000 €	HA035 (fourni)
150-500 mm f/5-6,7 Di III VC VXD	82 mm	60-180 cm	1725 g	F/SO (FE)	1000-1500 €	HA057 (fourni)
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD G2	95 mm	220 cm	2010 g	C/N/SO	1000-1500 €	HA011 (fourni)

VC Comme Vibration Compensation. Objectif bénéficiant de la stabilisation.
USD Pour Ultrasonic Silent. Motorisation ultrasonique pour le haut de gamme.
PZD Pour Piezo Drive. Motorisation ultrasonique pour l'entrée de gamme.
Di Optiques compatibles en 24 x 36 et en APS-C.
Di II Optique uniquement compatible en format APS-C.
Di III Optiques pour appareils compacts hybrides.
LD Pour Low Dispersion. Lentilles à faible dispersion contre les aberrations chromatiques.
RXD indique la présence d'un moteur pas-à-pas.
VXD Pour Voice-coil eXtreme-Torque Drive. Succède au moteur RXD
OSD Indique la présence d'un moteur à courant continu pour mise au point précise et rapide
HLD Pour High / Low torque-modulated Drive qui économise de l'énergie tout en offrant un entraînement supérieur.

OBJECTIFS
LAOWA & SAMYANG

Voici deux acteurs singuliers, dans le domaine optique. Le fabricant chinois Venus Optics propose des modèles hors du commun, dans la famille Laowa, et il y en a pour tous les formats. Quant à Samyang, le constructeur coréen entretient sa belle réputation avec des optiques autofocus, dont des zooms, particulièrement lumineux. À découvrir !

15 MM F/2 ZERO-D

La promesse d'une absence de distorsion est quasi tenue par cette optique grand-angle conçue pour les hybrides 24 x 36 Canon, Nikon et Sony. Le fonctionnement est manuel, et la mise au point de 15 m permet d'aller au plus près des sujets.

15 MM F/2 ZERO-D 200-300 €

90 MM F/2,8 2X ULTRA MACRO APO

Cette optique macro signée Laowa fonctionne en mise au point manuelle. Elle couvre le plein format et elle est compatible avec les appareils hybrides en montures RF, L, E et Z. La distance minimale de mise au point est de seulement 20,7 cm.

90 MM F/2,8 2X ULTRA MACRO APO 400-600 €

AF 35-150 MM F/2-2,8

Ce zoom téléobjectif s'adresse aux possesseurs de boîtiers hybrides Sony en monture E. Ultra lumineux, il offre une distance minimale de mise au point respective de 33 et 85 cm à 35 et 150 mm. Il permet d'utiliser des filtres de 82 mm de diamètre.

35-150 MM F/2-2,8 1200-1300 €

GAMME OPTIQUE LAOWA

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURES*	PRIX
4 mm f/2,8 Circular Fish-eye	-	8 cm	135 g	C (EF-M), F, So (E), MFT	200-300 €
7,5 mm f/2	46 mm	12 cm	170 g	MFT	400-600 €
9 mm f/2,8 Zero-D	49 mm	12 cm	215 g	C (EF-M), F, So (E), MFT	600-700 €
9 mm f/5,6 FF RL	-	12 cm	350 g	L (L/M), N (Z), So (FE)	800-1000 €
10-18 mm f/4,5-5,6	37 mm arrière	15 cm	496 g	So (FE), N (Z)	800-1000 €
11 mm f/4,5 FF RL	62 mm	19 cm	254 g	N (Z), L (L/M), So (FE)	800-1000 €
12 mm f/2,8	Porte-filtre 100x100	18 cm	609 g	C (EF, RF), N (F, Z), P, So (FE)	1000-1200 €
14 mm f/4 Zero-D	52 mm	27 cm	228 g	C (RF), L (L/M), N (Z), So (FE)	600-800 €
15 mm f/4 Macro	77 mm	12 cm	410 g	C (EF), N (F), P, So (FE), P	600-800 €
15 mm f/4,5 Zero-D Shift	-	20 cm	597 g	C (RF), N (F, Z), L, So (FE)	1500-2000 €
15 mm f/2 Zero-D	72 mm	15 cm	500 g	So (FE), C (RF), N (Z)	800-1000 €
17 mm f/1,8	46 mm	15 cm	172 g	MFT	200-300 €
17 mm f/4 Zero-D	86 mm	20 cm	829 g	F (GF)	1000-1500 €
19 mm f/2,8 Zero-D	77 mm	18 cm	546 g	F (GF)	1000-1500 €
24 mm f/14 2x Macro Periprobe	-	20 cm	474 g	C (EF/RF), N (F/Z), So (FE)	1800-2200 €
24 mm f/14 Macro 2x Probe	-	20 cm	474 g	C (EF/RF), N (F/Z), So (FE)	1800-2200 €
25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	-	17,3 cm	400 g	C (EF, RF), N (F, Z), P, So (FE)	400-600 €
33 mm f/0,95 CF APO Argus	62 mm	35 cm	590 g	C (RF), F, N (Z), So (E)	400-600 €
35 mm FF II f/0,95 Argus	72 mm	50 cm	755 g	So (E), Z, RF	800-1000 €
60 mm f/2,8 2x Ultra Macro	62 mm	18,5 cm	503 g	C (EF), N (F), P, So (FE), P	400-600 €
65 mm f/2,8 2x Ultra Macro	52 mm	17 cm	335 g	C (EF-M), F, So (E)	400-600 €
85 mm f/5,6 2X Ultra Macro APO	46 mm	16,3 cm	252 g	C (RF), N (Z), L, So (FE)	400-600 €
12-24 mm f/5,6 C	77 mm	15 cm	497 g	C (RF), N (Z), L, So (FE)	800-1000 €
90 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO	67 mm	20,7 cm	619 g	C (RF), L, N (Z), So (E)	400-600 €
105 mm f/2 T3,2 STF	67 mm	90 cm	745 g	C (EF),N (F), So (E), P	800-1000 €

* C (EF/EF-M/RF): Canon EF/EF-M/RF I F (X/GF): Fujifilm X/GF, I L (L/M) : Leica L/M i N (F/Z) : Nikon F/Z I P: Pentax I So (E/FE): Sony E/FE
* * 55 mm pour les montures hybrides ; 77 mm pour les montures PL et EF

GAMME SAMYANG

MODÈLE	DIAMÈTRE FILTRE	DISTANCE MINI	POIDS	MONTURES*	PRIX
AF 12 mm f/2	62 mm	20 cm	212 g	X(F), So (FE)	400-600 €
AF 14 mm f/2,8	-	20 cm	450 g	C (EF, RF), N (F), So (FE)	400-600 €
AF 24 mm f/1,8	58 mm	19 cm	270 g	So (FE)	400-600 €
AF 24-70 mm f/2,8	82 mm	35 cm	1 096 g	So (FE)	800-1000 €
AF 35-150 mm f/2-2,8	82 mm	33-85 cm	1224 g	So (FE)	1200-1300 €
AF 35 mm f/1,4 II	67 mm	29 cm	659 g	So (FE)	600-800 €
AF 35 mm f/1,8	58 mm	29 cm	235 g	So (FE)	200-400 €
AF 45 mm f/1,8	49 mm	45 cm	162 g	So (FE)	300-400 g
AF 50 mm f/1,4 II	72 mm	40 cm	492 g	So (FE)	400-600 €
AF 75 mm f/1,8	58 mm	69 cm	230 g	So (FE)	400-600 €
AF 85 mm f/1,4 II	72 mm	85 cm	509 g	C (EF/RF), N (F), So (FE)	400-600 €
AF 135 mm f/1,8	82 mm	69 cm	772 g	So (FE)	800-1000 €

* C (EF/EF-M/RF): Canon EF/EF-M/RF I F: Fujifilm I MFT: Micro 4/3 I Nikon (F/Z) : Nikon F/Z I P: Pentax I So (A/E/FE): Sony A/E/FE

SAMYANG AF 35-150mm F2-2.8 FE

ZOOM LUMINEUX POLYVALENT POUR HYBRIDE SONY

 # Polyvalence
- Large plage focale, du grand-angle au téléobjectif
- Peut servir d'objectif unique, idéal lors d'un voyage
- Adapté à de nombreux usages : paysage, portrait, évènementiel, etc.

 # Grande Ouverture
- Ouverture F2 en grand-angle & F2.8 au téléobjectif
- La courte profondeur de champ permet de bien séparer son sujet de l'arrière-plan
- Limite la montée en ISO ou une vitesse trop basse en cas de faible éclairage

 # Fonctionnalités Professionnelles
- Commutateur personnalisable 3 positions
- Deux boutons de mémorisation du point
- Mise au point rapide et silencieuse pour un usage tant photo que vidéo
- Douze joints d'étanchéité pour une haute protection

www.samyang.fr

SAMYANG

samyangfrance

© BF

CHOISIR UNE **PAIRE DE JUMELLES**

La majorité des naturalistes ne jurent que par cet outil, plus important presque, que le matériel photo. Bien souvent, c'est grâce à une paire de jumelles que l'on débusque un oiseau, ou un mammifère discret. La prise de vue vient après.

Une paire de jumelles se compose de deux tubes qui contiennent eux-mêmes des lentilles et un prisme. À noter que certains modèles sont pourvus d'un système de mise au point qui permet via une molette d'ajuster de près comme de loin l'image. Elle sera plus précise et plus nette que sur un modèle préréglé. Enfin les modèles haut de gamme sont dotés d'une qualité de fabrication pour un usage outdoor intensif (étanchéité, gainage caoutchouc antichoc, traitement antireflet, etc) de système de stabilisation d'image ou encore de bonnettes rétractables.

DES CHIFFRES ET DES LENTILLES

La qualité d'image transmise est fonction de la nature des lentilles qui constituent votre instrument car la lumière (et l'image) captée par les lentilles frontales est projetée sur votre œil via les lentilles de sortie. Les fabricants expriment cette « qualité » à travers une dénomination, par exemple 8x42 : le chiffre 8 correspond au grossissement, c'est-à-dire la capacité des jumelles à augmenter la taille de l'objet que vous observez au loin ; en l'occurrence l'objet paraîtra huit fois plus proche qu'à l'œil nu. Le second chiffre, 42,

FOCUS OPTICS OBSERVER 34 8X34

Idéale pour la billebaude, ces jumelles de type double-pont offrent un grossissement 8x qui facilite les observations à moyenne distance ainsi qu'un diamètre de lentilles de 34 mm pour une restitution claire. Le poids est contenu (420 g) et un traitement multicouche des lentilles assure l'élimination des reflets parasites. Son large champ de vision permet de suivre aisément son sujet. Enfin sa conception (étanche et antibuée) permet des sorties par une météo maussade.

FOCUS OPTICS OBSERVER 34 8X34 100-150 €

correspond au diamètre en mm de la lentille frontale (la plus grande). Plus elle est importante, plus elle capte de lumière et offrira un confort d'observation sachant que ce diamètre conditionne également son encombrement, et donc son poids.

LE CHAMP DE VISION D'UNE PAIRE DE JUMELLE

Le champ de vision est l'expression, en mètres, de l'espace observé à une distance de 1000 mètres. Plus ce champ est large et plus il sera commode de suivre un oiseau en plein vol et de garder une image nette et précise. Sachez que plus le grossissement d'une paire de jumelles est élevé et plus le champ de vision de votre jumelle est étroit !

LE CERCLE OCULAIRE

Il correspond au croisement des faisceaux lumineux à la sortie des jumelles. Il est obtenu en divisant le diamètre des objectifs (lentilles frontales) avec le grossissement. Dans des conditions de lumière difficiles (crépuscule par exemple) il faut veiller à ce que ce cercle oculaire soit supérieur au diamètre de vos pupilles. Elles peuvent atteindre jusqu'à 7 mm pour un adulte.

LES BONNETTES RÉTRACTABLES

Les porteurs de lunettes apprécieront les modèles dotés d'œilletons rétractables. Ils vous permettront d'ajuster la pupille de sortie à votre vue avec ou sans lunettes. Vérifier alors que le dégagement oculaire est adapté à votre vue.

QUEL USAGE ?

Ces informations conditionnent donc votre choix. Le randonneur photographe cherchera donc le meilleur compromis entre le grossissement et ce diamètre pour bénéficier d'une qualité d'observation importante tout en préservant le poids de son équipement. Il existe sur le marché des modèles 8 x 42 ou 10 x 32 qui ne dépassent pas 450 g et feront très bien l'affaire si vos observations sont essentiellement de jour ! Les photographes de nature qui pratique à l'affût ou les ornithologues peuvent alors s'orienter vers des équipements plus volumineux (10x ou 12x) sachant que plus vous optez pour un grossissement important, plus il sera nécessaire d'utiliser un support (trépied ou monopode), car vos jumelles se montreront très sensibles au tremblement, en dépit du système de stabilisation.

« Plus le champ de vision est large, plus il est aisé de suivre un oiseau en vol »

FOCUS OPTICS MOUNTAIN 10X33

Son grossissement (10x) associé au diamètre de ses lentilles (33 mm et bénéficiant d'un traitement multicouches contre les reflets parasites) offrent un confort indéniable dans les observations à longue distance. Modèle double-pont, son revêtement en caoutchouc est adpaté à une utilisation outdoor, voire quand les conditions météo se détériorent !

FOCUS OPTICS MOUNTAIN 10X33 100-150 €

NIKON MONARCH M5 12X42

Modèle d'observation par exellence, ces jumelles offrent une expérience agréable lors de sorties en trek ou en forêts. Ses performances optiques (grossissement 12x et un diamètre de 42 mm) pour les lentilles pourvues d'un traitement multicouche sont l'assurance d'une image lumineuse et naturelle. Un gainage assure l'absorption des chocs et elles peuvent résister à une immersion jusqu'à 1 mètre de profondeur pendant 10 minutes ! Le modèle peut se fixer à un monopode ou un trépied via un pas de vis.

NIKON MONARCH M5 10X42 400-600 €

CANON 10X42L IS WP

Ce modèle se distingue par un stabilisateur d'image optique (IS) qui associé à ses caractéristiques (grossissement 10x et lentilles de 42 mm labellisées L) est précieux pour des observations claires et stables. Son champ visuel apparent (59,2°) est utile quand on traque un animal tout comme les porteurs de lunettes apprécieront le dégagement oculaire de 16 mm. Étanche, un revêtement en caoutchouc assure sa préhension, même par une météo difficile. Son poids, 1120 g, est à considérer.

CANON 10X42L IS WP 1200-1500 €

CANON IS III 12X36

Ce modèle se caractérise par son grossissement (12x), le plus élevé de cette sélection, et un stabilisateur d'image optique (IS) qui compensent les tremblements, surtout après une longue journée d'observation. De fait elles sont particulièrement indiquées pour observer la faune discrètement. Ce qui suppose un certain éloignement rendu possible par le grossissement de cet instrument à l'encombrement contenu : 127 x 174 mm, 660 g.

CANON IS III 12X36 600-800 €

NIKON MONARCH M7 10x42

Modèle haut de gamme chez Nikon, la Monarch M7 affiche des caractéristiques sérieuses qui permettent une observation de grande qualité. Son grossissement (10x) et le diamètre de ses lentilles (42 mm) assure une image claire et naturelle même en conditions climatiques extrêmes grâce à un traitement hydrofuge et oléophobe. Un traitement multicouche et de correction de phase renforce la qualité optique de ces jumelles. Étanches, elles suportent une immersion jusqu'à 1 mètre pendant 10 minutes. Avec un poids de 680 g et la possibilité de les fixer sur un monopode ou un trépied. C'est un modèle de choix pour les observateurs naturalistes !

NIKON MONARCH M7 10X42 400-600 €

NIKON ACULON A211 10X42

Ce modèle imposant (760g) pour des jumelles avec un grossissement 10x et des lentilles 42 mm cache une ingéniérie basée sur le système BaK4 à prisme de Porro qui assure une visée efficace même en cas de conditions de très basses lumières. La restitution de l'image est claire et le champ visuel étendu permet une observation confortable. Elles peuvent s'appareiller sur un trépied.

NIKON ACULON A211 10X42 100-150 €

NIKON PROSTAFF 3S 8X42

Dans cette catégorie de produits offrant un grossissement 8x, ces jumelles génèrent une image nette et fidèle grâce au traitement multicouche de ses lentilles (42 mm) et une haute réflectivité de ses prismes. Le champ visuel apparent est correct et relève un peu plus le rapport qualité-prix de l'instrument bien adapté aux conditions climatiques difficiles avec une conception étanche et antibuée. Son poids de 565 g permet de partir en billebaude.

NIKON PROSTAFF 3S 8X42 150-200 €

NIKON SPORTSTAR EX 8X25 DCF

Autre produit Nikon dans le segment offrant un grossissement 8x, ces jumelles interpellent par leur encombrement : 103 x 114 mm et un poids de 300 g ! La qualité de fabrication est bien là avec un traitement multicouche des lentilles au diamètre de 25 mm et une étanchéité jusqu'à 2 mètres pendant 5 minutes. À noter une distance minimale de mise au point de seulement 2,5 m. Des caractéristiques qui autorisent de les avoir tout le temps dans son sac !

CANON SPORTSTAR EX 8X25 DCF 100-150 €

Zf

HYBRIDE PLEIN FORMAT

À VOUS D'ÉCRIRE LA LÉGENDE

© Lucy Hamidzadeh

Soyez fier de votre créativité avec le nouvel hybride plein format Nikon Z f construit sur une legende. Le Nikon Z f est la rencontre entre le design mythique des boitiers Nikon et la performance de la gamme Z. Découvrez ou redécouvrez la joie de la photo et de la vidéo.

24,5 MP | CAPTEUR PLEIN FORMAT | EXPEED 7 | ÉCRAN ORIENTABLE | VR 8 STOP | VIDÉO 4K ULTRA HD

Nikon

CHOISIR LES **FILTRES PHOTO**

L'utilité des filtres en numérique ne fait plus débat. Reste à investir dans des modèles de qualité, afin de préserver le piqué, surtout avec des appareils riches en pixels. Cette sélection devrait vous aider à y voir plus clair, parmi les polarisants et les ND !

Les filtres étaient inévitables aux temps anciens de la photographie argentique. Dans un époque où la retouche par logiciel impose leur « diktat » de nombreux photographes continuent de les utiliser pour imposer une signature plus personnelle à leurs clichés. Ils n'ont pas d'égal pour obtenir un contraste et des couleurs plus naturels, équilibrer une scène ou parvenir à réaliser un filé (pose lente). Ils participent aussi à comprendre certains fondamentaux de la prise de vue (le fameux triangle d'exposition) et permettent de se concentrer à 100 % sur son cadrage et sa prise de vue. Photographier devient alors une expérience d'une toute autre nature, qui dépasse le simple effet visuel. Et pour cause les filtres modernes sont le résultat d'une ingénierie de pointe en matière de conception optique. Leur conception et leur fabrication empruntent la même exigence qui gouverne à la conception des objectifs eux-mêmes. Verres spéciaux, traitement nano, hydrophobe, anti-reflets et anti-tâches sont de la partie pour offrir une qualité optique superlative. Ce qui explique aussi des tarifs parfois élevés.

CIRCULAIRE OU CARRÉ

Il existe deux formats : l'un est circulaire, l'autre est carré et nécessitera l'emploi d'un porte-filtres pour l'adapter sur l'optique. Le choix de ses filtres est donc dicté par le parc optique que vous possédez pour permettre leur adaptation sur l'objectif. C'est la raison pour laquelle est mentionné dans la fiche technique de ces derniers le diamètre nécessaire pour accueillir un filtre. Le choix d'un filtre circulaire (Cokin Nuance Protector et ND ND32-1000 et ND2-400, Hoya Pro ND1000), que l'on visse devant la lentille frontale, est souvent dicté par cette caractéristique, généralement un grand angulaire, et un système de bagues adaptatrices permettra de le monter sur l'ensemble de votre parc. Notez alors que vous ne pourrez pas cumuler l'effet de plusieurs filtres avec ce système. Enfin ces verres sont montés sur une bague en aluminium fine et moulée par pressage pour assurer un maintien mécanique qui garantit une planéité parfaite du filtre. À contrario le format carré (Cokin Nuances Extreme 1024 ND), est évolutif dans le sens où le porte-filtre (citons le modèle NX chez Cokin) autorise de l'utiliser sans être contraint par un diamètre et permet de cumuler plusieurs effets lors d'une même prise de vue. C'est un outil commun qui s'adapte grâce à un jeu de bagues. Au-delà du format, les filtres se caractérisent aussi par leurs effets. On distingue trois grandes catégories : les UV et polarisants, les neutres et dégradés neutres, les créatifs.

« Le porte-filtre permet de cumuler plusieurs effets sur une image »

La photo de gauche a été prise sans filtre polarisant, alors que celle de droite montre les effets de la polarisation. © BF

UV ET POLARISANTS

Les filtres UV, à l'origine, étaient employés pour bloquer les radiations lumineuses à ondes courtes (UV) qui permettent de réduire les effets néfastes du voile atmosphérique par exemple. Bon nombre de photographes l'emploient de manière permanente pour protéger la lentille frontale de leurs précieux objectifs.

Il existe chez Cokin le modèle Protector dans la gamme Nuances qui assure les deux missions. Le polarisant a un usage plus spécifique et marqué. Il élimine les reflets indésirables et sature des couleurs. Le contraste de l'image est alors plus accentué. Son effet, que nul logiciel actuel ne peut reproduire, est souvent probant quand on photographie un littoral ou une étendue d'eau. L'effet varie en actionnant la rotation du filtre qu'on choisira de préférence circulaire. L'emploi de cet accessoire entraîne en général la perte d'un diaphragme. Ce qui peut aussi être précieux pour faire des poses lentes.

SÉLECTION PHOX FILTRES UV ET POLARISANTS

COKIN NUANCES PROTECTOR

Ce filtre UV réduit les effets du voile atmosphérique en bloquant les radiations lumineuses à ondes courtes qui nuisent au rendu d'un cliché. Le cas échéant, il peut servir de protection contre les petits chocs inopinés sur la lentille frontale de vos objectifs.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES 30-60 €

HOYA UV UX MARK II

Cerclé d'un cadre discret en aluminium, ce filtre élimine non seulement tous les reflets parasites à la prise de vue, protège la lentille frontale de votre optique, mais évite l'apparition du vignetage sur vos photos grâce à cette conception.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES 15-25 €

HOYA UX II CIR-PL

Idéal lorsqu'on veut éliminer les reflets pour obtenir plus de contraste entre deux plans (un ciel dans un paysage par exemple). L'effet de polarisation est obtenu en tournant une bague qui permet un ajustement fin du rendu final.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES 19-59 €

LEE FILTERS DELUXE KIT MK II

Grâce au porte-filtre fourni, ce kit inclut de nombreux filtres aux effets variés : polarisant 105 mm Landscape + Big Stopper 100 x 100 mm + ND1,2 moyen 100x 150 mm + ND 0,9 100 x 150 mm + ND 0,6 moyen 100x 150 mm.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES 600-900 €

On voit ici tout l'intérêt des filtres ND. La scène prend une autre dimension, et avec un modèle dégradé, le ciel a beaucoup plus de caractère. © BF

DENSITÉ NEUTRES ET DÉGRADÉS NEUTRES (ND)

Ces filtres sont étudiés pour compenser de grands écarts de contrastes. En paysage, ils sont devenus indispensables pour compenser l'intensité lumineuse sur tous les plans de l'image. Il peut y avoir de tels écarts que leur usage est indispensable pour conserver du détail dans toutes les zones de l'image ou renforcer un aspect visuel plus dramatique. Les filtres neutres ont pour vocation de diminuer la quantité de lumière qui va frapper le capteur de l'appareil en passant par l'objectif afin d'éviter une surexposition. Ils sont aussi précieux pour obtenir de longs temps de pose de plusieurs dizaines de secondes même en plein jour. Ils permettent de travailler à vitesse lente et à pleine ouverture.

La plus haute densité (ND1024) étant celle dont l'effet sera le plus marqué comme par exemple lorsqu'on photographie une cascade pour obtenir un effet cotonneux sur l'eau. Le photographe matérialise ainsi le mouvement de l'onde grâce à cet effet créatif simple à obtenir avec ce type de filtre. En vidéo ils permettent de garder une grande ouverture et de jolis flous d'arrière plan avec un temps d'obturation qui évite les saccades sur un sujet en mouvement. Privilégiez les filtres avec un traitement multicouche pour vous prémunir du flare et autres reflets parasites, et conserver une certaine neutralité et un bon piqué d'image. Les filtres dégradés neutres (GND de l'anglais Graduated Neutral Density) sont destinés à équilibrer les zones de fort contraste dans une image, entre le ciel et la terre. C'est souvent le cas en photo de paysage. Ces écarts qui sont souvent rédhibitoires pour envisager une retouche sur un ordinateur et offre un rendu qui ne diminue pas le piqué, les détails ou le contraste de votre image finale. Dans cette catégorie les filtres Cokin Nuance Extreme proposent différents types de transition (soft, centrée, inersée) avec des graduations de 2 à 4 diaphragmes. De même, il existe des filtres dégradés neutres inversés (Nuance Extreme ND16) qui assure une transition opposée, du plus dense au centre du filtre au moins dense en haut du filtre. Ce type de filtre permet d'obtenir un effet moins marqué que le dégradé neutre tout en assurant une compensation d'exposition efficace de quatre diaphragmes.

QUEL EST LE JUSTE PRIX ?

Il peut être déstabilisant, en magasin, de constater les écarts de prix qui peuvent exister d'une référence à l'autre dans le domaine des filtres. Arnaque ? Et bien non ! Tout comme les fabricants d'objectifs, il existe une véritable ingénierie dans la conception d'un filtre photo pour obtenir le rendu et l'homogénéité d'un effet. Tout d'abord il faut distinguer les verres composites des verres minéraux qui par leur nature induisent des caractéristiques optiques qui vont faire la différence. À cela s'ajoute de nombreux traitements de haute technologie (Nano, hydrophobe, oléophobe, anti-statique, anti-reflet,etc) sur plusieurs couches qui vont parfaire la qualité optique d'un filtre. Vient ensuite le moulage de ce dernier qui doit être chirurgical pour garantir la planéité de la surface de ce dernier afin de ne pas générer de défauts optiques qui seraient répercutés, inévitablement, sur votre cliché final. En achetant des filtres de qualité, c'est ce process qui vous est garanti comme la durée de vie de ce précieux accessoire.

SÉLECTION PHOX FILTRES ND

COKIN NUANCES EXTRÊMES 1024 ND

De format carré, ce filtre ND permet d'équilibrer des scènes très contrastées même en plein soleil grâce à un indice d'opacité élevé (1024). Robuste, il nécessite un porte-filtre et tolère la combinaison avec d'autres éléments. Idéal pour des poses lentes ou en vidéo !

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES

80-100 €

COKIN NUANCES ND X 2-400

Ce filtre ND permet d' obtenir une vitesse d'obturation précieuse en préservant l'ouverture du diaph en plein jour. Les vidéastes et les amateurs de poses longues apprécieront.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES

70-130 €

HOYA FILTRES PRO ND-EX 1000

Ce filtre haut de gamme est idéal pour filmer ou photographier en toutes conditions intenses de lumière. Il autorise un gain jusqu' à 10 diaph ! Son filetage astucieux permet de visser un second filtre pour cumuler deux effets.

DISPONIBLE EN PLUSIEURS DIAMÈTRES

50-300 €

© Sebastian Armah

CHOISIR SON CAMÉSCOPE

On n'a jamais autant parlé de vidéo, dans le milieu de la photo. Il faut dire que les boîtiers sont de plus en plus armés, dans ce domaine. Il serait néanmoins dommage de négliger les véritables spécialistes dans ce domaine. Les caméscopes sont tout simplement conçus pour tourner, ce qui facilite les choses…

Si vous souhaitez investir dans une caméra la taille du capteur et la définition de ces appareils sont à prendre en compte. En effet, ces critères influencent directement la qualité de l'image. Pour ce qui est du capteur, plus il est grand, plus il recueille des informations lors de la prise de vue. Les images générées par le FX3 de Sony, pourvu d'un capteur plein format, seront, par exemple de meilleures qualités que celles produites par un appareil renfermant un plus petit capteur. Mais il ne s'agit pas du seul critère à considérer en priorité. La définition est tout aussi importante. De cette dernière dépend la précision de l'affichage des contenus sur l'écran. Et si aujourd'hui la 4K (Ultra HD, 3840 x 2160 pixels) s'est démocratisée, de nombreux caméscopes tournent encore en Full HD (1920x1080), une définition certes moins pointue mais amplement suffisante pour la réalisation de vidéos destinées au web notamment. Enfin, le zoom est un paramètre qui peut avoir une certaine importance. Sa puissance – dont le choix intéresse souvent les novices – dépend du sujet. Pour filmer un sujet proche, un zoom 10x suffit tandis que capturer une scène plus éloignée nécessitera un zoom 25x, par exemple. La qualité du zoom est également déterminante : un zoom optique offre un résultat plus net qu'un zoom numérique recadrant l'image.

SONY CINEMA LINE FX30

Cette étonnante caméra combine de très beaux rendus cinématographiques avec une agilité de tournage rare. Elle enregistre en 4K, fait automatiquement la mise au point avec suivi du sujet et la séquence est stabilisée sur 5 axes. Le tout est logé dans un boîtier très compact pesant à peine 646 g. Elle propose les standards de la gamme Cinema Line et une plage dynamique précieuse. C'est une excellente porte d'entrée pour les jeunes créateurs de contenus désireux de faire leurs premières armes dans la réalisation de films.

SONY CINEMA LINE FX30 2000-3000 €

CAPTEUR : CMOS BSI APS-C • DÉFINITION : 20 MPXL • FOCALE : - VIDÉO : 4K • ZOOM : - • ÉCRAN : LCD 3" • POIDS : 951 G

BATTERIE NP-FZ100

IL FAUT AUSSI REGARDER CELA DE PRÈS…

D'autres caractéristiques – dont l'importance est évaluée en fonction du type d'usage – peuvent peser dans la balance comme l'autonomie de la batterie, si vous réalisez de longs formats d'une traite, l'ergonomie (lire encadré), la connectique (sortie HDMI, micro, standard…) et le son. La prise en compte de ce dernier critère, à ne négliger sous aucun prétexte, permettra notamment d'évaluer si l'installation de micros secondaires est nécessaire, ce qui doit être pris en compte dans votre budget et dans votre réflexion.

LES SPÉCIALISTES HISTORIQUES DE LA VIDÉO

Les smartphones sont capables de tourner des séquences de grande qualité, avec une fluidité bluffante, quand on les utilise avec un gimbal. Et que dire des hybrides, dont les fonctionnalités vidéo ne cessent de progresser au fil des générations ! Certains modèles sont même capables de tourner des séquences 8K en interne, et de proposer du Raw, en vidéo. Mais ces appareils demeurent avant tout pensés pour la photographie, en atteste leur ergonomie. C'est là, que les caméscopes ont encore leur mot à dire. Ce sont eux, les spécialistes historiques, dès lors qu'il est question de tournage. La disposition des touches, la présence d'un levier de zooming, d'une poignée pour tenir la caméra au poings sont autant d'éléments qui rendent un tournage bien plus serein. Sans oublier un suivi du sujet facilité par un AF et une profondeur de champ beaucoup plus simples à gérer, que sur un hybride. Donc oui, il existe toujours un intérêt pour les caméscopes, en 2023 !

PANASONIC HC-X1500

Livré avec deux baguettes de mise au point, ce caméscope offre une belle latitude de tournage. Doté d'une focale de 25 mm doublée d'un zoom optique 24x auxquels s'ajoute une stabilisation interne sur 5 axes pour éviter les flous de bougé. Il filme en 4K. En outre, il offre la détection des visages et une belle qualité d'image via son capteur MOS 1/2,5 pouce. Léger et compact, il ne pèse que 1,2 kg !

PANASONIC HC-X1500 1500-2000 €

CAPTEUR : MOS TYPE 1/2,5" • DÉFINITION : 8,29 MPXL
FOCALE : 25 MM • VIDÉO : 4K • ZOOM : 24X
ÉCRAN : LCD 3,5" • POIDS : 1,2 KG

BATTERIE LI-ION VW-VBD58

SONY FDR-AX43

Vous aimez filmer en 4K à l'instinct, ce caméscope handycam est pour vous ! Tout d'abord son capteur de type CMOS Exmor rétro-éclairé 1/2,5 pouce associé un objectif Zeiss de 26,8 mm (zoom 20x) vous garantit une excellente qualité d'image stabilisée sur 5 axes via la technologie SteadyShot. Son écran LCD Clear Photo permet de contrôler fidèlement ce que l'on filme !

SONY FDR-AX43 600-800 €

CAPTEUR : CMOS EXMOR R® 1/2,5" • DÉFINITION : 8,3 MPXL
FOCALE : 26,8 MM • VIDÉO : 4K • ZOOM : 20X
ÉCRAN : LCD XTRA FINE 3" • POIDS : 535 G

BATTERIE NP-FV70

PANASONIC HC-X2

À destination des vidéastes pros ou très avertis , cette caméra bénéficie d'une ergonomie irréprochable et de fonctionnalités avancées. Elle filme en 4K (60p) grâce à un capteur MOS de 1 pouce et un objectif grand-angle (24,5 mm) et extensible (zoom 20x). Les séquences sont stabilisées sur 5 axes en interne, ce qui autorise de tourner à mains levées sans craintes !

PANASONIC HC-X2 3000-3500 €

CAPTEUR : MOS TYPE 1" • DÉFINITION : 15 MPXL
FOCALE : 24,5 MM • VIDÉO : 4K • ZOOM : 20X
ÉCRAN : LCD 3,5" • POIDS : 2,04 KG

BATTERIE LI-ION AG-VBR89G

PANASONIC HC-X2000

Cette caméra hérite d'une fiche technique remarquable et s'adresse à des vidéastes confirmés qui ont un faible pour la diffusion en live de leurs productions. Son encombrement est contenu en dépit de caractéristiques probantes : une optique grand-angle (25 mm, zoom 24x extensible à 32x en 4K en numérique) assisté d'un éclairage, précieux pour les mises au point en basse lumière. Les séquences sont stabilisées sur 5 axes, ce qui facilite les tournages à mains levées. Enfin son autofocus reconnaît les visages et elle peut se commander à partir d'une tablette ou d'un smartphone via la connexion WiFi. Un bel outil !

PANASONIC HC-X2000 2000-2500 €

CAPTEUR : MOS DE TYPE 1/2,5" • DÉFINITION : 8,29 MPXL
FOCALE : 25 MM • VIDÉO : 4K • ZOOM : 24X
ÉCRAN : LCD 3.5" • POIDS : 1500 G

BATTERIE LI-ION AG-VBR89G

LUMIX DC-BGH1

Ce boîtier dédié à la vidéo brise les codes. Son design minimaliste permet une personnalisation au moyen d'accessoires ou bien des prises de vue embarquées (drone ou stabilisateur). Son capteur Micro 4/3 offre une définition de 10,2 Mpxl et la technologie Dual Native ISO associée à une plage dynamique élevée (13 niveaux, V-Log L) favorisent ses performances en basse lumière. Évolutive, elle tourne en C4K/4K (60p/50p) et dispose d'une sortie SDI/HDMI simultanée. L'enregistrement est illimité et le boîtier peut se piloter à distance via la technologie Lumix Tether for Multicam. Une caméra singulière !

LUMIX DC-BGH1 2000-2500 €

CAPTEUR : LIVE MOS • DÉFINITION : 10,2 MPXL • FOCALE : -
VIDÉO : 4K • ZOOM : - • ÉCRAN : - • POIDS : 545 G

BATTERIE LI-ION AG-VBR59

SONY CINEMA LINE FX3

Dotée d'un capteur CMOS rétro-éclairé offrant une définition de 12 Mpxl, cette caméra emprunte avec succès la philosophie de l'A7S III. Elle brille par sa polyvalence. Sa gestion des hauts ISO est remarquable et elle peut s'embarquer aisément sur un drone ou un stabilisateur. Elle filme en 4K UHD à 120 im/s encodé sur 10 bits (4:2:2). Il est même possible de monter à 240 im/s en Full HD (1080p); de quoi garantir de beaux ralentis dans ses séquences. Grâce au S-Log3 et S-Gamut3, la plage dynamique et la profondeur des couleurs enregistrables sont remarquables. Livrée avec une poignée équipée de deux prises XLR.

SONY CINEMA LINE FX3 4000-5000 €

CAPTEUR : CMOS BSI 24 X 36 • DÉFINITION : 12,9 MPXL
FOCALE : - • VIDÉO : 4K • ZOOM : - • ÉCRAN : LCD 3"
POIDS : 640 G

BATTERIE NP-FZ100

© DJI

CHOISIR SON DRONE

Les années passent, et les technologies de pointe mises au point par DJI sur les Mavic haut de gamme ruissellent sur les modèles grand public. Tandis que la taille des capteurs et les performances optiques continuent de s'améliorer, sur les drones experts. Impressionnant.

L'appel de la nature et des grands espaces, après ces longs mois de semi-confinement vous gagne, et vous vous dites, pourquoi ne pas en profitez pour prendre un peu de hauteur. Il existe désormais des drones de loisir de qualité, accessibles à tous les tarifs, pour un usage familial, récréatif, voire professionnel, tant certains modèles surprennent, par leurs caractéristiques. Mais avant de vous jeter sur le premier modèle venu, il convient de prendre certains critères en compte.

L'IMPORTANCE DU POIDS

D'abord, le poids. Pour les drones RTF (*Ready To Fly*) pesant moins de 250 grammes, vous n'aurez aucune démarche administrative à effectuer. Nous recommandons malgré tout la lecture du guide « Catégorie Ouverte », mis à jour en début d'année. Mais vous pourrez avant tout vous soucier de la connectique, pour optimiser la compatibilité avec vos autres appareils nomades et ne pas multiplier les chargeurs en déplacement, ou encore la qualité des photos et vidéos produites. Ce type de drone peut aussi être utilisé pour le simple et pur plaisir de voler.

« Aucune démarche administrative à effectuer avec un drone de moins de 250 g »

En passant à l'échelon supérieur, c'est-à-dire des modèles de moins de 900 g, comme le récent DJI Air 3, il faut passer une formation et un examen théorique. Cela se passe sur l'espace dédié Fox AlphaTango, créé par la DGAC (Direction Générale de l'Aviation civile). Cela consiste à visionner différentes vidéos, avant d'accéder à un test en ligne, qui comprend vingt questions à choix multiples. Il faut répondre correctement à chacune d'elle pour obtenir l'attestation de suivi de formation. Il est également possible d'y effectuer des exercices d'entraînement, fortement recommandés. Et pour les engins de plus de 900 g et moins de 4 kg, il faut également obtenir un « brevet d'aptitude de pilote à distance ».

LES CRITÈRES TECHNIQUES

Une fois cela pris en compte, vous pouvez vous focaliser sur les différentes caractéristiques : définitions photo et vidéo, taille du capteur, zoom optique ou pas, portée de communication, autonomie, vitesse, vol FPV... Ne négligez pas non plus le SAV. Même en ayant reçu une formation et en ayant déjà piloté, les risques d'endommager son drone sont hélas bien réels, donc il est conseiller de souscrire à des offres comme le Care Refresh, proposé par DJI. Bon(s) vol(s) !

MAVIC MINI 4 PRO

DJI **MAVIC MINI 4 PRO (DJI RC-N2)** **600-800 €**
DJI **MAVIC MINI 4 PRO (DJI RC 2)** **800-1000 €**
DJI **MAVIC MINI 4 PRO BUNDLE FLY MORE (DJI RC 2)** **1000-1200 €**

Le Mini 4 Pro affiche une vitesse maximale de 40,7 km/h, qui atteint même 57,6 km/h en mode S. Son autonomie est de 34 mn, ce qui est assez remarquable pour un engin de cette compacité. Pour le reste, on fait confiance au savoir-faire de DJI : capteur de 48 Mpxl, nacelle stabilisée sur 3 axes, optique 24 mm f/1,7 et moults technologies, notamment la détection d'obstacles à 360°, une première sur un DJI Mini, des modes de suivi intelligents, mais aussi des profils flats en vidéo (HLG et D-Log M), que l'on trouve habituellement dans les modèles plus haut de gamme… Un nouveau protocole de transmission vidéo (DJI O4) autorise des vols jusqu'à 10 km de distance ! Mini, sans aucun doute, Pro, assurément…

CAPTEUR : CMOS 1/1,3'' • DÉFINITION : 48 MPXL • STABILISATION 3 AXES • VIDÉO 4K
VITESSE : 57,6 KM/H • AUTONOMIE : 34 MN • POIDS : 249 G

BATTERIE INTELLIGENTE DJI

MAVIC MINI 3

DJI **MAVIC MINI 3** **800-1000 €**
DJI **MAVIC MINI 3 PRO** **800-1000 €**

Bonne nouvelle, cet engin appartient à la catégorie des drones de moins de 250 g, ce qui lui permet de passer outre les formalités administratives en vigueur. Pourtant, il propose des prestations assez impressionnantes, dans un gabarit de poche. Le capteur Cmos de 1/1,3 pouce offre une définition de 48 Mpxl et la technologie Dual ISO natif, avec la possibilité de générer des fichiers Jpeg ou Raw. Il permet de réaliser des vues verticales, pour faciliter la diffusion sur les réseaux sociaux. Des modes créatifs sont accessibles durant le vol comme Dronie, Circle, Helix ou Rocket, pour dynamiser ses vidéos 4K. On peut aussi réaliser des panoramas sphériques, et partager tout cela rapidement vers l'application dédiée sur son smartphone. Le drone pour tous.

CAPTEUR : CMOS 1/1,3'' • DÉFINITION : 48 MPXL • STABILISATION 3 AXES • ZOOM X2 • VIDÉO 4K
VITESSE : 58 KM/H • AUTONOMIE : 38 MN • POIDS : 249 G

BATTERIE INTELLIGENTE DJI

MAVIC 3

DJI **MAVIC 3** **2000-2100 €**
DJI **MAVIC 3 CINE** **4500-5000 €**

La gamme Mavic est déjà mythique, pour tous les aficionados de drones de loisir. Ce Mavic 3 perpétue la saga, avec un capteur Cmos 4/3, une grande taille donc, qui offre une définition de 20 Mpxl en photo, et de 5,1K en vidéo. Surtout, les images sont captées par la caméra Hallelblad L2D-10c, conçue spécifiquement pour ce modèle. L'optique équivaut à un 24 mm, avec une ouverture réglable de f/2,8 à f/11, un zoom 28x, et une plage dynamique de 12,8 IL, de quoi récupérer un maximum de matière en post-production, grâce aux profils HLG et D-log 10 bits. Le format Apple ProRes est pris en charge. La détection d'obstacles omnidirectionnelle est un modèle du genre et permet d'exploiter la vitesse de 57,6 km/h en mode S. Incontournable.

CAPTEUR : CMOS 4/3 • DÉFINITION : 20 MPXL • STABILISATION 3 AXES • ZOOM 28X • VIDÉO 5,1K
VITESSE : 57,6 KM/H • AUTONOMIE : 40 MN • POIDS : 895 G

BATTERIE INTELLIGENTE DJI LIPO 4S

AIR 3

DJI **Air 3 (DJI RC-N2)** **1000-1200 €**
DJI **Air 3 Fly More Combo (DJI RC-N2)** **1200-1400 €**
DJI **Air 3 Fly More Combo (DJI RC 2)** **1400-1600**

Le Air 3 n'abrite pas une, mais deux caméras, de 1/1,3 pouce chacune. D'un côté, un 24 mm qui sera idéal en paysage ; de l'autre, un téléobjectif 3x équivalent à un 70 mm, pour cadrer plus serré, et tasser les perspectives. Ce modèle offre les technologies dernier cri de la marque, tel le DJI O4, qui autorise une portée jusqu'à 20 km et une transmission en 1080p, mais aussi APAS 5.0, qui permet d'effectuer des mouvements panoramiques d'une grande fluidité, tout en évitant les obstacles, dans toutes les directions. Le mode Focus Track maintient le sujet au centre du cadre, quel que soit le trajet effectué. Les adeptes de réseaux sociaux pourront réaliser des séquences verticales en 2,7K. Le temps de vol atteint 46 minutes, une durée assez exceptionnelle.

CAPTEUR : CMOS 1/1,3'' • DÉFINITION : 48 MPXL • STABILISATION 3 AXES • ZOOM X3 • VIDÉO 4K
VITESSE : 75,6 KM/H • AUTONOMIE : 46 MN • POIDS : 720 G

BATTERIE INTELLIGENTE DJI

© Rode

CHOISIR **UN MICRO**

Il suffit de regarder n'importe quel contenu vidéo en ligne pour s'en rendre compte : on peut avoir la plus belle image du monde, si le son d'ambiance ne suit pas, le spectateur abandonnera tout effort de rester jusqu'au bout. Le choix du micro est essentiel !

Au moment d'appuyer sur la touche Rec, vous avez bien ajusté votre cadre, choisi la bonne vitesse d'obturation, et l'ouverture idéale pour mettre en valeur votre sujet, le niveau à bulle donne le feu vert… mais il reste un point d'interrogation, majeur. Comment va se comporter le micro intégré de votre boîtier ? La meilleure réponse à cette question, consiste à faire comme s'il n'était pas là. Il existe désormais suffisamment de modèles compacts, pouvant se glisser sur la griffe porte-accessoire et être branchés à la sortie jack d'un appareil, pour ne pas prendre le risque de gâcher la bande-son d'une production, amateur ou pro : aucun micro intégré, mono ou stéréo, ne produira un son satisfaisant. Au mieux, il fera office de son témoin, en cas d'enregistrement de pistes en externe, pour les raccorder au montage avec les plans. Solution la plus simple et la plus économique, investir, a minima, dans un micro canon, qui se connecte sur le port dédié de l'appareil. Les modèles Rode sont abordables, garantis dix ans, et procurent un son de bien meilleure qualité que ceux embarqués dans les boîtiers. Bien souvent, ils sont alimentés par des piles AA classiques et leur mise en œuvre est très simple. Une bonnette, pour tourner en extérieur, est également fournie. Ces marques proposent aussi des micro-cravates, très pratiques pour effectuer des interviews. Quel que soit le modèle, il est important de vous familiariser avec les notions de directivité. Par exemple, un micro omnidirectionnel captera le son ambiant de façon homogène. Alors qu'un micro cardioïde – ou supercardioïde – enregistrera en priorité le son capté devant l'appareil.

DJI MIC

À la fois émetteur et récepteur ce kit DJI est un système d'enregistrement mobile puissant (jusqu'à 250 m) et performant : il permet de capter sans interférences des voix, des sons ambiants mais aussi des productions musicales. Les batteries livrées avec un étui de recharge offrent jusqu'à 15h d'autonomie. Une mémoire embarquée permet de capter des séquences audio de 14h. Ses ports USB-C, Lightning et 3,5 mm TRS le rendent compatible avec de nombreux accessoires du marché.

200-300 €

L'OPTION MIXETTE

Vous pouvez aussi recourir à une mixette ou un enregistreur externe. Comme nous l'avons évoqué en amont, il sera alors utile d'activer le micro intégré de l'appareil en tant que son témoin. L'avantage de ce type de matériel (qui intègre aussi parfois des micros en plus des sorties) est que l'on peut connecter plusieurs micros en même temps, et donner ainsi plus de relief au rendu sonore en mélangeant les pistes au montage. Les sorties XLR sont plus fiables que les prises jack, plus sensibles et susceptibles de générer des bruits parasites.

LE RETOUR SON : LA CLÉ D'UN TOURNAGE RÉUSSI

Le plus rassurant, quand on filme, consiste à capter le son à partir du même appareil. Une fois que le bouton Rec est enclenché, pas besoin de s'inquiéter, tout sera enregistré au même endroit. On peut même, sur la majorité des appareils désormais, se faire une idée de la qualité du son au casque, branché sur une sortie, directement sur le boîtier. C'est une solution a minima, qu'il faut de toute façon actionner, mais qui a des limites. Attention aux manipulations pendant le tournage (boutons, optique) qui peuvent polluer la bande-son. Gare au vent aussi, qui peut mettre à mal un micro intégré, sur lequel on ne pourra pas mettre de bonnette. Activer le micro intégré est donc une bonne idée, néanmoins, pour obtenir un son de bonne qualité, il faut privilégier un enregistrement externe. Via un micro canon, placé sur la griffe porte-accessoire. Déjà, la différence et le gain sont énormes par rapport à un micro intégré. Encore mieux, enregistrer en parallèle le son via une mixette, sur laquelle un micro-cravate ou canon est branché, tout en activant le micro intégré, pour ensuite synchroniser les pistes en post-production. La qualité de votre projet vidéo n'en sera que meilleure.

RODE
WIRELESS GO II

Composé d'un émetteur et de deux récepteurs, ce système est idéal pour enregistrer des dialogues (2 sources simultanément) et des sons. Il cible les créateurs de contenus : podcast, Vlog, chaîne YouTube, etc. Sa mémoire interne permet de stocker des séquences d'une durée allant jusqu'à 40h. Son autonomie est de 7 heures. Il est paramétrable à distance via l'application Rode Central qui assure ausi les mises à jour. Livré avec une pochette de transport, deux bonnettes anti-vent, un câble TRS 3,5 mm et USB-C.

300-400 €

RODE
RODELINK FILMMAKER KIT

Ce kit mobile d'enregistrement audio numérique se prédestine aux réalisateurs de vidéos, notamment les créateurs qui privilégient la diffusion sur les réseaux sociaux. D'une portée de 100 m, le kit comprend un émetteur, un récepteur (doté d'un écran Oled) et d'un micro-cravate performant. Il se fixe aisément sur la personne interviewée (ceinture ou directement sur ses habits) Le microphone omnidirectionnel est sécurisé par un fil de verrouillage pour garantir la connexion.

200-300 €

BOYA
BYM1

Ce micro-cravate omnidirectionnel (360°) se caractérise par sa discrétion et un très bon rapport qualité-prix. Compatible avec de nombreux devices grâce à un adaptateur Jack ou Mini-Jack. Sa sensibilité (-30 dB +/- 3 dB) en fait un outil efficace pour des interviews live en reportage. Il fonctionne avec une pile bouton LR44 (fournie) et est livré avec une housse de protection en mousse.

10-20 €

RODE
VIDEOMIC PRO+

Ce microphone, de type supercardioïde (qui permet un enregistrement unidirectionnel) est un must-have. Sa qualité d'enregistrement est remarquable grâce à sa capsule à condensateur et sa fréquence étendue, même en broadcast. Il bénéficie d'une suspension antichoc (Rycote Lyre) qui évite les sons parasites d'un tournage et d'un filtre passe-haut pour minimiser le bruit ambiant comme la circulation dans la rue. Il s'alimente avec deux piles AA ou via un câble USB.

200-300 €

RODE
VIDEOMIC PRO RYCOTE

Légèrement moins ambitieux que le Videomic Pro+, le modèle Rycote reste performant. Il bénéficie de la suspension antichoc Rycote Lyre et d'un enregistrement de type supercardioïde (unidirectionnel). L'alimentation est toujours assurée par deux piles AA qui assurent une autonomie de 70h en tournage. Il ne pèse que 85g.

150-200 €

RODE
NTH-100

Ce casque supra-auriculaire haut de gamme garantit des performances exceptionnelles pour le mixage ou le mastering. Sa réponse en fréquence est précise et la distorsion (très faible) est synomyne d'un son très naturel à l'écoute. Son confort est assuré par un coussin serre-tête en Alcantara et des écouteurs à mémoire de forme en gel CoolTech refroidissant. Le système Fitlock assure le vérouillage. Autre avantage ergonomique, le câble d'une longueur de 2,4 m peut se brancher au choix sur les deux écouteurs.

150-200 €

© Zhiyun

CHOISIR SON **STABILISATEUR**

Que vous soyez un vidéaste amateur ou un réalisateur aguerri, les stabilisateurs sont essentiels pour obtenir des images fluides et professionnelles. Son choix dépend, notamment, de l'utilisation prévue ainsi que du type d'appareil utilisé. D'autres facteurs sont à prendre en compte tels que le prix et les nombreuses fonctionnalités qu'ils proposent désormais (suivi automatique, modes time-lapse, panoramique…).

Les fonctions vidéo au sein des appareils photo, encouragent dans le même temps le développement de toute une panoplie d'accessoires indispensables.
Les stabilisateurs sont devenus des outils précieux pour qui veut filmer avec un hybride ou encore un smartphone. Ils permettent d'une part d'optimiser l'ergonomie et la captation de séquences impossibles à réaliser sans leur concours ; d'autre part d'accéder à un champ technologique et une qualité d'image (fixe ou animée), souvent en lumière naturelle, à moindre coût, qui font rêver les créateurs. Finies les logistiques encombrantes et dispendieuses, qui nécessitaient souvent plusieurs opérateurs, pour réaliser des vidéos fluides et des effets de mouvement même à très haute définitions (4K voire 8K) à main levée. Un stabilisateur se résume à un poignée dotée de commandes (boutons, joystick) et surmontée d'une nacelle équipée de moteurs gyroscopiques sur laquelle on fixe sa caméra (en l'occurrence un hybride ou reflex voire un smartphone) qui permettent de compenser les mouvements du réalisateur pendant un tournage, sur 3 ou 5 axes, pour obtenir des séquences d'une fluidité remarquable, même dans des positions peu académiques. C'est la mode du « run and gun » ou du tournage à la première personne qui donne une impression d'immersion qui fait des ravages sur YouTube. La commutation entre le mode photo et vidéo, permet d'une pression de choisir instantanément le mode de capture adéquat pour documenter les coulisses d'une réalisation car la stabilisation permet alors d'obtenir le bon couple vitesse et ouverture pour faire des photos nettes en basse lumière.

> « On distingue plusieurs axes de correction : le tangage, le lacet et le roulis. La stabilisation compense tout cela »

LES GRANDES FAMILLES

On distingue deux grandes catégories de produits. La première est dédiée aux appareils photo numériques (reflex ou hybrides voire des caméras), la seconde se tourne vers les smartphones qui se muent alors en de véritables *action cams* ou assurent un retour vidéo sur ce qu'on filme. Ce qui les différencie est essentiellement la capacité de charge du stabilisateur. Celle-ci peut aller jusqu'à plusieurs kilos. Il est intéressant de noter une réelle convergence entre ces deux familles puisque la plupart des *gimbal* (stabilisateurs en anglais) sont livrés avec des connectiques et des applications qui donnent accès à pléthore d'accessoires (micro ou enregistreur externe par exemple) de réglages (zoom, Iso, zébra, vumètre, etc) et d'assistances

DJI OSMOBILE 6

Le Mobile 6 possède de nombreux atouts. Stabilisé sur 3 axes, il produit des images fluides, y compris si vous devez l'utiliser en courant. Sa barre d'extension intégrée autorise la prise de vue dans des angles bas ou élevé, ce qui incite à la créativité. Sur ce modèle, on retrouve de nombreuses fonctionnalités intelligentes telles que les modes et orientations Panorama, Paysage, Story, Portrait, Montionlapse ou encore Contrôle gestuel. Il est compatible avec la plupart des smartphones du marché d'une largeur comprise entre 67 et 84 mm, d'une épaisseur de 6,9 et 10 mm et d'un poids de moins de 290 g.

150-200 €

ZHIYUN SMOOTH 5S

Ce stabilisateur à 3 axes tient une promesse : celle de vous permettre de réaliser des films cinématographiques avec votre téléphone grâce à des moteurs puissants en acier situés à l'arrière pour éviter les blocages lors du tournage et à une fonction anti-vibration avec haute définition. Le Smooth 5 est proposé avec des éclairages proposant une plage de température de couleurs entre 5300K-5700K (IRC 95) à fixer sur la pince pour téléphone afin d'obtenir un rendu homogène. L'appareil de 311 x 168 x 52 mm pour 615 g (batterie incluse) comporte aussi une batterie de 3 000 mA offrant une autonomie de 4,5h et 25h (en fonction de l'utilisation). Le temps de charge rapide est de 2 h à 4 h.

250-300 €

MANFROTTO MVG220

Compatible avec les appareils photo hybrides et reflex, ce gimbal stabilisé sur 3 axes supporte jusqu'à 2,2 kg. Il plaira particulièrement aux vidéastes et vlogueurs) la recherche d'une solution polyvalente. L'appareil est, notamment équipé, d'un écran tactile LCD permettant d'accéder aux différents réglages (sensibilité Iso, mise au point, balance des blancs, exposition, zoom, modes Inception, Selfie, Time-lapse, Portrait…). Sa construction repose sur une structure compatible avec les plateaux Manfrotto et Arca-Swiss. Côté gabarit, ce modèle mesure 7,1 x 20,9 x 35 cm pour 1,1 kg. L'autonomie est de 7 heures.

300-400 €

(suivi du sujet, mode d'orientation de la caméra, programmes prédéfinis, etc) accessibles du bout des doigts. Enfin l'écran des smartphones récents offre un moniteur de contrôle bienvenu pour parfaire ses cadrages et contrôler plus confortablement l'exposition. Qui peut le plus peut le moins, ces Apps offrent la possibilité d'un partage instantané de clips sur Internet.

Lorsque l'on filme à main levée, votre caméra est soumise à des mouvements qui peuvent entacher la fluidité d'une séquence. Grâce aux moteurs gyroscopiques la nacelle compense ces variations de mouvements pour éviter des ruptures de plans trop brutales. On distingue plusieurs axes de correction : le tangage (du haut vers le bas), le lacet (de la gauche vers la droite) et le roulis qui est une sorte de rotation autour d'une ligne imaginaire. La stabilisation vise à compenser ces multiples mouvements dans un sens ou dans l'autre pour obtenir une vidéo nette et fluide. Ce qui est prodigieux c'est l'efficacité de ce système associé à la facilité de mise en œuvre de l'outil et l'assistance à la mise au point (l'Active Track chez DJI par exemple) qui permet de réussir des rendus et des niveaux de plans impossibles à enregistrer sans cet accessoire.

STABILISER, POURQUOI FAIRE ?

Sur le terrain, cet outil s'avère redoutable tant il transforme l'expérience utilisateur et permet d'accéder à un niveau de réalisation remarquable, même vis-à-vis d'un réalisateur inexpérimenté. Le domaine applicatif va du simple suivi de sujet à la réalisation de panorama, d'un portrait tournant (parallax), de l'effet « vertigo » ou de time-lapse, à main levée, évitant l'emploi de trépieds ou de rotule panoramique qui représente un certain encombrement. De même un stabilisateur associé à une perche permet un tout autre confort pour réussir des clichés ou des rushs en plongée

DJI RS2

Avec ce modèle, DJI ne propose pas qu'une simple nacelle, mais aussi une solution très aboutie en matière de stabilisation. Ce stabilisateur en fibre de carbone ne pèse qu'un petit kilo mais supporte jusqu'à 4,5 kg de matériel. Il offre ainsi un taux poids-charge utile très élevé ! Ce n'est pas tout. Le RS-2 intègre une batterie d'une autonomie de 12h et un écran LCD tactile couleur de 1,4'' servant à ajuster les paramètres et à accéder aux différentes fonctionnalités tel que l'ActiveTrack 3.0 pour suivre des personnes ou tout autre élément. La mise au point est assurée via une molette avant gérant également la Focus Wheel.

600-800 €
PRO COMBO 800-1000 €

DJI RSC 2

Ce successeur du Ronin SC conserve une stabilisation sur 3 axes ainsi qu'une conception en aluminium. Pliable et compact, il ne mesure que 260 x 210 x 75 mm (pour 1 216 g), poignée incluse, une fois plié. La batterie (se rechargeant en 2 heures) permet de filmer jusqu'à 14 heures. Une partie de ses fonctionnalités sont accessibles via l'écran Oled de 1'' situé à l'arrière. Ce modèle est compatible avec les charges de 3 kg tels que les appareils Sony A7S III, Nikon Z7 II et Canon R6 montés d'une optique 24-70 mm.

400-600 €
PRO COMBO 800-1000 €

ZHIYUN WEEBILL 3S

Le Weebil 3S s'adapte à de nombreux appareils hybrides et reflex du marché. Grâce à son éclairage d'appoint de 100 lux (offrant une couleur de température de 2600 à 5500 K), vous pourrez réaliser des images stabilisées en toutes circonstances. Mais aussi grâce à une batterie bénéficiant d'une autonomie de 11, 5 heures. Le temps de charge est de 2 heures. Parmi ses autres caractéristiques, on retrouve une structure de verrouillage du mode portrait/paysage afin d'alterner entre les deux modes rapidement et gagner du temps.

450-500 €

DJI RS3 PRO COMBO

Le pack complet comporte tout ce qu'il faut pour réaliser de belles images stabilisées. En plus de la nacelle stabilisée sur 3 axes, dans le kit, on retrouve, notamment, une sangle et une mallette de transport pour protéger le matériel. S'il pèse 1,5 kg, le gimbal professionnel est capable d'encaisser 4,5 kg de matériel. Avec son support de démontage rapide, sa molette de mise au point, ses verrous d'axes automatisés, ce modèle est l'un des plus aboutis du marché. Il intègtre aussi le Bluetooth et un écran Oled de 1,8''.

1000-1200 €

au-dessus d'une foule ou d'un obstacle. En vidéo le suivi du sujet et la possibilité de basculer en mode paysage ou portrait pour suivre son sujet que ce soit à hauteur de taille ou au niveau des pieds (pour donner l'impression d'un franchissement) donne une toute autre valeur à la composition de vos vidéos. La possibilité d'accéder à de telle valeur de plan permet de donner du rythme et une fluidité à vos productions, même en 4K. Dans ce registre filmer une descente de ski familiale relève presque d'un jeu d'enfant tant la mise en œuvre est instinctive. L'image est stable et ne tressaute plus comme aux premières heures des *action cams*. On peut même introduire des séquences au ralenti (*slow motion*) du meilleur effet. Des plans qui étaient réalisés autrefois à l'aide de grue pour révéler la majesté d'un site par exemple sont désormais possibles alors qu'ils supposaient autrefois toute une organisation logistique et une certaine dextérité du réalisateur. Les possibilités narratives sont décuplées ; ce qui stimule également la créativité des réalisateurs en herbe qui ne se sentent plus frustrés par un apprentissage trop fastidieux ou certaines limites techniques. Qui plus est l'offre logicielle avec des scénari de montage permet aussi d'obtenir des rendus cinématographiques étonnants. Ces possibilités techniques accessibles pour quelques centaines d'euros étaient tout simplement impensables il y a peu...

CHOISIR SON TRÉPIED

Qu'il s'agisse d'un modèle de poche, d'un trépied robuste, conçu pour résister à des conditions climatiques difficiles, ou encore d'un modèle nomade, ou d'un monopode, le choix est vaste. Sans oublier les rotules, qui répondent à différents types d'usages. Ces accessoires demeurent au cœur de l'écosystème des photographes et vidéastes.

Alors que la stabilisation du capteur sur 5 axes se généralise dans les boîtiers, elle ne peut remplacer en toutes circonstances un bon « vieux trépied ». Cet outil, que tout photographe de paysage, de sport ou de faune et de nature qui se respecte continue d'utiliser, reste d'une efficacité absolue en certaines circonstances. Et il suffit de parcourir le catalogue des magasins Phox pour découvrir une large gamme de produits répondant à des besoins variés et spécifiques. Les fabricants, bousculés dans leurs traditions par les nouvelles technologies numériques, ont su faire évoluer leur offre pour contenir ceux que la révolution « virtuelle » titillait. Ainsi le trépied, autrefois lourd et encombrant, se mue en un outil plus moderne conçu dans des matériaux de dernière génération (carbone multicouche par exemple) qui allie légèreté et rigidité mais garantit une vraie robustesse pour résister aux froids et aux chocs. De même un effort singulier et notoire a été porté sur le design et la compacité. Des cavités (sur la colonne centrale par exemple) viennent désormais accueillir les sections une fois repliées pour préserver un encombrement réduit surtout en voyage. L'ergonomie évolue avec des systèmes de verrouillage (clapet, vis) plus rapides à actionner. Des niveaux à bulle plus précis, des points d'accroche (pour suspendre son sac photo qui stabilise mieux encore la configuration sur le terrain), les plateaux qui solidarisent le boîtier avec la rotule pour une meilleure sécurité et fluidité concourent à maintenir l'intérêt pour cet outil indémodable. C'est le cas par exemple du modèle Peak Design TTCB5150CF1 Travel dont le design a nécessité 4 ans d'ingénierie pour proposer un trépied de voyage qui allie un encombrement réduit plié, des commandes de réglage plus ergonomiques (angles des jambes, verrouillage des sections). Des couleurs moins conformistes font leur apparition pour s'adapter aux goûts des jeunes générations et des usages de chacun. Enfin certains modèles osent des configurations qui permettent de stabiliser son appareil à quelques centimètres du sol ou bien d'extirper une section pour le transformer en un monopode. Bref, le trépied d'aujourd'hui a évolué et c'est peut-être la raison pour laquelle certains photographes continuent de ne jurer que par lui.

POURQUOI UTILISER UN TRÉPIED ?

Un trépied est un vrai outil du photographe. Certaines disciplines, la photo animalière et de nature par exemple, nécessitent un affût. Ce sont alors de longues heures d'affût pour espérer faire le cliché d'un comportement naturel d'un animal sauvage. Faire reposer son matériel prêt à déclencher n'est possible que si vous disposez d'un trépied et l'expérience pour le photographe sera bien évidemment plus confortable. Pour les mêmes raisons, en photo de paysage, un trépied est recommandé. D'une part, il permet de bien réfléchir et de composer avec précision ses cadrages. Dans la recherche de compositions percutantes, c'est un atout précieux pour soigner l'horizon ou les règles des tiers si précieuses dans cette discipline. D'autant que si vous utilisez des filtres, le confort pour ajuster les densités et choisir le modèle idoine pour réaliser une pose longue sera plus élevé. De même malgré les systèmes de stabilisation sur plusieurs axes, le flou de bougé au moment du déclenchement est toujours aussi réel surtout avec les définitions actuelles qui exigent une précision absolue dans la mise au point avec les objectifs de dernière génération. Le recours à une application pour piloter son boîtier à distance est très utile. Enfin un trépied permet de contenir toute montée excessive du bruit en haute sensibilité (Iso) de manière à avoir un fichier le plus propre possible à la prise de vue sans passer des heures à retoucher ce dernier devant son écran. Ainsi les portraits en studio ou en environnements très sombres méritent de considérer l'apport d'un bon trépied dans ces circonstances. N'oubliez pas de désactiver la stabilisation quand vous montez votre appareil sur un trépied, les vibrations du système pouvant nuire à la netteté du cliché final. Enfin cet outil sert aussi à fixer des phénomènes invisibles à l'œil nu comme certaines aurores boréales, ou des constellations. Le trépied est alors indispensable pour tenir une pose longue, parfois de plusieurs minutes (pose B) et représente aussi un moyen de se plonger dans l'acte photographique, de prendre son temps.

Le Travel Tripod signé Peak Design brille par sa compacité. La finesse des différents composants en fait un modèle à part, dans la grande famille des trépieds nomades.

© Peak Design

CHOISIR EN FONCTION DE SES USAGES

D'autres critères plus spécifiques doivent entrer en considération pour choisir son trépied. Ainsi la capacité de charge, la hauteur lorsqu'il est plié ou déplié, les matériaux de fabrication (carbone ou aluminium) les systèmes d'attache sont des critères à cocher quand vous choisirez votre modèle. Ils sont importants, car ils vont déterminer la stabilité de l'ensemble, la valeur d'usage et votre plaisir à photographier avec un trépied. Par exemple au niveau ergonomique, la possibilité de séparer ou déporter la colonne centrale ravira les amateurs de macrophotographie qui pourront ainsi caler leur système de prise de vue à quelques centimètres du sol. Certains trépieds comme le Benro Go Plus Travel permettent d'isoler une jambe pour la muer en un monopode. Une sorte de tout-en-un qui est très précieux en trek. Certains modèles offrent un niveau à bulle qui est une précieuse assistance pour caler son horizon ou parfaire la séparation des différents plans de l'image. Enfin certains modèles présentent des zones de protection sur leurs jambes pour pouvoir saisir à pleine main le trépied pour le déplacer. Par temps froids à glacial, c'est un vrai plus quand on photographie en plein air. Les photographes d'aurores boréales vous le confirmeront !

« Le Travel Tripod de Peak Design a nécessité 4 ans d'ingénierie »

LA BONNE ROTULE

Un trépied solide doit être surmonté d'une tête bien faite. En voici quelques-unes, pour des usages variés.

BENRO TÊTE PENDULAIRE GH2N

La GH2N est une tête pendulaire en aluminium robuste. Compacte, elle mesure 22.5 x 20 x 10 cm pour 1,2 kg. Elle supporte néanmoins 25 kg de charge grâce, notamment, à une structure creuse.

350-400 €

BENRO ROTULE VX20

Avec ses 280 g, cette rotule joue les poids plume. Elle accueille cependant des charges de 20 kg. L'accessoire est pourvu d'un double mode panoramique permettant aussi de réaliser des mouvements à 360° à sa base. Elle est conçue en aluminium.

VX20 90-105 € VX25 100-120 € VX30 120-140 €

BENRO TÊTE GH5C MINI

Le GH5C est lui aussi léger (il ne pèse que 1,1 kg). Il affiche, en revanche, une capacité de charge exceptionnelle : jusqu'à 30 kg. La tête supporte ainsi les optiques lourdes indispensables aux photographes de sport ou animaliers. L'accessoire est équipé d'un plateau à fixation rapide Arca-Swiss facilitant sa mise en place et son retrait.

500-545 €

LE MONOPODE, PRÉCIEUX PARTENAIRE

Certains monopodes ici proposés sont adaptés à une utilisation intensive et professionnelle tandis que d'autres plairont aux photographes novices. Cet accessoire peut être couplé à des rotules, notamment des modèles pendulaires, avec de lourds téléobjectifs, pour plus de flexibilité à l'usage.

LEOFOTO PH 285 C

Ce superbe monopode en carbone est muni de cinq sections. Une fois déployées, elles culminent à 1,53 m. Replié, le monopode mesure 43 cm et pèse 412 g. Il est très robuste, pouvant tolérer jusqu'à 15 kg de matériel.

70-90 €

DISPONIBLE EN :

MATÉRIAU : CARB • POIDS : 412 G
5 SECTIONS • PLIÉ : 43 CM
DÉPLIÉ : 153 CM
CHARGE MAX : 15 KG

MANFROTTO MONOPODE ADVANCED

Léger et compact, ce monopode est l'allié des configurations de moins de 3 kg. Fermé, il mesure 41,5 cm (pour 350 g). Sa colonne centrale se déploie à 155,6cm. Ce modèle dispose de 5 sections, d'une poignée en caoutchouc et d'une dragonne pour optimiser la sécurité.

30-50 €

DISPONIBLE EN :

MATÉRIAU : ALU • POIDS : 350 G
5 SECTIONS • PLIÉ : 41,5 CM
DÉPLIÉ : 155,6 CM
CHARGE MAX : 3 KG

MANFROTTO MONOPODE 290

Le trépied en fibre de carbone comporte 4 sections : il mesure entre 49 et 151 cm pour 500 g. Il encaisse une charge de 10 kg. Il est fourni avec un double pas de vis 1/4" et 3/8".

MM290A4 30-50 €
MM290C4 70-100 €

MATÉRIAU : ALU • POIDS : 540 G
4 SECTIONS • PLIÉ : 49 CM
DÉPLIÉ : 151 CM • CHARGE MAX : 5 KG

BENRO MONOPODE MSD46C SUPADUPA

Ce monopode est fabriqué en fibre de carbone. Polyvalent, il est adapté aux besoins des photographes en baroud ainsi qu'aux amateurs de photographie de sport et animalière. Sur ce modèle, on retrouve 6 segments se déployant à 183 cm. L'ensemble pèse 590 g.

MSD36C 100-120 €
MSD46C 140-160 €
MSDPL46C 240-260 €

MATÉRIAU : FIBRE DE CARBONE
POIDS : 590 G • 6 SECTIONS
PLIÉ : 45,5 CM • DÉPLIÉ : 183 CM
CHARGE MAX. : 40 KG

BENRO RHINO 24C + VX25

Dans ce kit, on retrouve un trépied Benro Rino 24 C ainsi qu'une rotule VX25. Sur ce modèle, vous pourrez fixer jusqu'à 18 kg d'équipement. Le trépied est pourvu de jambes à 4 sections dont l'une est amovible afin de bénéficier d'un monopode. Elles se verrouillent grâce au système Twist Lock.

BENRO RHINO 24C + VX25 280-320€

MATÉRIAU : CARBONE • POIDS : 1,74 KG
SECTIONS : 4 • PLIÉ : 64 CM • DÉPLIÉ : 168,5 CM
CHARGES MAX. : 25 KG

MANFROTTO COMPACT ADVANCED + ROTULE 3D 3-WAY HEAD

Ce kit complet associe un trépied compact en aluminium; Befree Advanced, et une rotule fluide 3D supportant une charge de 3 kg. Pensé pour la photographie de voyage, il mesure entre 44 cm et 165 cm. Il comporte des jambes à 5 sections.

MANFROTTO COMPACT ADVANCED + ROTULE 3D 70-100€

MATÉRIAU : ALU • POIDS : 1,5 KG • SECTIONS : 5
PLIÉ : 44 CM • DÉPLIÉ : 165 CM • CHARGES MAX. : 3 KG

PEAK DESIGN TRAVEL TRIPOD

Mesurant 39 cm replié, le trépied en fibres de carbone promet un faible encombrement. Il est capable de supporter une charge de 9,5 kg.

PEAK DESIGN TRAVEL TRIPOD 650-700€

MATÉRIAU : CARBONE • POIDS : 1,29 KG • SECTIONS : 5
PLIÉ : 39 CM • DÉPLIÉ : 152,4 CM • CHARGES MAX. : 9 KG

LEOFOTO PH-324C + BALLHEAD LH-40

Un duo complet et robuste (15 kg de matériel supporté). Le poids reste mesuré (1,93 kg) grâce à la construction en fibres de carbone.

LEOFOTO RANGER PH-324C + BALLHEAD LH-40 450-500€

MATÉRIAU : CARBONE • POIDS : 1,93 KG • SECTIONS : 4
PLIÉ : 48 CM • DÉPLIÉ : 170,5 CM • CHARGES MAX. : 15 KG

BENRO TORTOISE 34C + GX35

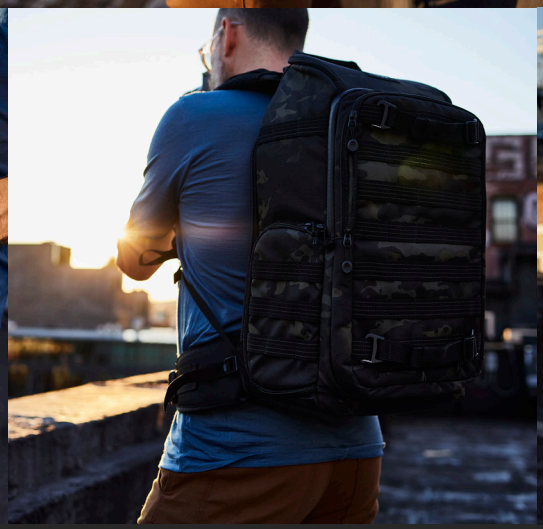
La stabilité de ce trépied en fibre de carbone plaira à ceux à la recheche d'une solution costaude : le kit supporte 18 kg d'équipement. Polyvalent vous pourrez l'utiliser aussi bien à 19,5 cm du sol qu'à 143 cm.

BENRO 34C + GX35 350-400 €

GAMME TRÉPIED & MONOPODE

MODÈLE	MATÉRIAU	POIDS	SECTIONS	PLIÉ	DÉPLIÉ	CHARGE	PRIX
BENRO							
Cyanbird Tripod CF hybrid TCBH15N00P	Carbone	1,05 kg	5	46 cm	155 cm	4 kg	250-300 €
TORTOISE 24C + GX30	Carbone	1,51 kg	4	54 cm	130 cm	14 kg	250-300 €
RHINO 24C + VX25	Carbone	1,74 kg	4	64 cm	168,5 cm	25 kg	280-320 €
MONOPODE MSDPL46C	Carbone	590 g	6	45,5 cm	183 cm	40 kg	140-160 €
IFOTO ALU FIF28A + ROTULE IB2	Aluminium	1,64 kg	5	34,8 cm	147 cm	8 kg	200-250 €
SLIM TRAVEL FSL09A + ROTULE N00	Aluminium	1,2 kg	4	51 cm	146 cm	4 kg	110-130 €
SLIM KIT TSL08A + ROTULE N00	Aluminium	1,2 kg	4	51 cm	146 cm	4 kg	110-130 €
KIT FRHN05CVX20 + RHINO 05C + VX20	Carbone	1,24 kg	5	35 cm	139,5 cm	10 kg	200-250 €
KIT FRHN14CVX20 + RHINO 14C + VX20	Carbone	1,46 kg	4	46,5 cm	165,5 cm	16 kg	250-30 €
KIT FRHN34CVX30 + RHINO 34C + VX30	Carbone	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	250-300 €
KIT CYANBIRD TCBH15N00P	Carbone	1,46 kg	4	46,5 cm	165,5 cm	16 kg	250-300 €
KIT TTOR34CGX35 34C+GX35	Carbone	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	250-300 €
KIT FRHN24CVX25 24C + VX25	Carbone	2,06 kg	4	49,1 cm	174,7 cm	20 kg	250-300 €
JOBY							
KIT GORILLAPOD 3K	Plastique	0,14 kg	-	-	7 cm	3 kg	80-100 €
MANFROTTO							
COMPACT ADVANCED + ROTULE 3D	Aluminium	1,5 kg	5	44 cm	165 cm	3 kg	70-100 €
MK290 XTA3 + ROTULE 3D	Aluminium	2,52 kg	3	70,7 cm	171,5 cm	4 kg	150-200 €
MK290DUA3 + ROTULE MH804-3W	Aluminium	1,8 kg	3	62,7 cm	165 cm	5 kg	200-250 €
COMPACT ACTION + ROTULE JOYSTICK	Aluminium	1,2 kg	5	45,3 cm	133 cm	1,5 kg	60-80 €
BEFREE GT XPRO	Aluminium	2 kg	4	43 cm	164 cm	10 kg	250-300 €
PEAK DESIGN							
TRAVEL TRIPOD 515 OCF 1	Carbone	1,29 kg	5	39 cm	152 cm	9 kg	600-700 €
TRAVEL TRIPOD 5150 AL 1	Aluminium	1,54 kg	5	39 cm	152 cm	9 kg	400-450 €
LEOFOTO							
PH 285 C	Carbone	412 g	5	43 cm	153 cm	15 kg	70-100 €
ARMOUR LN-284CT + ROTULE NB-40	Carbone	2,20 kg	4	50,5 cm	169 cm	15 kg	500-600 €
LEOFOTO PH-224C + ROTULE LH-25	Carbone	900 g	4	47 cm	148,5cm	6 kg	150-200 €
LEOFOTO PH-284CT + ROTULE XB-32	Carbone	1,64 kg	4	46 cm	166 cm	10 kg	300-350 €
LEOFOTO PH-324C + ROTULE LH-40	Carbone	1,93 kg	4	57 cm	170,5 cm	15 kg	300-350 €
RANGER LS-365C	Carbone	1,77 kg	5	48 cm	152 cm	20 kg	450-500 €
URBAN LX-225CT + ROTULE XB-32Q	Carbone	1,05 kg	5	33 cm	137 cm	6 kg	350-400 €

NOUVEAUX AXIS V2



SE PERDRE, SE FONDRE DANS LA MASSE, SE FAIRE OUBLIER

Quelle que soit la destination de votre prochaine aventure, faites confiance à Tenba pour transporter votre matériel en toute sécurité et avec style.

TENBA
NEW YORK 1977

fr.tenba.com @TenbaFrance @Tenbafrance @Tenbabags

LEOFOTO 284CT + XB-32

Bon pour le voyage

L'utilité d'un trépied ne fait plus débat, encore moins avec la généralisation de fonctions comme le Pixel Shift, pour générer des photos en très haute définition. Par contre, devant une offre toujours plus pléthorique, il n'est pas évident de dénicher la perle rare. Est-ce le cas ici ?

FICHE TECHNIQUE

Matériaux Carbone
Longueur plié 46 cm
Hauteur minimale 21 cm
Hauteur maximale 166 cm
Charge maximale 10 Kg
Nombre de sections 4
Verrouillage des jambes Twistlock
Accessoires Plateau rapide BPL-50, housse, pointes, outil multifonction
Poids 1,1 kg
Rotule XB-32 Aluminium, capacité de charge de 15 kg, plateau rapide BPL-50, niveau à bulle, hauteur de 85 mm, poids de 311 g

Cela fait maintenant presque dix ans que Leofoto sévit sur le marché de l'accessoire, avec de nombreux outils précieux pour les photographes et vidéastes au catalogue, dont des trépieds et rotules. Parmi eux, la firme chinoise propose un séduisant ensemble composé du trépied en carbone 284CT et de la rotule, en aluminium quant à elle, dénommée XB-32. Le tout compris dans une housse bien protégée.

KIT NOMADE

Clairement, ce modèle s'adresse plus aux photographes souhaitant voyager, le temps d'un week-end ou plus. Pesant seulement 1,1 kg (un peu plus d'1,5 kg avec la rotule) pour une longueur totale de 46 cm une fois replié, il offre un ratio poids/encombrement honorable. Nous ne sommes pas en présence d'un mastodonte, comme les aiment les

paysagistes pour braver des rafales de vent extrêmes sans trembler. Plutôt d'un modèle passe-partout – qu'il est possible de lester grâce au crochet niché sous la colonne centrale – qui offre la possibilité de réaliser de longs temps de pose, des time-lapses, du focus stacking, ou bien des images en haute définition. Des disciplines où bien souvent, la meilleure stabilisation du monde ne suffit pas pour obtenir un résultat parfaitement net. Le maniement de l'objet est très agréable, renforcé par la présence d'une gaine en caoutchouc sur l'une des jambes. Chacune comporte quatre segments, verrouillés par le système Twistlock : le déploiement s'effectue donc rapidement par un simple dévissage de la bague dédiée. Pour se démarquer des concurrents, Leofoto n'a pas lésiné sur les détails : dans le petit compartiment du sac, on trouve des pointes en acier, interchangeables avec celles en caoutchouc, mais aussi une mini colonne, qui permet d'écarter les jambes au maximum, une fois la colonne centrale enlevée, et de photographier ou filmer au ras du sol. En outre, un accessoire précieux permettant d'effectuer tous les vissages nécessaires est livré sous la forme d'un petit mousqueton. La rotule est de qualité, avec un réglage de la friction progressif, et une orientation panoramique graduée. Un niveau à bulle est présent, et le système d'attache rapide est compatible avec la norme Arca.

La rotule supporte une charge de 15 kg. Le réglage de la friction rend la manipulation très agréable. © BF

Chaque jambe comporte quatre segments, verrouillés par le système Twistlock. On apprécie le grip sur l'une des jambes. © BF

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES
Ce modèle réunit tout ce qu'on attend d'un trépied nomade… et offre même un peu plus, avec des pointes en acier, une mini colonne. Manque peut-être une orientation à 90° de la colonne centrale. Mais c'est tout.

FABRICATION
La conception en fibre de carbone est de qualité. La tête en aluminium est superbe.

ERGONOMIE
La manipulation est très agréable, le grip en caoutchouc et le réglage de la friction de la rotule y contribuent grandement.

QUALITÉ/PRIX
Le tarif de l'ensemble est tout à fait cohérent au vu des prestations. Il s'agit d'un modèle haut de gamme, sans aucun doute.

Prix Public Conseillé
349 €

© Tenba

CHOISIR SON **SAC PHOTO**

Le sac parfait n'existe pas. En réalité, il existe un type de modèle correspondant à un usage, qu'il s'agisse d'évoluer dans un milieu urbain, en pleine nature, ou bien de transporter son matériel en voyage. Revue d'effectif d'un secteur en perpétuelle évolution.

Pour que la charge ne soit pas un fardeau, le sac à dos est préférable au sac d'épaule lorsque vous transportez un matériel lourd. Ce mode de portage assure en effet une bonne répartition du poids. En choisir un ne concerne pas que le vacancier qui cherche à emporter un appareil photo le temps d'une balade ou le professionnel qui transporte tout son barda sur son terrain d'action. Aujourd'hui, l'offre s'adresse aussi à l'arpenteur urbain, au baroudeur qui pagaie sur une rivière capricieuse, au skieur qui va chercher des images hors-piste, à Monsieur Tout-le-monde qui souhaite la discrétion à l'autre bout du monde. Et trouver chaussure à son pied, c'est se confronter aux institutionnels du genre, comme Lowepro, Manfrotto ou Tamrac, et aux spécialistes de l'originalité comme Think Tank, Mindshift, Peak Design ou Crumpler. Sans parler des Case-Logic, Thule, T'nB, Vanguard... On ne les citera pas tous, mais chacun d'eux propose des modèles intéressants.

« Les tissus sont majoritairement constitués d'un matériau synthétique, déperlant ou imperméabilisé »

QUATRE GRANDES CATÉGORIES

Comme les usages diffèrent, la sélection présentée dans ce catalogue a distingué quatre contextes et donc autant de catégories de sacs. Les sacs à dos urbains, les modèles à tout faire, ceux qui conviennent au randonneur d'un jour et enfin, ceux très professionnels, qui visent l'amateur ou le pro qui emportent un lourd et encombrant matériel.

LE HARNAIS, LA CLÉ DU CONFORT

C'est la combinaison de trois éléments : des épaulières, occasionnellement complétées par une ceinture ventrale, et une section dorsale. Les premières se règlent en longueur et disposent parfois de petites sangles pour rapprocher le haut du sac du dos. Leur largeur et leur rembourrage participent au confort des épaules. La présence d'une sangle de poitrine reliant les deux bretelles évite le glissement sur l'épaule. La sangle ventrale prend a minima la forme d'une simple ceinture, mais se montre enveloppante, avec un appui sur les hanches, pour les sacs destinés à recevoir un matériel abondant. La présence d'une ou deux poches zippées est appréciable. La section dorsale est forcément rembourrée, avec un profil plus ou moins anatomique, dont le confort relève du ressenti de chacun plutôt que d'une règle théorique. Les harnais les plus sophistiqués offrent une adaptation à la hauteur du torse.

LE TISSU À LA MODE

Ces dernières années, surtout sur les sacs de randonnée, est apparu un tissu fin qui ne dégage pas la même impression de solidité que les revêtements traditionnels bien épais. Ils sont néanmoins robustes, avec une bonne résistance à l'abrasion et aux griffures. Les tissus sont majoritairement constitués d'un matériau synthétique, déperlant ou imperméabilisé pour la plupart d'entre eux, voire indéchirable. Et pour l'esthétique, le noir, subjectivement garant de sérieux, fait place à des couleurs sobres, voire flashies pour les sacs de randonnées.

LES SANGLES DE FIXATION

Sans aller jusqu'à ce que proposent les ProTactic de Lowepro qui multiplient les passants sur le sac lui-même au point d'en faire un atout esthétique, il est agréable de disposer sur les épaulières, la ceinture ventrale, les côtés, des passants pour y fixer des pochons accrocher une paire de chaussures ou un mousqueton. Voire des sangles pour fixer un trépied, un monopode, des bâtons de marche, un coupe-vent et même des skis !

MESURE DE PROTECTION

Elles passent d'abord par le tissu employé qui est imperméabilisé. Mais sous une pluie battante, les points faibles sont les coutures et les fermetures à glissière. Ces dernières sont parfois de type étanche, avec un aspect plastifié. Ce qui ne signifie pas que l'on puisse franchir une rivière avec le sac sous la ligne de flottaison. Pour les sessions prolongées sous la pluie ou l'orage, une housse antipluie est ce qu'il y a de plus sûr. Un tissu clair ou réfléchissant assure, à l'inverse, une protection face à un soleil intense. Un autre atout est d'avoir un sac dont l'embase est plastifiée, afin de le poser sur un sol mouillé sans souci.

DU BON USAGE

L'ergonomie se manifeste par des zips à double navette, qui facilitent les ouvertures et fermetures partielles. La qualité des sangles et des boucles est importante, car il importe qu'elles coulissent en toute fluidité, pour ajuster rapidement la longueur des bretelles ou de la ceinture ventrale sans frottement. Les inserts font l'objet, sur certains sacs Lowepro, de scratchs

© Tenba

L'accès par le dos est un gage de sécurité pour mettre son matériel à l'abri en milieu urbain.

LE STYLE BESACE

Les sacs d'épaule sont particulièrement appréciés pour l'accès rapide qu'ils offrent.

THINK TANK RETROSPECTIVE 5 V2

Le sac fourre-tout mesure 25,5 x 21,5 x 15 cm pour 900 g. Vous pourrez ranger une tablette, un reflex et une optique 17-40 mm.

DISPONIBLE EN :

THINK TANK **RETROSPECTIVE V2** 100-150 €

PEAK DESIGN EVERYDAY SLING (3 LITRES)

Disponible en 3, 6 et 10L, ce sling minimaliste est idéal pour un usage quotidien. En fonction du modèle, il accueille un drone, un reflex, un objectif 70-200 mm et jusqu'à trois optiques.

PEAK DESIGN **CAMERA 3L** 40-60 €
PEAK DESIGN **CAMERA 6L** 80-100 €
PEAK DESIGN **CAMERA 10L** 100-120 €

TENBA AXIS V2 SLING

Le bagage s'inspire de ceux créés pour les militaires. Versatile, il se porte aussi bien sur le dos que sur la taille. Sa pochette en néoprène accueille un traceur Bluetooth AirTag pour retrouver le sac en cas de perte.

TENBA **AXIS V2 SLING 4L** 100-110 €
TENBA **AXIS V2 SLING 6L** 120-130 €

THINK TANK SPEEDTOP CROSSBODY

La particularité de ce sac est son ouverture magnétique et silencieuse facilitant l'accès à l'équipement. Conçu en cordura, il est particulièrement résistant. Sa bandoulière rembourrée maximise le confort.

THINKTANK **SPEEDTOP CROSSBODY 10** 120-130 €
THINKTANK **SPEEDTOP CROSSBODY 15** 130-140 €

repliables, facilitant leur coulissement pour une adaptation à la taille des accessoires et optiques. Case Logic, sur un modèle seulement, les remplace par une sorte de cloison que l'on fait serpenter autour des objectifs, assurant calage et adaptation en un clin d'œil. Ce qui montre que chaque composant du sac titille en permanence l'imagination des concepteurs.

L'ACCESSIBILITÉ

Porter son matériel c'est bien, y accéder facilement n'est pas mal non plus. La plupart des sacs monozone disposent d'une fermeture courant sur le pourtour et offrant un large accès. L'ouverture se fait par devant, sauf que pour certains modèles, l'accès passe par l'arrière du sac. Avec deux avantages. Pendant les déplacements, le matériel est protégé contre le vol. Sur le terrain de prise de vue, le sac, après retrait des bretelles, peut pivoter autour de la ceinture ventrale pour que le photographe saisisse son matériel. D'autres sacs, notamment les slings et ceux prévus pour la randonnée, offrent un accès latéral et parfois deux.

LES RANGEMENTS

Les sacs monozone disposent de compartiments que l'on positionne à sa guise par des scratchs en fonction du type de matériel. Leur usage est essentiellement photo, même si de petites poches internes ou externes acceptent de menus effets personnels. D'autres offrent un intérieur séparé par une cloison, avec des ouvertures indépendantes, pour isoler des effets personnels de l'appareil et de ses objectifs. Songez aussi à l'utilité d'un compartiment pour tablette ou ordinateur, certains sacs offrant même les deux. La présence dans le rabat de poches transparentes et de petits emplacements pour isoler accus et cartes mémoires est appréciable. Comme l'existence de poches externes, fermées ou ouvertes, pour transporter une canette, ranger des bouchons d'objectifs, des filtres ou une carte.

LE STYLE URBAIN

Plébiscités pour leur encombrement minimal, ces sacs vous accompagnent, notamment, lors de vos déplacements urbains. Ils plairont aux photographes de rue à la recherche d'une solution sécurisée et accessible.

PEAK DESIGN BACKPACK EVERYDAY V2

L'avantage de ce sac est son ouverture magnétique et silencieuse facilitant l'accès à l'équipement.
Conçu en cordura, il est particulièrement résistant. Sa bandoulière rembourrée maximise le confort.

DISPONIBLE EN :
PEAK DESIGN **EVERYDAY V2 30L**

DISPONIBLE EN :
PEAK DESIGN EVERYDAY V2 20L 150-200 €

CULLMANN BRISTOL

Compact, léger et imperméable, le bagage transporte les appareils et les optiques en toute sécurité. Dans sa poche avant, il est aussi possible de ranger de nombreux accessoires tels qu'une tablette ou un smartphone.

MAXIMA **322+ 50-70 €**
MAXIMA **333+ 50-70 €**
DAYPACK **600+ 80-100 €**

LOWEPRO TAHOE BP 150

Léger (il pèse 800 g) et sportif, ce sac protège et organise l'équipement grâce à son compartiment principal doté d'un panneau UltraFlex se repliant pour offrir un espace supplémentaire de stockage. Son intérieur spacieux est modulable à souhait.

LOWEPRO **TAHOE BP 150 150-200 €**

LOWEPRO PROTACTIC 450 AW II

Cette collection mise sur la durabilité : elle comporte 63% de tissus recyclés afin de réduire son impact sur l'environnement.
En plus de 2 reflex montés d'un objectif 70-200 mm, il est possible d'y ranger jusqu'à 8 objectifs et de nombreux accessoires.

LOWEPRO **PROTACTIC 350 AW II 150-200 €**
LOWEPRO **PROTACTIC 450 AW II 200-250 €**

LOWEPRO FREELINE BP 350 AW II

Le sac à dos dispose d'un système de séparateurs QuickShelf à 3 niveaux se pliant à plat. Grâce à sa conception en nylon, il résiste aux intempéries, aux abrasions et protège votre matériel en toutes circonstances. Son ouverture latérale est idéale pour accéder rapidement à votre matériel.

DISPONIBLE EN :
LOWEPRO **FREELINE BP 350 AW II 200-300 €**

THINKTANK BACKSTORY

Le BackStory offre un accès complet au matériel : il bénéficie d'ouvertures à l'arrière et à l'avant. Les espaces de rangement ne manquent pas. Son compartiment principal convient au rangement de 2 boîtiers, un ordinateur portable, 5 optiques et de nombreux effets personnels.

THINKTANK **BACKSTORY 13 250-270 €**
THINKTANK **BACKSTORY 15 270-300 €**

Le sac à dos urbain s'évertue à ne pas ressembler à un sac photo… Et pour cause, le matériel photo constitue pour le pickpocket averti un larcin lucratif de nos jours. De toute manière, hormis le sac « tout pourri », le sac à dos, même urbain par sa forme ou sa taille, est une sorte de signature révélant le matériel high-tech qu'il abrite. Pourtant, chez Peak Design il y a pléthore de modèles, eux aussi toilés, qui se permettent quelques fantaisies colorées et formelles.

DES SACS PHOTO AVANT TOUT

Il existe aussi des sacs à vocation urbaine, dont la connotation photo est affirmée. Par exemple pour transporter un matériel abondant comme peut en avoir besoin un professionnel couvrant une manifestation, un défilé ou un événement médiatique. La discrétion est alors un critère moins crucial alors que l'étroitesse pour se faufiler au besoin dans la foule est

> « La qualité des sangles et des boucles est importante »

plus décisive. Comme la capacité de faire basculer le sac vers l'avant, une seule bretelle reposant sur l'épaule, pour extraire ou ranger son appareil par un accès latéral. Tenba avec les Axis V2 joue cette carte, les ayant dotés d'un profil tout en courbes. Pour beaucoup, ce type de sac doit aussi servir à transporter quelques affaires personnelles, comme un livre, des lunettes, un foulard ou des accessoires photo supplémentaires. Une structure à deux zones indépendantes est un atout, comme la faculté de rabattre la séparation interne qui les sépare, pour disposer d'un sac plus ordinaire, utilisable en toutes circonstances. La présence d'une zone pour ranger un portable ou une tablette est bien en accord avec les habitudes citadines, voire les multiples contraintes d'un pro qui souhaite opérer un premier editing de terrain.

© Lowepro

On notera qu'en matière de capacité, certains sacs sont assez gloutons, capables de stocker un portable et une tablette, plus un appareil et quelques objectifs. Alors, même si ce ne sont pas des sacs de baroudeurs, on déplore qu'ils ne proposent pas tous une ceinture ventrale pour soulager les épaules.

Les accès latéraux sont très pratiques lors d'activités sportives, pour accéder facilement à son matériel tout en gardant le sac sur le dos.

LE SAC À DOS CLASSIQUE

De nombreux types de sacs fleurissent, mais qu'en est-il du bon vieux sac à dos ? Faut-il le remiser dans le placard ? Certainement pas, puisque dans certains cas, il offre le meilleur compromis en termes de portage, surtout quand on transporte une quantité importante de matériel sur le terrain.... Certains modèles possèdent même des roulettes. Très pratique, quand on prend le train ou l'avion...

Le sac photo idéal capable d'embrasser tous les champs de pratique n'existe pas. Il vous faudra souvent arbitrer entre plusieurs usages. Toutefois dans cette catégorie nous avons recensé une sélection de modèles qui se rapprochent du Graal. À l'aise en voyage comme en reportage. Force a été de constater une grande variété de formes, de modes d'accès, de rangement, de prix... D'autant que la relative compacité des hybrides fait que le choix est encore plus grand pour transporter ce type de matériel, car des modèles compacts suffisent, et dans bien des cas le passage du sac à dos vers le modèle d'épaule est permis, notamment avec des Sony A7 ou des Lumix GX9. Dans ces sacs, l'appareil, les objectifs et le flash prennent place dans une zone dotée de nombreux inserts rembourrés, positionnés par des scratchs, pour une bonne adaptation à la taille et au diamètre des objectifs. Selon leur quantité, il peut être intéressant de voir si un rangement en hauteur des optiques est possible, avant de choisir un sac avec une profondeur suffisante. La même vérification est nécessaire si le reflex, qu'il soit amateur ou pro, comporte un grip. D'ailleurs, pusieurs modèles privilégient et offrent une ouverture par le haut qui facilite l'extraction de votre appareil photo même monté d'un bon zoom.

> « La relative compacité des hybrides fait que le choix est encore plus grand pour transporter ce type de matériel »

MONO OU BIZONE

La zone photo occupe généralement l'intégralité de l'espace interne. Mais quand elle ne concerne que la partie inférieure, plusieurs configurations exis-tent. Un accès global par l'avant, parfois avec une ouverture latérale pour extraire l'appareil. On trouve chez certains fabricants une conception basée sur une section inférieure fermée par un zip courant d'un côté à l'autre, le haut du sac pivotant pour faciliter l'accès à son matériel; les objectifs étant placés dans une sorte de barillet qu'il faut tourner pour amener l'optique souhaitée en face de l'une des deux ouvertures latérales. Certains optent aussi pour un accès dorsal, histoire de contrarier ceux qui aiment s'approprier les affaires d'autrui sans demander leur avis. À l'achat, plusieurs questions se posent : la compatibilité cabine si l'on prend l'avion, l'imperméabilité, la légèreté ou encore la nécessité d'une ceinture ventrale. Selon l'emploi, le photographe optera pour un sac privilégiant le rangement du matériel dans une zone qui en occupe la quasi-totalité ou un modèle aux espaces plus différenciés. Plus le sac contient du matériel, plus la sophistication du harnais est importante : largeur et amorti des bretelles, ceinture ventrale enveloppante ou limitée à une simple sangle.

TENBA AXIS TACTICAL V2

Conçus pour les vidéastes et les photographes aux besoins quotidiens, ces sacs misent tout sur la polyvalence et la robustesse. Ils ne rognent pas non plus sur le confort. Son harnais airflow, par exemple, améliore la répartition de la charge sur la poitrine.

TENBA **AXIS V2 LT 18L BACKPACK BLACK** 170-200 €
TENBA **AXIS V2 LT 20L BACKPACK BLACK** 200-300 €
TENBA **AXIS TACTICAL V2 4L** 70-90 €
TENBA **AXIS TACTICAL V2 16L** 100-200 €
TENBA **AXIS TACTICAL V2 20L** 150-220 €
TENBA **AXIS TACTICAL V2 24L** 200-260 €
TENBA **AXIS TACTICAL V2 32L** 230-260 €

LOWEPRO PHOTO ACTIVE BP 200 AW

Adeptes de courtes randonnées ou de voyages, ce sac est fait pour vous ! En plus d'ouvertures latérales à accès rapide, le sac à dos du quotidien bénéficie d'une housse afin de protéger votre matériel lors de vos déplacements.

LOWEPRO **PHOTO ACTIVE BP200 AW** 100-200 €
LOWEPRO **PHOTO ACTIVE BP300 AW** 100-200 €

TENBA FULTON V2

Ces sacs allient un design vintage, le confort et une conception fonctionnelle. Ils avalent facilement, un reflex, 7 objectifs, une tablette, mais aussi un drone. Les photographes pourront aussi compter sur sa résistance aux intempéries grâce à une toile 600D hydrofuge.

DISPONIBLE EN :

TENBA **FULTON V2**
TENBA **VERSION 10L** 90-120 €
TENBA **VERSION 14L** 110-130 €
TENBA **VERSION 16L** 120-150 €

LE SAC À DOS POUR BAROUDEUR

S'aventurer sur des terrains accidentés ou sportifs nécessite de prendre un sac à la fois léger et résistant. Il est également important de disposer d'un espace pour quelques effets personnels : une couche imperméable, quelques aliments et accessoires outdoor, en plus du compartiment dédié au matériel photo.

Il y a toujours des exceptions, mais les sacs de randonnée que nous proposent les spécialistes se distinguent des autres par leur légèreté, leur largeur souvent plus réduite et une gamme décomplexée de couleurs. Cette étroitesse convient bien à la pratique du vélo, aux balades en forêt quand il faut se faufiler dans la végétation. Le poids réduit vient déjà de l'usage de tissus fins, qui peuvent ne pas inspirer confiance, mais qui sont en réalité très solides. Car c'est souvent par les fermetures et les coutures que l'eau pénètre en cas d'exposition prolongée à une pluie battante. Heureusement, une housse antipluie est toujours fournie. La cure d'amaigrissement vient aussi du harnais, aux épaulières moins larges et parfois insuffisamment rembourrées, voire aux inserts un poil plus minces.

> « La ceinture ventrale enveloppant le haut des hanches est conseillée »

LE SECRET D'UN PORTAGE RÉUSSI

Le harnais, parlons-en. Mieux vaut le choisir sophistiqué si la randonnée est longue et le matériel abondant. La ceinture ventrale enveloppant le haut des hanches, avec une ou deux poches pour l'aspect pratique, est conseillée. Ces sacs offrent à leur base une zone où le matériel est placé dans un berceau, souvent amovible et parfois transformable en sac photo d'épaule. Le reste de l'espace est dédié au casse-croute du randonneur aux objets en tous genres, voire à un petit vêtement d'appoint.

La marche, cela donne soif, aussi faut-il a minima disposer d'une poche maillée externe pour recevoir une bouteille ou, mieux, d'un emplacement pour réservoir d'hydratation (2L ou 3L selon les sacs). Sachez aussi qu'il est agréable de disposer de sangles de fixation externes pour des bâtons de marche, un trépied… voire des skis. Et pour se faire repérer en cas de pépin, certains sacs intègrent un sifflet dans la fixation de la sangle de poitrine.

THINK TANK BACKLIGHT

Avec ce sac, vous pourrez changer d'objectif en le faisant simplement pivoter vers l'avant de votre corps tout en maintenant son harnais. Il dispose d'une construction en nylon hydrofuge et d'une fermeture à glissière étanche permettant d'isoler le matériel.

DISPONIBLE EN :

THINK TANK **BACKLIGHT 18L** 200-250 €
THINK TANK **BACKLIGHT 26L** 250-300 €
THINK TANK **BACKLIGHT 36L** 300-350 €

LOWEPRO FLIPSIDE 400 AW II

Un des best-sellers de Lowepro ! Dans ces bagages, il est possible de ranger 1 réflex monté d'un téléobjectif, 1 hybride, 1 flash, 1 tablette, 1 ordinateur, 4 à 6 objectifs et des effets personnels.

DISPONIBLE EN :

LOWEPRO **FLIPSIDE 200 AW II** 100-150 €
LOWEPRO **FLIPSIDE 300 AW II** 100-150 €
LOWEPRO **FLIPSIDE 400 AW II** 200-250 €

LES INSERTS

Ces inserts pratiques sont les alliés des photographes souhaitant transformer n'importe quel sac, en sac à dos photo.

TENBA INSERT TOOLS BYOB

Ces inserts transforment vos sacs favoris en sacs photos. Leurs revêtements sont hydrofuges.

TENBA **INSERT TOOLS BYOB 7** 20-30 €
TENBA **INSERT TOOLS BYOB 10** 30-40 €
TENBA **INSERT TOOLS BYOB 13** 30-40 €

PEAK DESIGN CAMERA CUBE V2

S'insérant dans les sacs Peak Design, ces inserts offrent la possibilité de moduler les bagages en fonctions des besoins. Appareils photo, drones, optiques… l'insert transporte de nombreux appareils et accessoires.

PEAK DESIGN **CAMERA CUBE V2 XS** 40-60 €
PEAK DESIGN **CAMERA CUBE V2 S** 50-80 €
PEAK DESIGN **CAMERA CUBE V2 M** 80-110 €
PEAK DESIGN **CAMERA CUBE V2 L** 90-130 €

THINK TANK INSERT STASH MASTER

Vous souhaitez étendre les capacités d'un sac classique ? Cette série d'inserts rembourrés est la solution. La collection comporte différentes tailles de cubes tous pourvus de poignées, de sangles et de fermetures à glissière YKK.

THINKTANK **INSERT STASH MASTER 13L** 60-70 €
THINKTANK **INSERT STASH MASTER TOP LOAD** 50-60 €
THINKTANK **INSERT STASH MASTER PRO** 70-80 €

TENBA FULTON V2

Baroudeur urbain

Avec ce modèle, Tenba séduira aussi bien les cadres souhaitant emporter leur boîtier en allant au bureau, ou le temps d'un week-end ; que les photographes en quête d'un sac léger pour une courte escapade. Le Fulton V2 joue sur tous les tableaux, en toute sobriété.

FICHE TECHNIQUE

Coloris noir camouflage

Capacité 16 L

Matériel supporté 1 hybride ou reflex avec 5 à7 objectifs, jusqu'à 70-200 mm f/2,8 attaché au boîtier, plus un ordinateur portable 16 pouces

Dimensions extérieures (L x H x P) 28 x 51 x 19 cm

Dimensions intérieures (L x H x P) 27 x 28 x 13 cm

Dimensions compartiment ordinateur (L x H x P) 25 x 37 x 2 cm

Housse antipluie -

Poids 1,27 kg

Vous disposez d'un système reflex ou hybride avec plusieurs optiques. D'un ordinateur portable qui vous accompagne partout. Et vous souhaitez conserver un espace dédié à quelques effets personnels. Le tout dans un modèle plutôt sobre, qui « ne passe pas pour un sac photo ». Alors, le Fulton V2 peut vous intéresser. Il coche ces différents aspects, et quelques autres encore.

CONFORT ET SOBRIÉTÉ

En milieu urbain, le Fulton V2, dans sa version noire camouflage, fait apprécier sa discrétion. Les matériaux qui le constituent le rendent agréable au toucher et rassurent, quant à sa résistance aux intempéries, s'il n'y a pas de housse anti-pluie, la toile 600D hydrofuge et les coutures YKK® renforcées inspirent confiance. Il faut toutefois veiller à ce

Le compartiment qui abrite le matériel est accessible par l'arrière. © Tenba

que le compartiment supérieur ne soit pas totalement rempli, afin de pouvoir enrouler suffisamment la toile pour éviter l'intrusion d'eau (d'ordinaire, sur les sacs étanches, on procède à trois tours minimum). Cela vaut principalement pour les effets personnels, et il est dommage, sur cette partie supérieure enroulable, que Tenba n'ait pas prévu quelques compartiments pour glisser des accessoires (clés, porte-monnaie…). Sur les côtés, on pourra ranger un trépied, et de l'autre, une gourde. La partie frontale comprend un logement pour un ordinateur 16 pouces, ainsi que deux larges poches pour ranger disque dur ou autres accessoires. Une tablette pourra également trouver place à cette endroit, même s'il n'y a pas d'emplacement spécifique. Seul hic, cette partie est aisément accessible dans un milieu très fréquenté. L'acquisition d'un petit cadenas permet de gagner en sérénité. À l'inverse, le matériel photo est accessible par la partie dorsale… qui est pourvue d'un passant, pour glisser le sac le long d'une poignée. Très pratique, quand on voyage avec une valise. Tout le potentiel du sac s'exprime dans la partie dédiée au matériel photo. Dans cette version 16 litres, il est permis de loger un appareil hybride, avec cinq à sept optiques, dont un zoom de type 70-200 mm f/2,8 à demeure : un zoom téléobjectif 150-600 mm couvrant le 24 x 36 ne passera pas, ni un boîtier de type monobloc, mais ce n'est pas vraiment le champ d'action de ce modèle, plutôt prévu pour de courtes escapades que des voyages au long cours, ou de la prise de vue naturaliste. Bien sûr, les différentes cloisons sont amovibles, pour une organisation personnalisée. Le portage est très confortable, grâce à des bretelles larges et bien rembourrées. Bon à savoir, le sac est garanti pendant cinq ans contre les défauts originaux de fabrication et de matériaux.

La partie frontale permet de glisser un ordinateur portable et quelques accessoires. © Tenba

VERDICT

CARACTÉRISTIQUES
Le sac Fulton V2 dans sa version 16 litres est idéal pour un usage quotidien, mais aussi pour des week-end, pour emmener son boîtier, quelques optiques et un ordinateur, en plus d'effets personnels.

FABRICATION
Les matériaux sont de grande qualité et rassurent en cas d'intempéries, même en l'absence de housse anti-pluie.

ERGONOMIE
L'accès par l'arrière au matériel photo est très sécurisant et la partie enroulante est facile à manipuler. Il manque peut-être un cadenas pour sécuriser la partie frontale dans une foule.

QUALITÉ/PRIX
Il est excellent, vu les prestations.

Prix Public Conseillé
144 €
Version 16L
All Weather Black Camo

© Sony

CHOISIR SA **CARTE MÉMOIRE**

La tendance est à une hausse de la définition au sein des appareils hybrides, aussi bien en photo qu'en vidéo, avec des débits toujours plus conséquents. Sans oublier les cadences, toujours plus superlatives. Ainsi, la nécessité d'une carte mémoire rapide est plus que jamais d'actualité. Revue d'effectif.

Quelle que soit la carte, un critère occupe le devant de la scène : la vitesse exprimée en Mo/s ou en Go/s. On lit aussi sur les CF et les SD une mention comme 1000x, qui fait référence à la vitesse de l'antique CD-Rom, avec « x » valant 150 ko/s (en gros, 7x c'est 1 Mo/s et 1000x, 150 Mo/s). Heureusement, cette valeur tend à laisser place à la vitesse en clair qu'il faut savoir distinguer entre mode Lecture et Écriture… quand cette dernière valeur est fournie. Car souvent, la vitesse de lecture est plus grande, parfois 2 à 3 fois plus, ce qui est plus flatteur. Elle trouve son intérêt pour transférer les photos vers l'ordinateur… à condition d'employer un lecteur de carte qui soit de nature USB 3.

LES GRANDES FAMILLES

La cadence d'écriture élevée influe sur le temps d'enregistrement des rafales sur la carte, mais aussi sur la capacité vidéo (voir encadré Quelle carte pour la vidéo ?). Avec les hybrides aux rafales intenses, une carte roulant à 100-150 Mo/s au minimum est conseillée. À ce jour, les cartes les plus employées sont les SD. Petite, elle est résistante, notamment au froid et au chaud, aux champs magnétiques (comme les autres cartes d'ailleurs), et à l'humidité (un passage en machine à laver ne lui fait pas peur !). Selon la capacité, elle est déclinée en SD (2 Go maxi), SDHC (32 Go maxi), SDXC (2 To maxi) et, dans le futur, en SDUC (128 To maxi). Il faut dire que les normes édictées par la SD Association et la CompactFlash Association (qui gère aussi les CFast, XQD et CFexpress) sont en avance sur la réalité commerciale.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Des sigles définissant des classes de vitesse selon l'usage (application sur smartphone, photo et vidéo) ont été créés. En trop grand nombre, d'autant que les SD ont évolué vers les types UHS-I et II (ce dernier avec deux rangées de connecteurs) , pour des vitesses respectives de 104 Mo/s et 312 Mo/s. Les cartes SD UHS-III (624 Mo/s) et SD Express (985 Mo/s) ne sont pas encore proposées. À notre avis, seule la classe V (vitesse vidéo) est utile, les autres n'apportant qu'une classification laxiste et manquant de pertinence pour l'utilisateur. Oubliez donc les classes de type A, C ou U. Et sachez qu'il existe des cartes microSD qui, placées dans un adaptateur,

UNE QUESTION DE CLASSE

Il existe une classe vidéo pour la SD, matérialisée par les mentions V6, V10, V30, V60 et V90, indiquant une cadence d'écriture, non pas en pointe, mais constante au fil du temps, en Mo/s. Par exemple 60 Mo/s pour V60. V6 à V30 conviennent à la Full HD selon la cadence (entre 24 im/s et 120 im/s) et le mode de compression, V10 à V60 laissent aborder la 4K, quand V60 et V90 conviennent pour aborder la 8 K. Pour la CFast, la norme VPG 3 (Video Perfomance Garantee) impose 130 Mo/s. VPG 4, dédiée à la CFexpress, est en cours d'élaboration. Pour les CompactFlash, un modèle estampillé 600x (30 Mo/s) devrait convenir pour la Full HD, tandis qu'un 1000x laisse envisager la 4K.

se comportent comme une SD. Pour des capacités énormes et des vitesses intenses, la CFast a été introduite, peu employée avec la XQD en concurrente. Pour des vitesses maximales respectives de 600 Mo/s et 1 Go/s. La CFexpress (voir encadré) va les remplacer. La CompactFlash s'éteint doucement, les derniers modèles estampillés UDMA 7 délivrant au plus 167 Mo/s.

Pour finir, quelques conseils. En photo, mieux vaut employer plusieurs cartes d'une capacité moyenne (16 ou 32 Go) qu'une seule de forte contenance, alors qu'en vidéo 64 ou 128 Go constituent de bonnes bases.

LE STOCKAGE EXPRESS

La CFexpress existe en trois versions de tailles différentes : l'une d'entre elles possède des caractéristiques physiques identiques à celles de la XQD. C'est pourquoi les Nikon Z6 et Z7 ou les Panasonic Lumix S1 et S1R, compatibles avec les XQD d'origine, acceptent la CFexpress à l'issue d'une mise à jour de leur micrologiciel. La norme CFexpress 2 présente trois types de cartes dont les débits respectifs atteignent 1, 2 ou 4 Go/s (la XQD est « limitée » au respectable 1 Go/s). Ce qui offrira des débits compatibles avec les différentes cadences et fomats de fichiers de la 8K émergente (Raw et HDR compris). La Type A (20 x 28 x 2,8 mm) se posera en concurrente de la SD ; la Type B (38,5 x 29,8 x 3,8 mm) est celle qui ressemble à la XQD ; la plus encombrante Type C (54 x 74 x 4,8 mm) sera une carte de haute capacité multipliant les téraoctets. Seule la Type B existe à ce jour, produite par Lexar, SanDisk, ProGrade Digital ou encore Panasonic et Sony.

SONY LECTEUR CFEXPRESS MRWCG2

Les cartes Sony CFexpress Type A ont beau être très proches des SD, d'un point de vue physique, les lecteurs permettant d'en extraire les données ne sont pas légion. Ce modèle est ainsi précieux, autorisant un transfert en USB-C. Il prend aussi en charge les cartes SD.

SONY **CFEXPRESS MRWCG2** 130-150 €

INTEGRAL ULTIMAPRO X2 CFEXPRESS

Ces cartes CFexpress Type B s'adressent aux photographes travaillant avec des boîtiers haute définition, mais surtout, aux vidéastes souhaitant tourner en 4K, voire en 8K, en Raw. La vitesse de lecture et d'écriture, respectivement de 1700 Mo/s et 1600 Mo/s, s'inscrit dans les standards pour assurer un flux sans contraintes.

INTEGRAL **ULTIMAPRO X2 CFEXPRESS** 200-1300 €

LEXAR CFEXPRESS TYPE A& B

Le spécialiste du stockage propose plusieurs gammes de cartes CFexpress. On trouve par exemple les Type A Gold, ainsi que les Type B Diamond, les plus rapides qu'elle a jamais commercialisées. Ces dernières offrent une vitesse de lecture de 1900 Mo/s et une vitesse de 1700 Mo/s en écriture. La capacité de stockage atteint 256 Go.

LEXAR **CFEXPRESS TYPE A & B** 200-1300 €

SONY SD TOUGH UHS-II

La série Tough de Sony comporte des modèles résistant aux environnements de prise de vue difficiles. Elles sont 18x plus résistantes aux pliages que la moyenne ; peuvent endurer des chutes de 5 m ; et sont protégées contre l'intrusion d'eau et de poussière (norme IP68). Outre ces caractéristiques, elles octroient des vitesses très rapides (277 Mo/s en lecture et 150 Mo/s en écriture).

SONY **SD TOUGH UHS-II** 50-200 €

LEXAR SD 1800X UHS-II

Les cartes SD sont toujours celles qui sont les plus utilisées, y compris sur des modèles experts. Ces modèles signés Lexar sont déclinés en plusieurs capacités de stockages : 64, 128 et 256 Go. Très rapides, elles assurent un début de 270 Mo/s en lecture, et de 180 Mo/s en écriture. La norme UHS-II est la plus avancée à l'heure actuelle. Bien vérifier que votre appareil soit compatible avec celle-ci.

LEXAR **SD 1800X UHS-II** 50-150 €

INTEGRAL ULTIMAPRO SDXC UHS-II

Cela ne saute pas aux yeux, et pourtant cette carte fait partie des modèles les plus robustes et fiables du marché. Elle est ainsi résistante aux projections d'eau, aux chocs, mais aussi aux rayons X. Très rapide, elle autorise des vitesses de lecture et d'écriture respectives de 260 Mo/s et 100 Mo/s. Elle revendique la norme UHS-II, et la classe vidéo V60, suffisante en UHD.

INTEGRAL **ULTIMAPRO SDXC UHS-II** 30-120 €

SONY CFEXPRESS TYPE A & B

Attention à ne pas confondre cette carte avec une SD. Si elle prend bel et bien place dans le même logement que ces dernières, cette CFexpress Type A (80 à 640 Go) offre des performances d'un tout autre calibre. La vitesse de lecture est de 800 Mo/s, tandis que les données sont écrites à la vitesse de 700 Mo/s ! Il existe aussi des CFexpress Type B (128 à 512 Go).

SONY **CFEXPRESS TYPE A & B** 200-800 €

PRENDRE SOIN DE SON **MATÉRIEL PHOTO**

On pense toujours aux accessoires qui vont accroître les performances en photo, ou en vidéo. Moins, aux outils qui permettent de maintenir son matériel en parfait état de marche. Pourtant, ils sont indispensables.

De plus en plus d'appareils experts sont pourvus de joints d'étanchéité, pour prévenir de l'intrusion de poussières ou de projections d'eau. Ce sont des progrès indéniables qui ont contribué à améliorer l'expérience et les conditions des prises de vue. Ainsi le système anti-poussière qui protège les capteurs des appareils photo numériques est souvent efficace. Et on voit même apparaître des rideaux de protection sur certains hybrides haut de gamme, précieux pour mettre le capteur à l'abri lors d'un changement d'optique. Malgré tout, disposer d'un système (on parle du boîtier, mais l'optique aussi doit être pourvue de joints) ne veut pas dire que votre appareil est totalement prémuni de l'intrusion de ces impuretés. Les photographes avertis le savent par expérience : un des moments critiques, favorables à ce genre de déconvenues, est le moment où vous changez d'objectif en pleine séance de shooting. Malgré les précautions, un incident peut survenir; il faut en être conscient !

> « Une microfibre sèche nettoie efficacement la lentille frontale de son objectif pour évacuer gouttelettes ou traces humides »

DES OUTILS POUR SUPPLÉER LA TECHNOLOGIE

Les fabricants l'ont bien compris. Ils proposent désormais de multiples outils qui peuvent dépanner les photographes. Ainsi une bombe aérosol à air sec, une poire soufflante, un chiffon doux et sec ou encore un stylo de nettoyage constitué d'une réserve de poudre de carbone et d'une brosse souple peuvent rendre de précieux services sur le terrain. Avec ces outils, vous pouvez résorber alors les problèmes du quotidien sans que votre séance photo ne soit finalement compromise. Loger ces accessoires dans son sac photo au regard de leur encombrement relève du bon sens et de la précaution d'usage pour tout photographe ou vidéaste aguerri.

SAVOIR UTILISER CES OUTILS

Bien que simples d'utilisation, ces outils doivent être manipulés avec discernement et attention. Un capteur est une surface sensible et fragile : pas question d'y appliquer n'importe quel liquide, ni même d'appuyer un pinceau. Par exemple il est déconseillé d'appliquer le flux d'un aérosol sans avoir au préalable effectué quelques projections sur une zone neutre, pour s'assurer qu'aucun liquide ne jaillit. De même il faut éviter d'agir frontalement par rapport à la surface sensible mais plutôt d'appliquer un angle de projection (environ 45°) pour éviter une surpression sur le capteur. L'usage d'une bombe aérosol ne doit pas être systématique, sauf si vous évoluez dans un milieu particulièrement propice à l'intrusion de saletés, un désert par exemple. Le reste du temps une simple poire soufflante peut permettre de déloger une poussière récalcitrante. Toujours aussi simple, une microfibre sèche nettoie efficacement la lentille frontale de son objectif pour évacuer gouttelettes ou traces humides après une fine pluie.

MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR

Mieux vaut prévenir que guérir et dans cette optique ces outils sont toujours bien utiles pour entretenir son matériel et avoir l'assurance de partir en séance de prise de vue avec un matériel prêt à l'emploi. Il existe même des loupes qui permettent un examen précis de la surface de son capteur pour vérifier qu'aucune impureté persistante ou récalcitrante ne soit restée à demeure sur le capteur malgré vos premières manipulations de secours. Sans tomber dans la paranoïa, un peu d'anticipation, de prévoyance et ces outils feront le reste en cas d'incident inopiné ou de mégarde. De quoi continuer à photographier, ou filmer (la moindre trace sur le capteur ne pardonne pas) l'esprit tranquille et profiter sereinement de vos sorties photo, même en plein air !

LENSPEN STYLO NETTOYEUR NLP-1

Son pinceau associé à un embout enduit de carbone sec permet de nettoyer les lentilles de vos objectifs en toute quiétude. L'un élimine les poussières et le second efface les traces au moyen de petits mouvements circulaires. Il est efficace jusqu'à 500 nettoyages.

LENSPEN **NLP-1** **15-20 €**

LENSPEN SENSORKLEAR LOUPE KIT

Un tel kit de nettoyage est très utile. Celui-ci composé d'une loupe, d'une torche alimentée par des piles LR3 (fournies) et d'une poire soufflante est idéal pour parer à une poussière indésirable sur son capteur en voyage.

LENSPEN **LOUPE KIT SENSOR** **70-90 €**

ZEISS KIT NETTOYAGE OPTIQUES

Plutôt complet, ce kit propose une poire soufflante, un pinceau, un chiffon microfibre, une solution de nettoyage sans alcool et dix lingettes. Il peut à loisir nettoyer les lentilles de vos objectifs ou de vos jumelles ou les écrans LCD de votre appareil ou smartphone.

ZEISS **KIT NETTOYAGE OPTIQUES** **30-50 €**

GREENCLEAN AEROSOL G2044

Cette bombe, capable d'une pression de 6 bar, permet de nettoyer son matériel, d'élminiminer une tache récalcitrante sur le capteur ou encore le clavier de son ordinateur. Pratique !

GREENCLEAN **AÉROSOL G2044** **10-15 €**

GREENCLEAN KIT NETTOYAGE OPTIQUES

Autre solution pour entretenir ses optiques, ce kit permet d'appliquer une solution nettoyante sans alcool au moyen d'un chiffon doux ou de coton-tiges. Un pinceau rétractable et une poire soufflante sont aussi fournis pour un nettoyage complet.

GREEN CLEAN **KIT NETTOYAGE OPTIQUES** **15-20 €**

GREENCLEAN KIT

Il permet de réaliser 4 nettoyages de capteur. Des bâtonnets secs et humides et un aérosol devraient permettre de venir à bout de toutes les poussières sèches ou grasses venues se déposer sur votre capteur.

GREEN CLEAN **KIT** **85-95 €**

PLUS DE MIROIR, VIGILANCE RENFORCÉE

La mode est à l'hybride. Au-delà des indéniables acquis techniques liés à cette technologie, ces appareils doivent être manipulés avec beaucoup de précaution. Sur ces appareils, la baïonnette des objectifs est plus large et le capteur est bien plus exposé que sur un reflex classique, par exemple. À chaque changement d'objectif le capteur est donc exposé aux poussières et autres projections surtout dans un environnement non protégé. Les accessoires que nous venons d'évoquer sont donc indispensables car ils permettent de nettoyer le boîtier en douceur.

© Godox

CHOISIR **UN FLASH**

L'apport d'une source de lumière supplémentaire ne saurait être négligé, même si les capteurs sont de plus en plus performants en basses sensibilités. Un flash est un outil créatif, mais aussi un accessoire miracle, capable de générer des éclairs dans la nuit.

Rien ne remplace un flash pour déboucher une ombre malvenue lors d'un portrait ou pour fixer un instant furtif dans la rue ou dans un bâtiment sombre. Pour se faire, mieux vaut être équipé d'un flash, de préférence externe pour obtenir la puissance et l'orientation désirée de l'éclair. Dans ce registre les modèles dits « cobra » sont précieux. Leurs têtes orientables sont un atout pour bien diriger l'éclair lumineux et disposer d'une quantité de lumière nécessaire, quand celle du jour fait défaut, pour réussir et bien exposer son cliché. De substitution, l'éclair produit un éclairage artificiel qui a deux atouts : il est continu et la température de couleur (5000 à 5500 Kelvin) équivaut à la lumière du jour « moyenne ». La puissance d'un flash est exprimée par son nombre-guide. Plus ce dernier est élevé, plus le flash est puissant et à même d'illuminer un sujet lointain. Le nombre-guide vous aide également à calculer la portée maximale de votre flash. Pour cela divisez-le par l'ouverture du diaphragme utilisée. Un flash avec un nombre-guide de 40 offre donc une portée de 10 mètres à f/4 et de 5 mètres à f/8 ; en ouvrant le diaphragme à f/2, il est même possible d'exposer correctement un sujet à 20 mètres. Sachez qu'un nombre-guide est généralement donné pour 100 Iso, le choix d'une sensibilité supérieure permet d'employer une valeur d'ouverture plus fermée ou d'éclairer un sujet plus distant. Gardez aussi à l'esprit que la portée réelle d'un flash dépend de la présence d'objets réfléchissants autour du sujet et de la focalisation du réflecteur du flash. Enfin, il faudra vous familiariser avec la loi du carré inverse de la distance. Du fait de cette limite physique, il faudra veiller sans cesse à bénéficier de la puissance lumineuse la plus juste pour exposer correctement votre cliché. Dernier écueil, contrôlez son intensité. Si vous souhaitez figer un mouvement, il vous faudra réduire la durée de l'éclair au minimum pour bénéficier d'une intensité maximale sans pour autant que l'arrière-plan ne paraisse trop sombre et/ou le premier plan trop clair par rapport au sujet principal.

LA MESURE DE LA LUMIÈRE

Les flashs modernes offrent deux systèmes de mesure d'exposition. La première, prénommée TTL (Through The Lens) se fait à travers l'objectif. Elle est gérée par le boîtier et le flash. Elle mesure la lumière réfléchie par le sujet et intègre la distance séparant le flash et ce dernier dans le calcul de l'exposition. La seconde compare l'écart de luminance entre la lumière ambiante et l'éclair du flash pour déterminer l'emplacement du sujet à l'intérieur du cadre et ainsi éliminer d'éventuelles erreurs d'exposition lors d'une recomposition de l'image. Une autre solution consiste à employer un flashmètre, dont certains sont capables de mesurer la lumière réfléchie, mais qui sont généralement employés en photographie de mode, de portrait ou de publicité pour mesurer avec précision la lumière incidente sur le sujet. Ainsi, il est possible d'évaluer l'intensité d'éclair du flash, puis de régler l'exposition en conséquence.

DÉVELOPPER VOTRE CRÉATIVITÉ

Photographier avec un flash ne se résume pas au seul fait d'éclairer directement son sujet depuis son boîtier pour pouvoir le photographier. Ainsi il existe des réglages qui permettent de déporter un flash

ALLER AU PLUS PRÈS OUI, MAIS PAS SANS LUMIÈRE !

Plus on s'approche d'un sujet, plus le risque d'avoir une ombre portée est grand. Les amateurs de proxy ou macro le savent parfaitement. Il existe ainsi des solutions pour contourner ce problème. D'un côté, une source de lumière continue peut aider. Encore mieux, un flash annulaire, qu'on va fixer directement sur l'optique. Une solution idéale pour garantir de bonnes conditions de prise de vue, à quelques dizaines de centimètres de son sujet. Certaines marques proposent même des dispositifs spéciaux.

KITS NOMADES

Créer un studio en plein air. Rien de plus simple avec des kits que l'on peut transporter dans un sac. Ce qui permet d'installer un véritable studio en extérieur, et d'avoir la mainmise totale sur l'éclairage, quelle que soit la lumière ambiante.

(esclave), lequel est piloté à partir du flash interne ou monté sur le boîtier (maître). De fait il est possible de placer le flash esclave où vous le souhaitez sur un socle ou tenu à la main par une personne placée près du sujet pour obtenir des variations d'intensité ou des rendus clairs/obscurs esthétiques sur votre sujet ; celui-ci recevant les réglages depuis le boîtier pour produire l'éclair voulu. Ce système de flash sans fil nécessite que votre boîtier et votre flash gère le protocole maître/esclave entre deux flashs. De même il est possible de produire une lumière plus diffuse et moins directe en orientant la tête d'un flash cobra contre les murs, un plafond ou un réflecteur afin d'obtenir un rendu plus doux. Enfin l'emploi d'accessoires pour contrôler l'intensité de l'éclair (Lastolite Strobo Snoot) que l'on monte directement sur la tête d'un flash permet de créer des effets de lumière inégalés...

GODOX TT350

Godox s'est construit une belle réputation dans les accessoires dédiés à l'éclairage. Ce flash compatible TTL bénéficie d'un nombre guide de 36 pour 100 Iso. De type cobra sa tête s'oriente à 270° à l'horizontale et à 97° à la verticale. Il fonctionne également en mode esclave grâce à un émetteur, Godox X, fourni par le fabricant. Il peut être appareillé sur un reflex ou un hybride (vérifier la compatibilité à l'achat) et un port USB permet aisément les mises à jour de firmware récurrentes. Enfin il propose un mode stroboscope et haute vitesse qui permet des déclenchements jusqu'au 1/8 000s. Son alimentation est assurée par deux piles LR6. Il est commercialisé avec un diffuseur, un petit support et une housse de protection. Il ne pèse que 200 g !

GODOX TT350 **80-100 €**

STARBLITZ ANNEAU VLOGGEUR

Idéal pour les amateurs de vlogging, ce support doté d'un anneau lumineux (30 cm de diamètre) et d'un support pour smartphone) s'installe aisément dans la cuisine ou sur un bureau pour filmer. Il dispose aussi d'un système de déclenchement à distance.

STARBLITZ **ANNEAU VLOGGEUR** **30-50 €**

STARBLITZ 1250019

Ce système d'éclairage est puissant (60W) et ajustable en hauteur jusqu'à 1,60m. Il peut accueillir au choix un smartphone ou un hybride grâce au support prévu à cet effet. Vloggers et portraitistes devraient apprécier cette modularité pour créer des images ou des vidéos avec une belle lumière d'appoint.

STARBLITZ **1250019** **120-150 €**

STARBLITZ KIT VLOG 10"

Principalement destiné aux vloggers qui recherchent un système compact et léger, ce kit offre une source lumineuse annulaire d'un diamètre de 10 pouces au sein de laquelle s'insère un smartphone sur un support dédié. Il est complèté d'un déclecnheur à distance fonctionnant via la technologie Bluetooth pour parfaire ses cadrages avant d' enregistrer sa session une fois face caméra.

STARBLITZ **KIT VLOG 10"** **40-50 €**

CANON SPEEDLITE 600 EX II RT

Très puissant et robuste, ce flash cobra est donné pour un nombre guide de 60 pour 100 Iso et est protégé contre les intempéries. Il communique par ondes radio et peut à la fois être l'élément maître ou travailler en mode esclave sans fil (jusqu'à 5 éléments). Alimenté par cinq piles AA, il est compatibile en TTL avec les reflex et hybrides EOS . il pèse 435 g.

CANON **SPEEDLITE 600 EX II RT** **400-600€**

NIKON SB-700

Particulièrement bien équipé, ce flash cobra, donné pour un nombre guide de 28 pour 100 Iso, est fourni avec un pied, un dôme de diffusion, des filtres pour un éclairage incandescent ou fluorescent et un étui de protection. Il s'alimente au moyen de quatre piles AA. Compact, ce flash, d'un poids de 350 g est compatible avec les hybrides Nikon Z dotés d'une griffe porte-flash.

NIKON **SB-700** **200-300 €**

SONY HVL-F60RM2

Un flash puissant puisque son nombre guide (60 pour Iso) compte parmi les plus élevés de cette sélection. Il est compatible avec les boîtiers Sony à la fois en configuration maître ou esclave. Son alimentation est confiée à quatre piles AA. Robuste, il résiste aux intempéries et aux fortes chaleurs. Il éclaire en TTL et autorise la synchronisation haute vitesse. Livré avec un support, un adaptateur pour flash indirect, un filtre orange, un vert et un étui de protection.

SONY **HVL-F60RM2** **600-800 €**

CHOISIR UN MINI-STUDIO PHOTO

Réaliser des packshots de petits objets chez soi est devenu enfantin. De nombreuses solutions tout-en-un et amovibles sont désormais proposées pour les mettre en valeur. Et quand on a compris q'une bonne photo était un facteur clé pour donner envie, l'utilisation de ces outils est devenue indispensable.

Dans une société qui recherche des comportements plus vertueux, la (re) vente d'occasion est une vraie tendance de consommation. Dans ce registre, la photo est déterminante dans cet acte d'achat car elle est le stimuli de l'envie d'achat des clients sur ces réseaux. De même le collectionneur, peut être tenté de mettre en valeur sa passion à travers un site ou un album pour présenter les pièces majeures qu'il a en sa possession.

IMAGINER SA PRISE DE VUE

Dès lors le soin que vous apporterez à bien photographier les objets que vous voulez mettre en valeur est un facteur clé de succès. Pensez à varier les angles pour présenter vos objets de manière avantageuse. Ils doivent donner envie, susciter de la curiosité. Pour se faire, évitez un arrière-plan disgracieux ou trop encombré, l'attention sur le produit de l'éventuel acheteur ou admirateur n'en sera que plus fort. Sachez qu'il n'est pas désuet de présenter plusieurs images du produit afin de satisfaire l'intérêt de votre auditoire. Pensez à accessoiriser la prise de vue qui donnera un sentiment de produit rare ou encore d'occasion à saisir. Par exemple il y a de grandes chance qu'un ensemble de vêtements disposés judicieusement à plat ou sur un chevalet donne une meilleure impression de leur combinaison que séparément. Bref soignez absolument la présentation voire la scénarisation de l'objet que vous vous apprêtez à photographier.

TOUT POUR LA LUMIÈRE

Le secret de votre démarche réside dans la gestion de la lumière. Quel que soit ce que l'on photographie elle est toujours l'élément fondamental d'une prise de vue.

N'OUBLIEZ PAS LA VIDÉO !

Et si vous doubliez votre séance photo avec la réalisation d'une séquence vidéo. Afin de faciliter la réalisation il existe de petits plateaux tournants qui sont extremmement pratiques; de même que l'emploi d'une lumière continue sous la forme d'un petit panneau Led est précieuse pour diffuser une lumière homogène et ajustable à la prise de vue. Réalisez plusieurs plans qui puissent donner du rythme à votre vidéo grâce à un montage approprié dans un logiciel spécialisé.

La photographie d'objet n'échappe pas à cette règle. Il existe sur le marché toute sorte de matériels, bon marché, pour parfaire l'éclairage et la prise de vue de petits produits (jouets, vaisselle, montre, etc) jusqu'à un meuble ou un lit d'enfant. Citons des kits d'éclairage chez Lastolite qui proposent des configurations très efficaces pour monter un petit studio photo à la maison. Souvent composé d'un trépied, d'un parapluie qui sert de réflecteur ou de diffuseur, d'une rotule et parfois d'une source lumineuse (flash, torche ou Led) ils sont providentiels pour mettre en valeur vos objets à travers une photographie. Ils évitent les ombres disgracieuses, rehaussent les couleurs et améliorent le contraste à condition d'avoir su doser la puissance de son flash. Ils permettent également d'avoir un rendu homogène et fidèle sur le plan colorimétrique sur toute la surface de l'objet sans différence de tonalités sur les différents plans du cliché. Si vous ne souhaitez pas aller aussi loin, il peut être judicieux d'utiliser des réflecteurs ou des diffuseurs additionnels comme le Lastolite Ezybounce Card qui se fixent directement sur la tête de votre flash cobra pour diffuser l'éclair. De même que des Led qui produisent une lumière continue se montent directement sur la grille porte-flash de votre boîtier. Enfin pour les petits objets, l'achat d'une cabine où l'on place le sujet à l'intérieur d'un cube présentant un environnement neutre et qui réfléchit la lumière sur ces derniers est devenu indispensable, d'autant qu'il ne prend aucune place puisqu'il est démontable.

« N'hésitez pas à varier les angles et les effets, évitez les compositions trop serrées »

FAITES VALOIR LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE

Maintenant que vous avez réglé le problème de la lumière, il faut connaître quelques astuces de prise de vue pour en tirer le meilleur profit. On a vu que la « scénarisation » de l'objet que vous photographiez est importante. N'hésitez pas à varier les angles et les effets. Il peut-être intéressant par exemple d'utiliser une faible profondeur de champ au moyen d'un objectif grand angle voire macro pour mettre en valeur un détail (un élément, une texture) qui vous paraît essentiel. Le flou d'arrière plan le mettra alors bien en évidence. À contrario, évitez des compositions trop serrées de manière à ce que l'objet en question respire bien dans votre image. Enfin veillez à l'horizon et au flou de bougé. Pour cela l'emploi d'un pied ou d'un mini-trépied est précieux. Ainsi, plus vous soignerez la prise de vue de l'objet que vous voulez vendre ou présenter à un public, plus vous susciterez d'intérêt pour les objets que vous présentez ou souhaitez vendre.

LASTOLITE KIT EPHOTOMAKER

Ce kit est une solution idéale pour prendre en photo de petits objets à la maison afin de les mettre en valeur pour les vendre ou les présenter sur Internet. Il comprend un mini-trépied, des clips de maintien et un dôme (85 x 60 x 65 cm) en tissu pour diffuser une lumière homogène. Un réflecteur et une gélatine bleue sont même fournis pour déboucher les ombres ou ajuster la colorimétrie. Le tout tient sur une table et fonctionne avec une source lumineuse domestique.

LASTOLITE **KIT EPHOTOMAKER** **50-100 €**

GODOX V1

Idéal pour couvrir la plage focale d'un zoom entre le 28 et 105 mm, ce flash cobra à tête sphérique sur laquelle plusieurs accessoires magnétiques peuvent se monter fournit un éclairage maîtrisé. Il offre de fait un éclairage doux et uniforme dont on peut nuancer les effets de la lampe pilote LED graduée sur 10 niveaux. Compact (76 x 93 x 197 mm), il pèse 530 g et il est alimenté par une batterie de 2600 mAh.

GODOX **V1** **250-300 €**

GODOX LST 40

De forme cubique et proposé en trois dimensions (40, 60, 80 cm), ce mini studio est aussi équipé de bandes Led et de diffuseurs qui ont l'avantage de fournir un éclairage constant et homogène. L'intérieur est équipé de panneaux argentés pour une meilleure réflexion de la lumière sur toute la surface l'objet.

GODOX **LST 40** **80-100 €**
GODOX **LST 60** **100-130 €**
GODOX **LST 80** **130-150 €**

CHOISIR SON **MATÉRIEL DE STUDIO**

Écrire avec la lumière, tel est l'art de la photographie ! Cette sélection est idéale pour doper votre créativité. Seuls ou en kits avec des déclinaisons de puissance selon que vous êtes en intérieur ou en extérieur, ces flashs sont des outils précieux pour signer vos clichés d'un éclairage soigné et harmonieux.

Que l'on soit dans un studio ou chez soi, il faut veiller à éradiquer les problèmes dus à la réflexion de la lumière sur les murs ou les ombres projetées malencontreusement sur le sujet. De même si vous envi-sagez de vous déplacer autour du modèle afin de varier les angles, surveillez que votre déplacement n'interfère pas avec le schéma d'éclairage mis en place.

INSTALLER UN FOND

Un fond n'est nullement indispensable et son installation ne présente aucune difficulté majeure. Si vous n'avez pas un fond déroulant à votre disposition, vous pouvez utiliser à bon escient un simple mur blanc d'une pièce intérieure, préalablement dégagé de son mobilier qui gênerait le cadrage.

FLASH OU ÉCLAIRAGE CONTINU

L'utilisation d'un flash en extérieur exige de la pratique. Un éclairage continu – projecteur alimenté par un accumulateur, panneau de Led ou torche Rotolight – est plus facile à gérer. L'effet est visible en temps réel et le dosage de l'éclairage ambiant et de l'éclairage d'appoint plus aisé. Un éclairage continu est toutefois moins puissant que celui d'un flash, d'où un risque de flou de mouvement dans un environnement sombre. Un éclairage mixte tire parti des deux : le Rotolight pour l'éclairage auréole et le flash pour le débouchage des ombres.

RÉGLER LES ÉCLAIRAGES

Dans cet exercice on visera une distance optimale de 2 à 2,5 mètres du modèle, sous un angle de 30 à 35 degrés par rapport au visage. De fait on ajustera la puissance de l'éclair des flashs en conséquence en veillant à ne pas placer les éclairages trop bas éviter une lumière sans relief, ni trop haut, car cela produirait invariablement des ombres indésirables sous les yeux ou le nez. Le cas échéant, utilisez des réflecteurs, coupe-flux et autres accessoires pour modeler votre éclairage.

ALIMENTATION

Une grande quantité de photos est prise au cours d'une séance de prise de vues, d'où une grande consommation d'énergie par les flashs de studio. Une alimentation par accumulateurs est donc indispensable pour pouvoir photographier n'importe où, et pendant plusieurs heures, même avec des flashs à pleine puissance. L'accumulateur remplace le générateur branché sur le courant secteur, à moins qu'il soit intégré à l'alimentation, ce qui est souvent le cas !

BOÎTIER ET OBJECTIFS

Selon la nature de votre sujet et la volonté de privilégier l'impression du détail, nous vous recommandons d'utiliser des boîtiers qui disposent d'une très bonne définition. Attention si vous utiliser un objectif ultra lumineux (f/1,4 à f/1,8) à rester très précis sur la mise au point. Le moindre écart ne pardonnera pas et nuira à la netteté de votre cliché final. Le cas échéant, déclenchez à l'aide d'une télécommande ou de votre smartphone pour éviter tout flou de bougé.

DIRIGER SON MODÈLE

Si vous avez opté pour un portrait, pensez à à diriger votre modèle, à lui parler pour le guider afin d'obtenir des poses aussi gracieuses que naturelles. Soyez directif. Plus vous montrerez de l'assurance, plus votre modèle sera en confiance et posera naturellement face à votre objectif.

PRIVILÉGIER LE FORMAT RAW

Le passage par la case retouche est indispensable. Le Raw est certainement le format de prédilection pour bénéficier de toutes les latitudes de retouche en terme de colorimétrie, d'effets de lumière et de nuances dans les transitions tonales.

UN PEU DE DOUCEUR

Essentiels, pour obtenir l'éclairage souhaité, les diffuseurs existent en plusieurs tailles. L'intérêt d'un tel accessoire étant à la fois d'augmenter la surface éclairante d'une source dont le diamètre serait de petite taille, tout en produisant un éclairage plus doux. Certains flashs cobras en intègrent un, qui est particulièrement utile avec une optique grand-angle. Pour les flashs de studio, il en existe de nombreux types.

GODOX MS300-F

Ce kit est recommandé pour réaliser des portraits en intérieur ou en studio. Composé de deux flashs de 300 Watts avec leurs softbox rectangulaires (90 x 60 cm) et récepteurs radio intégrés, de leurs trépieds de fixation et d'un émetteur pour déclencher à distance. La température de couleur est de 5 600K tandis que le temps de recyclage va de 0,1 à 1,8 seconde avec un nombre-guide de 58 pour 100 Iso. La durée des éclairs oscille du 1/2000 au 1/800s. Cet ensemble permet d'obtenir une lumière douce et harmonieuse sur le visage des sujets. Fourni avec un sac de transport.

GODOX **MS300-F** **400-500 €**

GODOX V860 III

Ce flash de type cobra, au nombre-guide de 60 pour 100 Iso bénéficie d'une autonomie confortable avec un total de 480 flashs (en puissance maximale). Sa tête est orientable de -7 à 90° et peut obliquer de 180° de part et d'autre. Doté d'une puissance de 76 Watts associé à un temps de recyclage de 1,5 seconde, il fonctionne en TTL et Manuel. La durée de son éclair est comprise entre 1/300s à 1/20 000s. Il est possible de prévisualiser l'effet du flash grâce à une de lumière de modélisation pour ajuster ses réglages. Compact (64 x76 x190 mm), il pèse 530 g. Il est fourni avec un étui de protection. Il est compatible avec les boîtiers Sony, Fujifilm, Canon, Nikon, Pentax et Lumix.

GODOX **V860 III** **200-250 €**

GODOX AD PRO

Le modèle AD600 PRO, offre une bonne portée (NG 87 pour 100 Iso) et un temps de recyclage optimal entre 0,01s et 0,9s. Alimenté par une batterie Li-ion de 2 600 mAh, rechargeable en 3 heures, il supporte jusqu'à 370 éclairs. Une lumière de modélisation permet de vérifier l'effet produit pour ajuster sa puissance. Il mesure 250 x 245 x 125 mm et offre un écran LCD de 2,8" pour sélectionner ses réglages. Il est capable de travailler en mode esclave et sa température de couleur est de 5 600K. Il est compatible avec les appareils Nikon, Sony, Fujifilm, Olympus, Lumix et Canon ainsi que les accessoires de la marque Bowens. Proposé en plusieurs puissances : 100, 200, 300, 400 et 600 Watts.

GODOX **AD600 PRO** **900-1000 €**
GODOX **AD400 PRO** **700-800 €**
GODOX **AD300 PRO** **500-600 €**
GODOX **AD200 PRO** **400-500 €**
GODOX **AD100 PRO** **300-400 €**

CHOISIR UN **FLASH DE STUDIO**

Godox s'est construit une très belle réputation en quelques années sur le marché des flashs studio. En témoignent de nombreux produits déclinés pour toutes les formes d'usages : du packshot au portrait en passant par la photo de mode. Parmi une offre pléthorique de flashs et de torches nous vous proposons un focus sur trois gammes emblématiques de leurs produits : les séries MS, DP et QT.

FOCUS SUR :

LA SÉRIE MS

La série MS propose des flashs compacts, légers et abordables.
Ils sont idéaux pour une première approche de la photographie en studio.

GODOX MS300V

Comme l'indique sa dénomination, ce flash de studio est d'une puissance de 300 Watts. Il est doté d'un nombre-guide de 58 pour 100 Iso. À la fois compact et léger, il convient pour des portraits en studio et la photo d'objets destinés à être présentés sur un site Internet. Il affiche une température de couleur à 5 600K et propose un temps de recyclage qui oscille entre 0,1 et 1,3 seconde. La durée de son éclair s'étale du 1/2000s au 1/800s. Comme sur la plupart des flashs Godox, une lumière pilote permet d'ajuster l'effet de l'éclair du flash en le prévisualisant. Il pèse 1,36 Kg.

GODOX **MS200-V** 140-180 €
GODOX **MS300-V** 150-200 €

KIT GODOX MS300V-F

Le flash MS300V est proposé en kit (version F). Celui-ci comprend deux supports de fixation (pouvant s'élever jusqu'à 2 mètres) avec leurs softbox de dimensions rectangulaires (60 x 90 cm), un réflecteur et l'émetteur sans fil Trigger XT16 pour déclencher le flash à distance. L'ensemble est livré dans une housse qui facilite son transport.

GODOX **MS200V-F** 440-480 €
GODOX **MS300V-F** 450-500 €

LES GAMMES MS, DP & QT

LA SÉRIE DP

La série DP propose une montée en gamme pour les amateurs de photo de studio qui recherchent une modélisation de la lumière plus recherchée avec une déclinaison de puissance confortable.

GODOX DP600IIIV

Ce modèle est disponible en quatre puissances : 400, 600, 800 et 1000 Watts. Le flash DP600III-V affiche quant à lui un nombre-guide de 80 pour 100 Iso et une température de couleur de 5 600K. Il a donc une bonne portée et la possibilité de prévisualiser l'effet du flash au moyen d'une lampe de modélisation prévue à cet effet. Il se recycle en 1 seconde et l'éclair de son flash varie de 1/2000s au 1/800s. Il pèse 2,69 kg.

GODOX **DP400III-V** 270-320 €
GODOX **DP600III-V** 320-360 €
GODOX **DP800III-V** 380-520 €
GODOX **DP1000III-V** 440-500 €

KIT GODOX DP600IIIV-C

Ce flash est proposé en deux ensembles de kits en fonction de la puissance dont vous avez besoin (400 ou 600 Watt). Le kit 600IIIV-C (le plus puissant donc) comprend des supports réglables jusqu'à 2,6 mètres de hauteur pour fixer les flashs ainsi qu'un parapluie d'un diamètre de 100 cm et une softbox rectangulaire d'un format de 80 x 120 cm. L'émetteur Trigger XT16 est fourni pour pouvoir déclencher à distance tout comme une housse de transport et un kit coupe-flux avec quatre filtres colorés en gélatine et une grille nid d'abeille.

GODOX **DP400IIIV-C** 600-700 €
GODOX **DP600IIIV-C** 800-900 €

LA SÉRIE QT

La série QT est clairement le haut de gamme de Godox en matière de lumière et de photo de studio. Ces modèles offrent une grande richesse de fonctionnalités et différents niveaux de puissance.

GODOX QT1200IIM

Ce flash se caractérise par une puissance élevée (jusqu'à 1200 Watts) et une vitesse de synchronisation du flash pouvant aller jusqu'au 1/25640s. Le nombre-guide de 102 pour 100 Iso traduit une remarquable portée de l'éclair. Le recyclage est tout aussi impressionnant avec un temps de 0,05 à 0,9 seconde sur ce modèle. La durée de l'éclair s'étend de 0,01 à 30 secondes. Il est possible de travailler en mode multi-flash (jusqu'à seize unités) puisque celui-ci fonctionne aussi bien en mode maître ou esclave (idéal pour un éclairage déporté ou retardé). Le poids est à prendre en considération puisqu'il pèse 4,26 kg. Il est décliné en quatre puissances : 400, 600, 800 et 1200 Watts.

GODOX **QT400IIM** 480-520 €
GODOX **QT600IIM** 640-690 €
GODOX **QT800IIM** 820-900 €
GODOX **QT1200IIM** 1000-1100 €

KIT GODOX QT600IIM-D

Quatre kits sont disponibles en versions C et D. La version C propose un ensemble composé de supports réglables jusqu'à 2,6 mètres de hauteur, un parapluie d'un diamètre de 100 cm et une softbox rectangulaire d'un format de 80 x 120 cm. L'émetteur Trigger XT16 est fourni pour pouvoir déclencher à distance tout comme deux housses de transport. En version D se rajoute un flash supplémentaire et son support avec un réflecteur et un coupe-flux, ses filtres gélatines et une grille nid d'abeille.

GODOX **QT400IIM-C** 1200-1300 €
GODOX **QT400IIM-D** 1700-1800 €
GODOX **QT600IIM-C** 1480-1580 €
GODOX **QT600IIM-D** 2000-2100 €

KITS ET USAGE

Outre la possibilité d'acquérir un kit complet (supports, parapluie, softbox, émetteur et coupe-flux) les kits Godox sont des solutions tout-en-un qui permettent selon les configurations dont a besoin le photographe (mode multi-flash, puissance, usage mixte intérieur/extérieur, etc.) de trouver l'équipement idéal en fonction de sa pratique et ses besoins. C'est également le moyen de s'équiper judicieusement en profitant de tarifs attractifs par rapport à un achat à l'unité.

© Lumix

CHOISIR UN **BRIDGE**

S'il n'y a plus vraiment de nouveauté sur ce segment, ces appareils dotés d'un puissant zoom demeurent incontournables. Notamment en voyage, où leur polyvalence séduit toujours.

Ils sont toujours là, alors que nous devisons sur leur exctinction depuis quelques années. Comment expliquer cette longévité ? La raison est assez simple. Ils ont toujours des arguments à faire valoir. En premier lieu, leurs zooms, souvent très puissants, et parfois très lumineux, en grand-angle. Ce qui permet de bénéficier d'une grande amplitude, et d'un système de stabilisation souvent efficace, précieux en photo, mais aussi en vidéo. Surtout, par rapport aux reflex et hybrides, on évite les risques d'intrusion de poussière, qui surviennent en changeant d'optique. Tout en bénéficiant d'une prise en main et d'une ergonomie proches de ces derniers, avec, le plus souvent, un viseur électronique. Certains modèles abritent un capteur 1 pouce, ce qui offre la possibilité d'obtenir de très belles images en basse lumière et de jouer sur la profondeur de champ, aussi bien avec de longues focales, en portrait ou en photo sportive et animalière, qu'en macro ou proxy.

VISÉE ÉLECTRONIQUE

Les plus baroudeurs seront attentifs à la qualité de la construction et jetteront leur dévolu sur un modèle pourvu de joints d'étanchéité. Les aficionados de la visée à hauteur d'œil regarderont de près la définition des viseurs électroniques. Ceux qui aiment les cadrages insolites s'intéresseront à la manière dont l'écran LCD est articulé. Les accrocs aux réseaux sociaux scruteront les possibilités dans le domaine du partage de fichiers. Certains appareils sont ainsi dotés du WiFi NFC, en plus du Bluetooth. La liaison avec les applications des smartphones et tablettes permet aussi de contrôler les boîtiers à distance, les réglages de prise de vue, ce qui permet d'effectuer des poses lentes, comme avec une télécommande, et éviter les tremblement en pressant le déclencheur. Ce procédé sera tout aussi utile pour réaliser des autoportraits entre amis ou en famille. Finalement, nous voyons bien que les bridges sont loin d'être obsolètes…

LA LUNE DANS L'OBJECTIF

Le record de zooming est détenu par le Nikon Coolpix P1000, qui possède une optique équivalente à un 24-3000 mm. Une plage de focales absolument ahurissante, qui illustre la puissance des bridges, conçus à la base pour cadrer le plus loin possible. Si loin, qu'il sera possible, avec ce modèle, de voir la lune d'encore plus près, de manière spectaculaire. Il est déjà possible d'obtenir des images saisissantes du satellite naturel de la Terre avec tous les bridges présentés ici. Mais le P1000 permet de restituer proprement les cratères, et il embarque même une fonction dédiée, accessible directement depuis le barillet de réglage. Le P1000 se transforme alors en véritable télescope pour l'observation, tout en offrant la possibilité de produire des images. Photographier la lune n'a jamais été un objectif aussi accessible.

NIKON COOLPIX P1000

ASTROPHOTOGRAPHIE

Au royaume des bridges, le P1000 est roi. En termes de puissance de zoom, au moins, puisqu'il est doté d'une optique…125x ! Ce qui octroie la possibilité de photographier ou filmer avec un 24-3000 mm. De quoi saisir la lune en gros plan.

NIKON COOLPIX P1000 1000-1500 €

DÉFINITION : 16 MPXL • ZOOM : 125X • STABILISATION • ÉCRAN ORIENTABLE • VISÉE EVF • RAFALE : 7 IM/S • VIDÉO : 4K • ISO : 6 400 CARTES : SD • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE EN-EL20A

NIKON COOLPIX P950

SPORT

C'est en quelques sortes le petit frère du P1000. Plus compact, un peu moins puissant, il arbore tout de même un zoom 83x stabilisé, équivalent à un 24-2000 mm. Polyvalent à souhait, il captera tout, en photo comme en vidéo.

NIKON COOLPIX P950 800-1000 €

DÉFINITION : 16 MPXL • CAPTEUR : CMOS 1/2,3 • ZOOM : 83X STABILISATION • VIDÉO : 4K • ISO : 6 400 • VISEUR • ÉCRAN ORIENTABLE & TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE EN-EL20

LUMIX DMC-FZ300

SPORT

Alors que des modèles vintages reviennent sur le devant de la scène, ce bridge est presque déjà mythique ! De nombreux utilisateurs louent sa polyvalence, surtout la luminosité du zoom 24x, ouvert à f/2,8 à toutes les focales.

LUMIX DMC-FZ300 400-500 €

DÉFINITION : 12 MPXL • ZOOM : 24X • STABILISATION • ÉCRAN ORIENTABLE ET TACTILE • VISÉE EVF • RAFALE : 12 IM/S • VIDÉO : 4K UHD • ISO : 6 400 • CARTES : SD • WIFI & GPS

BATTERIE DMW-BCL12

LUMIX DMC-FZ1000 II

VIDÉO

Chez Lumix, les FZ ont toujours eu la réputation d'être des appareils robustes, et surdoués en vidéo. Cette version II du FZ1000 offre tout ce qu'il faut pour filmer dans les meilleures conditions avec un capteur 1 pouce.

LUMIX DMC-FZ1000 II 800-1000 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 16X • VIDÉO : 4K • ISO : 25 600 • STABILISATION • ÉCRAN TACTILE ET ORIENTABLE • VISÉE EVF • RAFALE : 7 IM/S • CARTES : SD • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BCL12E

LUMIX DMC-FZ2000

VIDÉO

Successeur des FZ1000, ce modèle est toujours pourvu d'un capteur 1 pouce, avec une définition revue à la hausse, puisqu'on passe de 16 à 20 Mpxl. La qualité des vidéos HD et les prestations (prises micro et casque) sont au top.

LUMIX DMC-FZ2000 800-1000 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 20X • VIDÉO : 4K • ISO : 25 600 • STABILISATION • ÉCRAN TACTILE ET ORIENTABLE • VISÉE EVF • RAFALE : 7 IM/S • CARTES : SD • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE DMW-BCL12E

SONY CYBER-SHOT RX10 MARK IV

SPORT

Ce modèle brille sur tous les terrains, particulièrement ceux où il s'agit de saisir des actions rapides. Imaginez un peu : son mode rafale est capable de figer des sujets à 24 im/s ! Une cadence digne du cinéma…

SONY CYBER-SHOT RX10 MARK IV 1500-2000 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 25X • VIDÉO : 4K • ISO : 25 600 • STABILISATION • ÉCRAN ORIENTABLE & TACTILE • VISÉE EVF • RAFALE : 24 IM/S • CARTES : SD • WIFI & BLUETOOTH

BATTERIE NP-FW50

Panasonic

LUMIX G9II

LUMIX G9II
LE MONDE DE L'HYBRIDE MICRO 4/3 À SON APOGÉE

Panasonic France RCS Nanterre : B 445 283 757

CAPTUREZ L'INSTANT DÉCISIF

Le Lumix G9II est le premier boîtier Micro 4/3 à offrir un nouveau système AF hybride à détection de phase et contraste. Rapide et fiable sur 779 zones, il est capable de détecter les sujets en mouvement même en basse lumière ou en contre-jour.

Ce boîtier créateur d'images haute résolution jusqu'à 100MP, aux couleurs riches, saura en toutes occasions saisir l'instant décisif d'une scène grâce à sa prise de vue en rafale à 60ips AFC (75ips AFS). Son nouveau système de double stabilisation vous offre les plans les plus stables, sur des tournages illimités jusqu'en 5.7K, avec un mode Anamorphique, du ProRes 5.7K et du ALL-Intra 800Mbps.

Le G9II s'adresse aux photographes et vidéastes de tous horizons qui, grâce au système Micro 4/3, bénéficieront d'un large parc d'objectifs LUMIX G - LEICA DG compacts et légers pour une flexibilité totale.

+ d'informations

panasonic.com

CHOISIR UN **COMPACT EXPERT**

Ils donnent accès à tous les réglages les plus poussés. Ils se démarquent par une ergonomie, des fonctionnalités singulières, une optique, fixe ou puissante. Ils procurent un confort d'utilisation à part, qui fait qu'on souhaite toujours les avoir avec soi.

Pourquoi faudrait-il investir dans un compact expert ? La question se pose, tant les smartphones sont devenus des compagnons inséparables, au quotidien : à quoi bon investir dans un compact, aussi expert soit-il ? Les raisons, en réalité, sont multiples. La taille est un élément crucial. Pour ce qui est des dimensions de l'appareil, bien sûr. Parmi les différents compacts experts, certains modèles, tels les Sony RX100, peuvent être logés dans une poche de veste, et ne nécessitent pas l'acquisition d'un sac, ou d'une housse dédiée. Certes, ils ne seront pas aussi fins et discrets qu'un smartphone, mais la légèreté et la compacité seront des atouts décisifs, aux yeux de la majorité des photographes souhaitant garder leur appareil en permanence avec eux.

UN «GRAND» CAPTEUR

La taille joue également un rôle important au niveau du capteur. Un autre critère qui distingue les compacts experts des smartphones, et qui, à lui seul, justifie l'acquisition d'un tel appareil. Aujourd'hui, la majorité des compacts experts possède un capteur 1 pouce, qui offre des dimensions de 13,2 x 8,8 mm, largement supérieures à celles des imageurs logés dans la plupart des smartphones qui sont plutôt de l'ordre de 6,16 x 4,16 mm. L'incidence sur la qualité des images produites est énorme, tant en basse lumière, qu'au niveau de la gestion du bokeh. Dans les deux cas, plus le capteur est grand, plus la gestion des hauts Iso sera meilleure et le rendu de bokeh n'en sera que plus visible. Il existe aussi des compacts experts équipés d'un capteur APS-C (18,7 x 14 mm), format normalement plutôt réservé aux reflex et hybrides.

LE FORMAT RAW

Toujours en ce qui concerne la qualité d'image, il faut s'assurer qu'il est possible de photographier en Raw, pour optimiser au maximum le résultat, surtout en vue de grands tirages. En poursuivant cette comparaison avec les smartphones, il suffit de prendre en main n'importe quel compact expert pour se convaincre que l'ergonomie est bien plus adaptée. D'autant que certains modèles possèdent un viseur à hauteur d'œil, bien pratique dans des conditions de forte luminosité, ou bien permettent, via leur écran LCD articulé, d'oser des cadrages originaux.

PRÉVOIR UN ACCU EN PLUS, OU UN CHARGEUR NOMADE

Si vous prévoyez d'utiliser fréquemment ces compacts pendant vos congés, prévoyez un second accu. Que vous fassiez de la photo ou de la vidéo, la stabilisation, les modes de visée électronique, que ce soit par l'écran ou un EVF, sont très gourmands en énergie. Pour assurer le coup, en cas de panne, investissez également dans un chargeur nomade, pour refaire le plein rapidement. Sur une destination ensoleillée, un modèle rechargeable à l'énergie solaire est idéal. Vous pouvez même optimiser les câbles, en fonction de la connectique de votre compact, de votre smartphone, et d'éventuels autres outils rechargeables en USB. Et sachez qu'il existe des cordons qui proposent plusieurs embouts de sortie. Si vous partez vers des terres froides ou polaires, prenez l'habitude de garder les accus le plus possible au chaud, pour éviter qu'ils se déchargent trop rapidement.

Enfin, même s'il faut saluer les progrès réalisés ces dernières années par les constructeurs de smartphones, ils n'égalent pas encore les performances optiques affichées par les compacts experts. Qu'il s'agisse des zooms ultra lumineux des Canon PowerShot G ou Sony RX100. Ou bien des focales fixes des Fujifilm X100 ou encore des possibilités du Sony ZV-1 en streaming vidéo (vlog). Les appareils pourvus de forts zooms, tels les modèles de série RX chez Sony ou TZ chez Lumix sont toujours au goût du jour, avec des grands capteurs et des ouvertures lumineuses, appréciables aussi bien en photo qu'en vidéo.

PLUSIEURS FAÇONS DE VISER

Ce n'est pas parce que nous sommes dans le domaine expert, qu'il n'y a qu'une manière de visée : c'est-à-dire à hauteur d'œil, comme on est habitué à le faire avec un reflex ou un hybride. Ces appareils sont bien pourvus, pour la plupart, d'un viseur, parfois extractible (séries Lumix TZ ou Sony RX100). Et cela rend bien des services sur le terrain, en plein soleil par exemple. Néanmoins, il ne faut pas bouder les écrans arrières, surtout quand ils peuvent être articulés, ce qui permet de cadrer de manière très originale. D'ailleurs, même le Fujifilm X100V, le plus puriste des modèles présentés, est doté d'un écran inclinable, une première dans la série des compacts experts X100 Fujifilm. Cette manière de cadrer est d'ailleurs celle que l'on privilégiera en vidéo. Et la surface tactile des LCD permet de faire le point très rapidement à l'endroit souhaité. Reste que le X100V est à part, avec son système de visée hybride, qui combine visée optique et électronique. Tout le monde y trouvera son compte.

SONY ZV-1 II

Cette deuxième itération dans la famille des compacts experts ZV-1 tranche avec le premier modèle, au niveau de l'optique. Afin de privilégier la réalisation de contenus vlog, Sony voit encore plus large et offre un zoom inédit sur un tel appareil : un équivalent 18-50 mm f/1,8-4 stabilisé. De quoi profiter pleinement du capteur Cmos Exmor RS™ de 1 pouce et 20 Mpxl. On peut en outre compter sur un système autofocus redoutable pour un suivi précis en AF continu.

SONY ZV-1 II 800-1000 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 3X
FOCALE : 18-50 MM F/1,8-4 (ÉQ.24X36)
VIDÉO : 4K • ISO : 25 600 • STABILISATION
ÉCRAN TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE NP-BX1

FUJIFILM X100V

C'est désormais un classique. La crème de la crème, parmi les compacts experts. Cinquième membre de la série X100, ce modèle est pourvu d'un capteur APS-C X-Trans de 26 Mpxl, assorti de nombreux modes de simulations de films argentiques (Provia, Astia, Classic Chrome, Acros…), qui font merveille en Jpeg. L'ergonomie fait la part belle au vintage avec des roues et molettes qui permettent d'effectuer les principaux réglages sans passer par les menus. L'optique fixe équivaut à un 35 mm f/2 en 24 x 36 et le viseur hybride est à la fois optique et électronique, au choix.

FUJIFILM X100V 1000-1500 €

DÉFINITION : 26 MPXL • FOCALES : 35 MM • VIDÉO : 4K
FOCALE : 35 MM F/2 ÉQUIVALENT 24X36 • WIFI & BLUETOOTH
ISO : 12 800 • ÉCRAN INCLINABLE ET TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE NP-W126S

SONY ZV-1

Les temps changent, et plutôt que de prolonger la saga RX, Sony mise sur la génération ZV, initiée avec ce modèle. Plus de viseur extractible, mais un micro à trois capsules sur le dessus (une bonnette anti-vent est fournie), en plus de la prise micro sur le côté, et un écran LCD totalement articulable. En somme, tout ce qu'il faut pour réussir ses sessions de vlogging. Non négligeable, on note la présence d'un grip en façade, qui rend la prise en main sûre. L'autofocus est excellent et le zoom 24-70 mm f/1,8-2,8 s'avère très polyvalent. Enfin, la qualité d'image en 4K 25p est très bonne.

SONY ZV-1 600-800 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 3X • FOCALES : 24-70 MM
F/1,8-2,8 (ÉQ.24X36) • VIDÉO : 4K • ISO : 25 600
STABILISATION • ÉCRAN TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE NP-BX1

SONY
CYBER-SHOT RX100 MARK VI

Avec ce modèle, Sony a opéré une rupture, dans sa saga de compacts experts RX100. Alors que les zooms brillaient par leur luminosité, la marque nippone a choisi d'étendre la plage de focales. On passe ainsi d'une optique 24-70 mm f/1,8-2,8 sur le RX100 V à un 24-200 mm f/2,8-4 sur ce modèle. Un zoom ultra polyvalent, idéal en voyage, avec toute la panoplie de fonctions que l'on aime sur cette série : capteur un pouce, format Raw, viseur Oled et flash extractibles, écran inclinable à 180° vers le haut désormais et tactile. Tout ce qu'il faut, dans la poche.

SONY CYBER-SHOT RX100 MARK VI 1000-1500 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 8X • VIDÉO : 4K • FOCALES : 24-200 MM F/2,8-4
ISO : 12 800 • WIFI • STABILISATION • ÉCRAN INCLINABLE ET TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE NP-BX1

LUMIX
DMC-TZ200

Qui n'a pas eu un Lumix TZ, dans sa vie de photographe numérique ? Cette famille de compacts dotés d'un superzoom est si emblématique, qu'on connaît forcément quelqu'un dans son entourage, quand on aime la photo, qui possède, ou a possédé, un TZ. Le TZ200 est doté d'un puissant zoom 15x, équivalent à un 24-360 mm f/3,3-6,4 en 24 x 36. Le capteur 1 pouce de 20 Mpxl procure une excellente qualité d'image et le format Raw permet de récupérer des détails en post-production. On apprécie le petit viseur électronique, dans des conditions de forte luminosité.

LUMIX DMC-TZ200 600-800 €

DÉFINITION : 20 MPXL • ZOOM : 15X • VIDÉO : 4K • FOCALES : 24-360 MM F/3,3-6,4
ISO : 25 600 • WIFI & BLUETOOTH • STABILISATION • ÉCRAN TACTILE • CARTES : SD

BATTERIE DMW-BCL12E

LUMIX
DMC-TZ95

Ce compact appartient à la catégorie des modèles « superzooms ». Il est pourvu d'un zoom 24-720 mm f/3,5-6,4 stabilisé. Ce qui permet de couvrir tous les besoins, lors d'un voyage, ou d'une excursion, pour saisir aussi bien un paysage, qu'un oiseau en plein vol. Le tout avec des fonctions créatives comme les modes Photo 4K et Post Focus. Un viseur à hauteur d'œil assure des bonnes conditions de cadrage, même quand la luminosité est très forte. En vidéo, on apprécie la possibilité de tourner en 4K. Il est disponible en deux coloris, noir ou gris.

LUMIX DMC-TZ95 300-400 € DISPONIBLE EN :

DÉFINITION : 20,3 MPXL • CAPTEUR : MOS 1/2,3 • ZOOM : 30X • FOCALES : 24-720 MM F/3,5-6,4(ÉQ.24X36) • VIDÉO : 4K • ISO : 3 200 • STABILISATION • CARTES : SD

BATTERIE DMW-BLG10E

SONY
CYBER-SHOT DSC-HX99

Voilà un appareil qui conviendra aussi bien dans le cadre d'un usage familial, que lors d'un voyage au long cours, pour couvrir tous les besoins. Outre son puissant zoom 30x équivalent à un 24-720 mm f/3,5-6,4 on apprécie la possibilité de relever l'écran LCD à 180° vers le haut, ou d'extraire le viseur Oled, niché dans l'appareil. Pour effectuer la mise au point, on peut passer par la surface tactile de l'écran, et pour gérer le diaphragme ou d'autres paramètres, il est possible de configurer la bague autour du zoom. Les possibilités de tournage en 4K sont un vrai plus.

SONY CYBER-SHOT DSC-HX99 400-500 €

DÉFINITION : 18,2 MPXL • CAPTEUR : CMOS 1/2,3 • ZOOM : 30X • FOCALES : 24-720 MM F/3,5-6,4 (ÉQ.24X36) • VIDÉO : 4K • ISO : 3200 • STABILISATION • CARTES : MICRO SD, MEMORY STICK

BATTERIE NP-BX1

Prochainement
disponible sur phox tv

Léo Gayola

La macrophotographie avec
l'OM SYSTEM M.Zuiko Digital ED 90mm

Photo : Léo Gayola

Le grip a été redessiné par rapport au TG-6. Il est plus marqué, plus confortable.

Le TG-7 est capable de photographier au format Raw

Il est possible d'activer un éclairage LED

GPS, boussole, manomètre : le TG-7 est un baroudeur taillé pour l'outdoor

Le TG-7 est étanche jusqu'à 15 m de profondeur

Antichoc, le TG-7 résiste à des chutes de 2,1 m

OM SYSTEM TG-7

Dur à cuire

Les boîtiers de la série Tough sont conçus pour aller là où les autres appareils ne peuvent pas se rendre. Comprenez, en terrain accidenté, sous l'eau, tout en étant capables d'endurer des chocs, des températures extrêmes, ou bien encore, d'être écrasés. Le TG-7 est le dernier d'entre eux, et le premier signé OM System.

Y a-t-il encore du sens à sortir un appareil étanche en 2023, alors que les smartphones, action cams et drones ont largement pris les devants parmi les outils d'imagerie de loisir ? OM System pense que oui, et nous propose un TG-7 dans un gabarit qui s'inscrit dans la lignée du TG-6. La panoplie de fonctions est clairement conçue pour un usage baroudeur et pour les plongeurs, du simple snorkeling aux profondeurs plus engagées, puisqu'il est capable de descendre jusqu'à 15 mètres, ce qui est mieux que les meilleures action cams du moment. Et si cela ne suffisait pas, un caisson optionnel permet d'aller jusqu'à 45 m de profondeur (voir page 135). Vous pouvez l'emmener sans craintes sur les terrains les plus hostiles, il pourra endurer des chutes (2,1 m) ou même être écrasé (100 kg max), et ses fonctions embarquées, tel le GPS ou la boussole électronique prendront le relais, là où les réseaux de téléphonie mobile n'émettent plus. Autant de domaines dans lesquels les smartphones affichent leurs limites.

Une fois activé, le mode LOG enregistre systématiquement le lieu où a été prise la photo.

« Le faisceau LED en continu est précieux en photo rapprochée »

CAPACITÉS PHOTO ET VIDÉO

Au-delà de ses caractéristiques physiques intrinsèques, qui permettent d'emmener le TG-7 partout avec soi, la finalité demeure de ramener des images, fixes ou animées. Qu'il s'agisse de ramener des souvenirs en famille, ou de figer des exploits, dans les domaines sportifs ou aventuriers. Pour cela, on dispose d'un zoom polyvalent, équivalent à un 25-100 mm f/2-4,9 en 24x36 qui fonctionnera aussi bien à l'air libre, qu'en immersion, puisque son fonctionnement est totalement interne, c'est-à-dire dans les cloisons étanches du TG-7. Le capteur Cmos de 1/2,33 pouces nous ramène à l'époque où les compacts rythmaient le marché de la photo. Il offre une définition de 12 Mpxl, largement suffisante pour des publications sur les réseaux sociaux, et surtout, raisonnable, pour conserver un bon équilibre gestion du bruit/restitution de détails, en basse lumière, y compris dans les grandes profondeurs. La plage de sensibilités Iso s'étend de 100 à 12 800 Iso, et il est possible d'opter pour le format Raw, que l'on recommande fortement pour optimiser le rendu : ne serait-ce que pour recadrer légèrement une composition, les terrains accidentés ne mettant pas forcément dans les meilleures dispositions pour soigner son cadrage ! La présence du processeur TruePic VIII, présent au sein de l'OM-1 notamment, améliore la qualité d'image par rapport au précédent TG-6.

UN FLASH PRÉCIEUX

Puisqu'on évoque la prise de vue dans des conditions de luminosité délicate, précisons que le TG-7 dispose d'un flash intégré, qui possède plusieurs fonctions très pertinentes. Le mode RC permet ainsi de piloter des flashs sans fil à distance, ce qui sera toujours ludique pour s'initier à une configuration sans fil. Mais surtout, on a la possiblité d'activer un faisceau LED en continu, ce qui est précieux en photo rapprochée, pour éliminer les ombres portées. Il est même possible de solliciter cette source de lumière sans mettre l'appareil sous tension, via une longue pression sur la touche Info. Le TG-7 fera alors office de lampe torche. Toujours pratique en bivouac, si on n'a pas sa lampe frontale à portée de main... Mais gare à l'autonomie, la batterie LI-92B (rechargeable en USB-C)n'est pas censée soutenir ce type d'usage sur la durée. Le TG-7 dissimule encore de géniales fonctions appréciées des photographes qui aiment s'aventurer hors des sentiers battus.

TÉMOIGNAGE

“ BAROUDEUR PAR EXCELLENCE

grâce à son combo capteur/processeur/lentille de haute volée, L'Olympus TG-7 offre une polyvalence exceptionnelle ! Étanche jusqu'à 15 mètres sans caisson, et avec une très bonne sensibilité, les photos sous-marines seront de grande qualité. Une prise en main améliorée, un mode chantier (gommage des poussières en traitement interne à l'appareil) et le mode film vertical lui permettront de trouver bon nombre de poches.”

Théo GRANDIN
PHOX SAINT ANDRÉ DE LA RÉUNION
Connect'oi

Le boîtier est totalement étanche, jusqu'à 15 m de profondeur, sans avoir besoin de caisson.

Appareil toujours éteint, une pression courte sur la touche Info affiche une boussole électronique, les coordonnées GPS, l'heure, l'altitude, la pression atmosphérique et la température. Le genre d'outil qui incite à ressortir les cartes IGN lors de randonnées et de s'aiguiller à l'ancienne. En fonction du type de sujet photographié, ou filmé (il est possible d'enregistrer des séquences en 4K 25p, au format vertical au besoin), plusieurs modes de prise de vue sont directement accessibles via une roue dédiée, dont un qui prend la forme d'un microscope. Ce mode super macro autorise une mise au point de seulement 1 cm au grand-angle. Décidément, ce boîtier illustre, peut-être plus que tout autre, le fameux adage : le meilleur appareil est celui que l'on a toujours avec soi. Auquel on pourrait ajouter, quelles que soient les conditions !

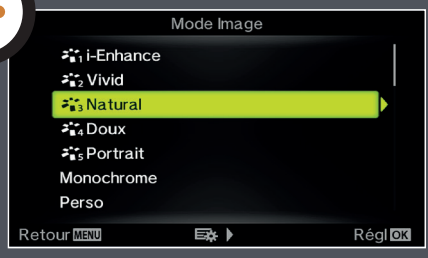
« Le TG-7 éteint, une pression sur la touche Info affiche une boussole électronique »

VERDICT

PLONGÉE | OUTDOOR/ MONTAGNE | VOYAGE

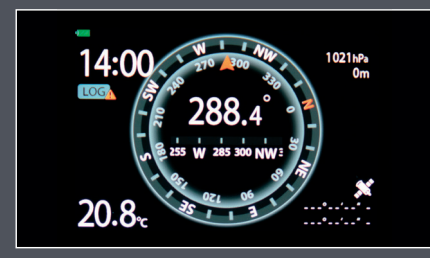
Le TG-7 appartient à une catégorie d'appareils singuliers. Celle des compacts outdoor, taillés pour les aventures hors des sentiers battus, et la plongée à quelques mètres (15 m, tout de même !). Autrement dit, des domaines interdits à la plupart des appareils de prise de vue, sauf à les parer de caissons étanches, ou à faire des compromis sur l'ergonomie (action cams). En manipulant ce modèle, on prend plaisir à oser des cadrages qu'on ne se permettrait pas avec son smartphone. Ce genre d'appareil fait également merveille en famille, puisqu'il peut passer entre toutes les mains, dès le plus jeune âge, sans crainte…

Prix Public Conseillé
Nu 549 €



1. MODE IMAGE
Les menus du TG-7 sont conformes à ce que l'on a déjà vu sur les hybrides OM System. On retrouve les mêmes modes, avec la possibilité de photographier en Raw.

2. SUPER MACRO
Au grand-angle, en sélectionnant le bon mode sur la molette (le microscope), on peut faire la mise au point jusqu'à 1 cm du sujet. C'est assez spectaculaire.



3. INFOS OUTDOOR
Lorsque le boîtier est éteint, une simple pression sur la touche Info appelle cet écran, qui rassemble toutes les informations nécessaires pour les baroudeurs.

OM SYSTEM TG-7

Un écosystème complet

C'est une habitude, sur les compacts outdoor et étanches de la série Tough : ils disposent d'un important arsenal d'accessoires, qui décuplent les performances, sur le terrain, pour aller toujours plus en profondeur, toujours plus près, en voyant encore plus large… Faites votre choix !

GAINE CSCH-128

Le TG-7 vit très bien sans protection. Cette gaine en silicone permet toutefois de prévenir l'apparition de rayures, tout en offrant une meilleure adhérence. Elle est facile à enlever au besoin. Pourquoi s'en priver ?

CSCH-148 30-50 €

ÉTUI CSCH-107

Pour transporter le TG-7, cet étui rigide en nylon fera parfaitement l'affaire, pouvant s'accrocher à un sac grâce à un mousqueton, ou une ceinture grâce au passant dédié. La double fermeture à glissière offre un accès rapide.

CSCH-107 20-30 €

POIGNÉE CHS-09

Si vous envisagez une session de snorkeling ou de surf avec votre TG-7, cet accessoire s'avère incontournable, pour ne jamais le lâcher. Et si jamais cela devait se produire, il remonterait à la surface grâce à cette dragonne flottante, bien visible.

CHS-09 20-30 €

CAISSON PT-059

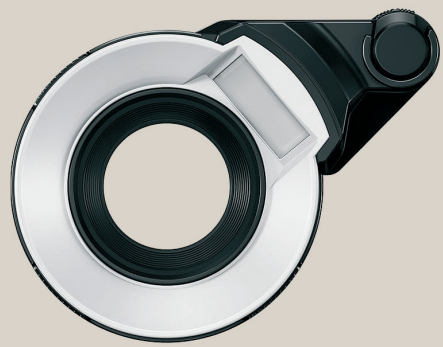
Par défaut, le TG-7 est déjà étanche et permet de descendre à 15 m de profondeur. Mais ce caisson en polycarbonate va encore plus loin, jusqu'à 45 m ! Les principales commandes restent accessibles et un câble (en option) contrôle les flashs sous-marins.

PT-059 300-350 €

CONVERTISSEURS

Il existe des convertisseurs optiques, afin d'avoir un angle de champ plus large (modèle FCON-T01 Fish-eye), ou bien d'accroître la focale de l'ordre de 6,8x (TCON-T01 TELE).

FCON-T01 FISH-EYE 100-150 €
TCON-T01 TELE 100-150 €



FLASH LG-1

Ce flash annulaire prend place autour de l'optique du TG-7 et offre un éclairage homogène, précieux quand on photographie au plus près, avec le mode Super macro (1 cm). Il existe aussi un diffuseur FD-1, pour moduler le faisceau du flash intégré du TG-7.

LG-1 30-50 €

CHOISIR UN **COMPACT ÉTANCHE**

Il y a les smartphones, les actions cams, les drones… suffisamment d'appareils pour immortaliser les moments en famille ou les loisirs extrêmes, pourrait-on se dire. Dans ce registre, les compacts étanches ont encore voix au chapitre !

KODAK PIXPRO WPZ2

SOUS MARIN

« Clic clac, merci Kodak ! » Le célèbre slogan de la marque américaine est toujours d'actualité, depuis que JK Imaging a repris la licence d'utilisation de Kodak en 2013. Le son du clic clac ne sera pas forcément audible avec ce PixPro WPZ2, puisqu'il est possible de l'emmener jusqu'à 15 m de profondeur. À l'air libre, il peut endurer des chutes de 2 m. On apprécie la polyvalence du zoom, qui équivaut à un 27-108 mm f/3-6,6 en 24 x 36. En vidéo, il est possible de tourner en 1080p à 30 im/s, et d'effectuer des ralentis à 120 im/s. Le tout pèse seulement 176 g, et le look du boîtier, joliment rétro, rappelle un peu les grandes heures de la photo sous-marine, au siècle dernier.

150-200 €

DISPONIBLE EN :

DÉFINITION : 16 MPXL | ZOOM : 4X | VIDÉO : FULL HD | RAFALE : 6 IM/S | LCD : 3" | ISO : 3200 | WIFI
ÉTANCHÉITÉ : 15 M | ANTICHOC : 2 M | CARTES : SD
BATTERIE LB-015

RICOH WG-80

SOUS MARIN

Nous y sommes habitués : les appareils Ricoh fourmillent de fonctions en tous genres, et ce WG-80 ne fait pas exception ! Dans un environnement familial, le mode Visages souriants et Capture de sourire sera apprécié : le boîtier déclenche immédiatement lorsqu'il détecte un rictus, mais aussi lorsque des yeux se ferment (message « Des yeux fermés ont été détectés ») ! Plusieurs filtres ludiques sont au menu (jouet, fish-eye, couleur partielle…), et les plus scientifiques seront aux anges avec un mode Microscope, qui permet d'aller chercher des détails invisibles à l'œil nu. Les six lumières LED en façade (ajustables sur cinq niveaux) seront alors utiles pour éliminer les ombres portées, aussi bien hors de l'eau, qu'en immersion, puisque le WG-80 est étanche jusqu'à 14 m de profondeur. Il résistera à une charge de 100 kg, une chute de 1,6 m et des températures de - 10°. Son zoom offre l'équivalent d'un 28-140 mm f/3,5-5,5 stabilisé en 24 x 36. Plusieurs accessoires dédiés sont disponibles dans l'écosystème Ricoh.

300-400 €

DISPONIBLE EN :

DÉFINITION : 16 MPXL | ZOOM : 5X | VIDÉO : FULL HD | LCD : 2,7"
ISO : 6 400 | WIFI | ÉTANCHÉITÉ : 14 M | ANTICHOC : 1,6 M | CARTES : SD
BATTERIE LI-92

instax Pal

appareil photo numérique

Pour des petits moments plus grands™

Bonjour, je suis INSTAX PAL

Vendu séparément

- Je réalise de superbes images avec mon **objectif grand angle**
- Je me connecte en **bluetooth**
- Je suis encore plus fun grâce à mon **application dédiée**
- Je suis compatible avec les **trois formats d'imprimantes INSTAX Link** pour imprimer vos meilleurs souvenirs

©2023 FUJIFILM Corporation
Images simulées
Les tirages s'éjectent des appareils photo/imprimantes INSTAX avec le verso tourné vers l'avant.
Le temps de développement de l'image est d'environ 90 secondes une fois éjectée.

CHOISIR SON APPAREIL **INSTANTANÉ**

Flash, exposition automatique, optique, minuteur, application, format des images… le choix d'un appareil instantané nécessite de prendre en compte de nombreux critères. Les débutants pourront, par exemple, se tourner vers l'Instax Mini 12 dont ils apprécieront la simplicité, tandis que ceux à la recherche d'un modèle pointu lui préfèreront le tout nouveau I-2, de Polaroid aux caractéristiques manuelles. Suivez le guide !

Que vous soyez adeptes du format « classique » de type Polaroid 600, de l'Instax Mini de 62 x 46 mm, du Wide, légèrement plus large, ou du papier Zink, sans encres, il y en a pour tous les goûts. Voici quelques pistes.

IDÉAL POUR LES CÉLÉBRATIONS

Votre loulou vient de pousser son premier cri et vous souhaitez l'annoncer à vos proches ? Pourquoi ne pas le faire avec une photographie instantanée. Elle permet non seulement de personnaliser le cliché, en prenant par exemple une photographie différente pour chaque destinataire avec un Polaroid « vintage » de type 600 ou un One Step+ moderne. Comme pour les appareils anciens, en termes de rendu, avec ses couleurs pastel ou délavées et ses cadrages inattendus, il réserve son lot de surprises. C'est ce qui lui donne son charme. À l'issue des différentes prises de vues, il est aussi possible de personnaliser les clichés avec du texte, en indiquant par exemple, sur la bande blanche, le prénom et la date de naissance de votre nouveau-né. Les imprimantes instantanées, de type Instax Share SP-3 connectée via une appli à un smartphone sont aussi une autre façon de réaliser de beaux faire-part. Selfies, chasses au trésor, safaris photo improvisés : les différentes façons de booster leur créativité ne manquent pas ! L'Instax Mini 12 coloré et aux formes arrondies, notamment, facilitera leur prise en main. Un anniversaire peut aussi être l'occasion d'organiser un atelier ludique qui captera l'attention de tous vos petits invités. Après une séance express de maquillage, pourquoi, par exemple, ne pas organiser un concours de grimaces ou de déguisement et de distribuer, ensuite, les clichés aux copains ? Pour un mariage, rien de tel qu'une borne selfie pour animer la soirée. Ces photographies décalées, le plus souvent réalisées avec un cadre autour d'une thématique, mettent à contribution tous les invités. Et l'instantané s'y prête, surtout qu'il est possible – grâce aux imprimantes – d'offrir à chaque invité un exemplaire. Les meilleures images seront précieusement rangées dans un album ou illustreront le livre d'or. Ce type de photo est aussi idéal pour la photographie de groupe, même s'il faudra le plus souvent prendre un peu de recul ! Ces clichés sont également adaptés aux cartons d'invitation ou pour réaliser une mini exposition.

FAIRE VIVRE LES IMAGES

Faites l'expérience d'emmener un Instax ou un Polaroid lors de vos congés en complément de votre hybride ou reflex, avec deux ou trois packs de films. Surtout si ces vacances sont l'occasion d'une découverte exotique, et peut-être, de rencontres. En effet, vous découvrirez comment ce petit appareil vous permettra une toute autre relation avec des gens que vous ne connaissez pas. Improvisez une séance photo ou réalisez des selfies avec vos hôtes et surtout offrez le tirage. Mieux, prêtez leur votre appareil pour qu'eux-mêmes réalisent un cliché. Ce geste simple peut lever bien des barrières et créer les conditions d'une convivialité à nulle autre pareille. Vous pouvez aussi réaliser cela au moyen d'une imprimante nomade, en tirant des instantanés depuis votre smartphone connecté.

FUJIFILM SQ1

Avec le SQ1, le format carré est à l'honneur. Exposition automatique, mode selfie, flash constant… les fonctionnalités sont nombreuses. L'autonomie de cet appareil de 130,7 mm × 118,6 mm × 57,5 mm est de 30 pellicules de films Instax.

DISPONIBLE EN :

INSTAX SQ1 130-150 €

FUJIFILM INSTAX MINI 12

L'Instax Mini 12 est parfait pour ceux qui souhaitent se lancer dans la photographie instantanée. L'appareil aux formes arrondies et aux couleurs pastel est très simple à utiliser ! Pour l'allumer, par exemple, il suffit de tourner l'objectif. Le viseur, précis, vous permettra aussi de centrer la photo, une fois le mode plan rapproché activé. Pour les selfies, vous pourrez compter sur son miroir et sur le flash s'ajustant automatiquement pour des images toujours bien exposées. La compatibilité est assurée avec l'Instax Mini de 62 x 46 mm.

DISPONIBLE EN :

INSTAX MINI 12 70-100 €

FUJIFILM INSTAX HOUSSES ET ALBUMS MINI 12

Dans la housse à bandoulière, vous pourrez ranger votre Instax Mini 12 afin de la protéger de la poussière et des rayures. L'album contient jusqu'à 108 photographies.

DISPONIBLE EN :

INSTAX HOUSSES MINI 12 10-20 €
INSTAX ALBUMS MINI 12 10-20 €

FUJIFILM INSTAX WIDE 300

L'une des spécificités de cet appareil est son objectif gros plan qui permet de réaliser des prises de vue jusqu'à 40 cm de distance. Pourvu d'un miroir, il est notamment pensé pour les amateurs de selfies en groupes. Côté design, le Wide 300 bénéficie d'un écran LCD, d'un viseur et d'un flash automatique pour des photos toujours bien exposées. Il est compatible avec le film Wide de 86 x 108 mm se développant en 90 secondes.

INSTAX WIDE 300 100-150 €

FUJIFILM INSTAX MINI EVO

Cet appareil joue la carte de la sobriété et possède des caractéristiques non négligeables. Il affiche une sensibilité de 100 à 1 600 Iso, d'un flash automatique, de 100 effets pour personnaliser l'image et d'un retardateur de 2 à 10 secondes. Le modèle autorise la prise de vue à 10 cm du sujet et dispose d'un écran couleur LCD de 3 pouces pour accéder à toutes ses fonctionnalités. Sa batterie (se rechargeant en 2 à 3 heures) offre une autonomie de 100 images.

INSTAX MINI EVO 150-200 €

FUJIFILM INSTAX PAL

Il arrive parfois que des modèles soient inclassables. L'Instax Pal fait partie de ceux-là. Ne vous fiez pas à ses mensurations (44 x 42 x 43 mm et 41 g) qui le feraient aisément passer pour un simple gadget. L'appareil XXS vous permettra de capturer des moments précieux en toutes circonstances. Une fois la photo prise, vous pourrez l'imprimer (via votre smartphone) avec une Instax Link, un appareil photo instantané Instax Mini LiPlay ou l'Instax Mini Evo.

INSTAX PAL 70-100 €

FUJIFILM INSTAX MINI 40

Le design de cet appareil est très élégant. Noir et texturé, il affiche aussi des contours chromés rétro et une plaque sur laquelle est apposé le logo. Le mini 40 mesure 104 x 121 x 65 mm pour 330 g (sans piles ni film). Il fonctionne avec deux piles AA LR6 lui offrant une autonomie d'environ dix paquets. Sur ce modèle, on retrouve aussi un flash constant disposant d'un temps de recyclage de 6,5 s et d'une portée de 0,3 à 2,7 m.

INSTAX MINI 40 100-150 €

FUJIFILM INSTAX MINI LIPLAY

À partir de la LiPlay, il est possible d'imprimer des photos, mais aussi d'en prendre puisqu'elle fait office à la fois d'imprimante et d'appareil photo. Avec l'application, il est possible de customiser les photographies avec des cadres ou des filtres originaux et créatifs. Son autonomie (100 photos en une seule charge) n'est pas négligeable. L'impression se fait en 12 secondes.

INSTAX MINI LIPLAY 150-200 €

FUJIFILM INSTAX LINK WIDE

La Link Wide a de nombreux atouts. Via une application, vous pourrez notamment imprimer des images instantanées à partir d'une application et même y insérer un message et un lien vers la vidéo. L'imprimante offre deux modes d'impressions : Instax Rich pour des couleurs vives et instax Naturel pour un rendu mat. Grâce au QR code il est également possible d'enregistrer des sons ou un lien vers un site.

INSTAX LINK WIDE 150-200 €

FUJIFILM INSTAX MINI CONFETTI

Avec les films «confetti», place à la fantaisie ! De la taille d'une carte de crédit, ils mesurent 54x86 mm. Vous pourrez les utiliser avec de nombreuses imprimantes et appareils Instax.

INSTAX MINI CONFETTI 15-20 €

FUJIFILM INSTAX MINI RAINBOW

Ce film est particulièrement apprécié pour ses bords arc-en-ciel et uniques : chaque film a un design différent. Ils peuvent être utilisés avec de nombreux boîtiers, dont l'Instax Mini 40.

INSTAX MINI RAINBOW 10-20 €

FUJIFILM INSTAX MINI BIPACK

Le bipack comporte 20 photos (2x10 poses), soit l'équivalent de deux paquets. Le format du cadre est de 54x86 mm. Le développement est assuré en 90 secondes.

INSTAX MINI BIPACK 20-30 €

FUJIFILM INSTAX MINI HEART SKETCH

Avec leurs contours aux motifs de cœur dessinés à la main, ces films Instax Mini sont notamment parfaits pour la Saint-Valentin. Le film mesure 86x54 mm.

INSTAX MINI HEART SKETCH 10-20 €

FUJIFILM SQUARE BLACK FRAME

L'Instax Square Black Frame présente de magnifiques bords noirs, élégants et carrés de 86x72mm. Ils se développent en 90 secondes environ.

INSTAX SQUARE BLACK FRAME 10-20 €

FUJIFILM INSTAX SQUARE STAR ILLUMINATION

Compatible avec les appareils tels que le SQ1, ce film carré se distingue avec ses bords noirs et étoilés.

INSTAX SQUARE STAR ILLUMINATION 10-20 €

FUJIFILM INSTAXPINK LEMONADE

Les films roses et colorés peuvent être utilisés avec le Mini 90 Neo Classic, la Mini LiPlay ou le modèle Mini 40. Chaque boîte dispose de dix vues.

INSTAX MINI PINK LEMONADE 10-20 €

FUJIFILM INSTAX MINI BLUE MARBLE

Comme les autres films instax mini, le blue marble affiche une sensibilité de 800 Iso. Il mesure 54x86 mm.

INSTAX MINI BLUE MARBLE 15-20 €

FUJIFILM INSTAX MINI SPRAY ART

Le film instax mini spray art dispose d'une surface imprimée de 46x62 mm. Chaque film a un design différent.

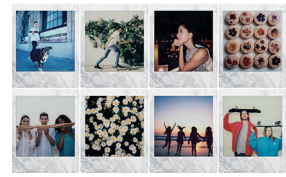
INSTAX MINI SPRAY ART 10-20 €

FUJIFILM INSTAX WIDE MONOCHROME

Avec son format large (108x86mm), le WideMonochrome sort du lot ! Il est compatible avec l'instax Wide 300 au look classique et élégant. Pack de dix photos.

INSTAX WIDE MONOCHROME 10-20 €

FUJIFILM INSTAX SQUARE WHITE MARBLE



Le film carré au design blanc et marbré mesure 62x62mm. Chaque pack contient dix tirages.

INSTAX SQUARE WHITE MARBLE 10-20 €

polaroid
98mm 1:8.0 AF Ø49
I-2
For the Imperfectionists*
Coco Capitán, Imperfectionist
*Pour les imperfectionnistes

POLAROID GO GEN 2

Voici le plus petit appareil Polaroid. Conçu avec 30% de matériaux recyclés, il mesure 105x84x62 mm pour 239 g. Il fonctionne avec un film spécifique de 66,6x53,9mm se développant en 10 à 15 minutes. Sur ce modèle, on retrouve notamment un miroir qui devrait plaire aux amateurs de selfies.

GO GEN 2 100-150 €
GO FILM 10-20 €

POLAROID EVERYTHING BOX GO GEN 2

Pour bien débuter la photographie instantanée, il peut être intéressant de commencer avec un kit complet. Celui-ci comporte un appareil Polaroid Go ainsi que seize films dédiés (deux paquets de huit films).

EVERYTHING BOX GO GEN 2 100-150 €

POLAROID NOW+ GEN 2

Comme le Polaroid Now, le Now+ est lui aussi composé de 40% de matériaux recyclés. Ses fonctionnalités sont assez poussées. Associé à une application, il permet d'utiliser les modes light-painting, double exposition, minuteur ou encore priorité à l'ouverture.

NOW + GEN 2 100-150 €

POLAROID EVERYTHING BOX NOW GEN 2

Dans le kit, on retrouve un boîtier Polaroid Now Generation 2 mais aussi seize films I-Type pour bien débuter. L'appareil dispose, notamment, d'un flash, d'un minuteur et d'une fonction double exposition.

EVERYTHING BOX NOW GEN 2 100-150 €

POLAROID I-2

L'I-2 est le tout dernier appareil de la marque Polaroid alliant design retro et fonctionnalités très poussées. Le boîtier haut de gamme de 149,9x119,3x91,2mm, comporte six modes (retardateur, exposition multiple, priorité vitesse, priorité, ouverture, manuel, automatique). L'I-2 est compatible avec tous les films de la marque Polaroid.

I-2 600-700 €

POLAROID NOW GEN 2

Cet appareil – comportant 40% de matériaux recyclés – s'utilise avec les films i-Type et 600. Il mesure 150,2x112,2x94mm pour 455 g. Double exposition, minuteur, flash… les fonctions de cet appareil sont nombreuses.

DISPONIBLE EN :

NOW GEN 2 70-100 €

POLAROID EVERYTHING BOX NOW+ GEN 2

Cette box comporte tout le nécessaire pour prendre en main le Polaroid Now+ Generation 2. En plus de l'appareil, ce kit comporte seize films en couleur. Vous n'aurez plus qu'à vous lancer !

EVERYTHING BOX NOW+ GEN 2 100-150 €

FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID I-TYPE

Dépourvue de batterie, cette nouvelle génération de film est parfaite pour une utilisation avec les derniers appareils de la marque tels que l'I-2, le Now, le Now+ ou encore le Lab. Ils se développent en 10 minutes environ.

FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID I-TYPE 10-20 €

FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID 600

La spécificité de ces films est qu'ils comportent une batterie pour une compatibilité optimale avec les Polaroid Now, Now+, 600 ou encore le OneStep+. Comme les films I-Type, ils mesurent 10,7 x 8,8 cm. Le processus de développement prend 15 minutes environ.

FILMS COULEUR ET NOIR & BLANC POLAROID 600 10-20 €

FILM COULEUR POLAROID

Avec sa sensibilité inférieure à ceux des autres films Polaroid, ce film couleur est à utiliser avec les appareils instantanés SX-70. La photo mesure 7,9 x 7,9 cm et le film 8,8 x 10,7 cm.

FILM COULEUR SX-70 10-20 €

POLAROID HI-PRINT

Avec cette imprimante de poche, vous pourrez imprimer vos photos n'importe où. Une fois connectée au Bluetooth, elle est compatible avec la plupart des téléphones. Elle fonctionne avec du papier adhésif.

HI-PRINT 50-100 €
KIT 20 FEUILLES 10-20 €

FILM N&B POLAROID

D'une sensibilité de 160 Iso, ce film noir et blanc s'utilise uniquement avec les appareils SX-70. Il mesure 8,8 x 10,7 cm. Chaque paquet comporte huit films.

FILM COULEUR SX-70 10-20 €

NOTES

Cette page est la vôtre ! N'hésitez pas à consigner les informations que vous échangerez avec votre revendeur Phox lors de votre visite dans l'un de nos points de vente.

Phox vous accueille...

ANDORRE

PHOX ESCALDES-ENGORDANY
FOTO CLIC SL
93, Av. Carlemany
AD700 ESCALDES
ENGORDANY
Tél : +376 828 156
fotoclic2010@yahoo.com

BELGIQUE

PHOX BRUXELLES
STUDIO FRANCINE
Boulevard du Jardin
Botanique, 41
1000 BRUXELLES
Tél : +32 22 18 20 20
info@studiofrancine.com

PHOX PHILIPPEVILLE
PHOTO RAYP BILANDE
Rue de Namur 22
56000 PHILIPPEVILLE
Tél : +32 71 68 80 70
olivier@photoraypbilande.be

PHOX LIÈGE
MAISON RENIER S.P.R.L
Rue de Bex, 5
4000 LIÈGE
Tél : +32 42 22 14 16
maisonrenier@gmail.com

PHOX SAINT-GHISLAIN
PHOTO FLAMENG CINE S.P.R.L
Rue d'Ath, 20-24
7330 SAINT-GHISLAIN
Tél : +32 65 78 44 86
contact@photoflameng.com

FRANCE

AISNE (02)

PHOX CHÂTEAU-THIERRY
ANAISTUDIO
1 Grande Rue
02400 CHÂTEAU-THIERRY
Tél : 03 23 83 50 20
anaistudio@outlook.fr

ALLIER (03)

PHOX VICHY
STUDIO SANI
23 Rue Georges Clémenceau
03200 VICHY
Tél : 04 70 98 32 68
studio.sani@wanadoo.fr

ALPES-DE-HAUTES-PROVENCE (04)

PHOX MANOSQUE
ART STUDIO
4 Avenue Jean Giono
04100 MANOSQUE
Tél : 04 92 87 08 93
art.studio@wanadoo.fr

HAUTES-ALPES (05)

PHOX GAP
ART ET PHOTO PHOX
59 Rue Carnot
05000 GAP
Tél : 04 92 51 25 92
phox.gap@wanadoo.fr

PHOX GAP
ALP'PHOTO
17 Rue Carnot
05000 GAP
Tél : 04 92 53 97 00
alp-photo@wanadoo.fr

ARIÈGE (09)

PHOX ST GIRONS
SN FLASH 61
59 Rue de Villefranche
09200 ST GIRONS
Tél : 05 61 04 61 39
flash.phox@sfr.fr

AUDE (11)

PHOX CASTELNAUDARY
STUDIO PHOTO ZOOM
54 Rue Dunkerque
11400 CASTELNAUDARY
Tél : 04 68 23 15 29
photozoom@neuf.fr

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

PHOX MARSEILLE
C.E.SERVICE IMAGE AND CO
Valmont Redon Commerce
430 Av. de lattre de Tassigny
13009 MARSEILLE
Tél : 04 91 41 69 16
ce.service@free.fr

CHARENTE-MARITIME (17)

PHOX SAINTES
PHOTOSTORE
Ccial Les Coteaux
30 Rue Champagne
Saint-Georges
17100 SAINTES
Tél : 05 46 92 25 23
photostore.saintes@gmail.com

CORRÈZE (19)

PHOX USSEL
MARVIER OPTICIEN PHOTO VIDÉO
11 Boulevard Victor Hugo
19200 USSEL
Tél : 05 55 72 11 37
optiquephoto.marvier@yahoo.fr

DOUBS (25)

PHOX BROGNARD
LORIUS
1660 Allée Henri Hugoniot
Local 3.8
25600 BROGNARD
Tél : 03 81 90 76 90
contact@lorius.eu

DRÔME (26)

PHOX ROMANS
SEE BOYER
25 Rue Jacquemart
26100 ROMANS
Tél : 04 75 02 04 62
phoxboyer@wanadoo.fr

EURE-ET-LOIR (28)

PHOX CHARTRES
STUDIO MARTINO
26-28 Place des Halles
28000 CHARTRES
Tél : 02 37 36 81 22
studio.martino@wanadoo.fr

PHOX BONNEVAL
STUDIO MARTINO
2 Rue Billault
28800 BONNEVAL
Tél : 02 37 47 22 29
studio.martino@wanadoo.fr

FINISTÈRE (29)

PHOX MORLAIX
STUDIO ANDRÉ
22 Place des Otages
29600 MORLAIX
Tél : 02 98 88 04 30
magasin@studioandre.fr

GARD (30)

PHOX BAGNOLS-SUR-CÈZE
STUDIO IMAGINE EDDY TERMINI
Espace Ilôt Saint Gilles
Avenue Léon Blum
30200 BAGNOLS-SUR-CÈZE
Tél : 04 66 89 13 75
imagine.eddytermini@orange.fr

PHOX UZÈS
CLIC CLAC
43 Boulevard Gambetta
30700 UZÈS
Tél : 05 56 63 02 06
phoxclicclac@gmail.com

GIRONDE (33)

PHOX ARCACHON
STUDIO ROGER
30 Rue du Maréchal de Lattre de Tassigny
33120 ARCACHON
Tél : 05 56 83 65 11
espacephox@wanadoo.fr

PHOX LANGON
PHOTO-GRAF
Centre Commercial Leclerc Moléon
33210 LANGON
Tél : 05 56 76 27 91
studio.graf@orange.fr

HÉRAULT (34)

PHOX BÉZIERS
PHOTO PLUS
C.C. Cap Occitan Auchan
4 Avenue Voie Domitienne
34500 BÉZIERS
Tél : 04 67 76 07 47
bureauphotoplus@wanadoo.fr

PHOX BÉZIERS
PHOTO PLUS
Pourtour du Théâtre
34500 BÉZIERS
Tél : 04 67 49 04 18
bureauphoto.plus@wanadoo.fr

ILE-ET-VILAINE (35)

PHOX RENNES
CONCEPT STORE
4 Rue du Pré Botté
35000 RENNES
Tél : 02 99 79 23 40
rennes@conceptstorephoto.fr

INDRE (36)

PHOX CHÂTEAUROUX
PHOTO SPEED
Centre Commercial Carrefour
47, Rue Pierre Gaultier
36000 CHÂTEAUROUX
Tél : 02 54 22 24 36
photo.speed@wanadoo.fr

INDRE-ET-LOIRE (37)

PHOX BLERE
GUIBOUT ET FILS
10 Rue du Général de Gaulle
37150 BLERE
Tél : 02 47 23 57 88
guibout.phox@wanadoo.fr

ISÈRE (38)

PHOX VIENNE
VIENN'IMAGE
27 Cours Brillier
38200 VIENNE
Tél : 04 74 85 20 20
viennimage@orange.fr

JURA (39)

PHOX SAINT-CLAUDE
CATY PHOTO
48 Rue du Pré
39200 SAINT-CLAUDE
Tél : 03 84 45 10 68
photo.caty@yahoo.fr

LANDES (40)

PHOX MONT-DE-MARSAN
A&H PHOTOGRAPHIE
STUDIO ERNEST
50, Rue Léon Gambetta
40000 MONT-DE-MARSAN
Tél : 05 58 06 36 60
contact@studioernest.fr

LOIR-ET-CHER (41)

PHOX BLOIS
PHOTOFLASH
2 Quai Villebois-Mareuil
41000 BLOIS
Tél : 02 54 78 18 65
phox.blois@wanadoo.fr

LOIRE (42)

PHOX UNIEUX
CONNEXION
2 Rue Charles de Gaulle
42240 UNIEUX
Tél : 04 77 56 12 59
photo.unieux@hotmail.com

LOIRE-ATLANTIQUE (44)

PHOX NANTES
CONCEPT STORE
2 place de la petite Hollande
44000 NANTES
Tél : 02 40 69 61 36
nantes@conceptstorephoto.fr

MANCHE (50)

PHOX SAINT-LÔ
NOUVELLE DÉFINITION SARL
7 Rue de Neufbourg
50000 SAINT-LÔ
Tél : 02 33 57 01 22
info@photo-guezou.com

MARNE (51)

PHOX REIMS
MENNESSON PHOTO
12 Rue des Élus
51100 REIMS
Tél : 03 26 02 25 79
contact@mennesson.fr

MAYENNE (53)

PHOX CHÂTEAU-GONTIER
CHRETIEN CHRISTOPHE
10 ter Rue de la Fougetterie
53200 CHÂTEAU-GONTIER
Tél : 02 43 07 33 14
phox.chateaugontier@gmail.com

PHOX ERNÉE
SARL CHRISTOPHE BONNIER
1 Boulevard du Général Duvivier
53500 ERNÉE
Tél : 02 43 05 14 18
bonnier.photo@wanadoo.fr

MEURTHE-ET-MOSELLE (54)

PHOX NANCY
PHOT'ANTIK
117 Bd d'Haussonville
54000 NANCY
Tél : 03 83 27 60 86
photantik.nancy@wanadoo.fr

PHOX VAL DE BRIEY
STUDIO PHOTO ARRIA
10 Rue Raymond Mondon
54150 VAL DE BRIEY
Tél : 03 82 46 32 46
giovanni.arria@gmail.com

PHOX TOUL
PHOTO PIERRE
8 Rue Gambetta
54200 TOUL
Tél : 03 83 43 05 69
phox.toul@free.fr

MORBIHAN (56)

PHOX VANNES
CONCEPT STORE
3, Place Lucien Laroche
56000 VANNES
Tél : 02 97 54 38 81
vannes@conceptstorephoto.fr

NORD (59)

PHOX CAMBRAI
PHOTO VIDEO CAUDRON
16 Rue du 11 Novembre
59400 CAMBRAI
Tél : 03 27 81 45 01
photo.caudron.phox@wanadoo.fr

PHOX CYSOING
SHOP AND SHOOT
33 rue Roger Salengro
59830 CYSOING
Tél : 06 66 25 49 20
phox.cysoing@gmail.com

OISE (60)

PHOX COMPIÈGNE
PHOTO HUTIN
1 place Saint-Jacques
60200 COMPIÈGNE
Tél : 03 44 40 00 07
photographehutin@orange.fr

ORNE (61)

PHOX ARGENTAN
PHOTO VIDEO LAUNAY
8 Rue Eugène Denis
61200 ARGENTAN
Tél : 02 33 67 05 64
launay.dominique@wanadoo.fr

PAS-DE-CALAIS (62)

PHOX AIRE-SUR-LA-LYS
LA POSE MAGIC Kodak Express
Centre commercial Carrefour
62120 AYRE-SUR-LA-LYS
Tél : 03 21 93 06 00
alain.fatous@wanadoo.fr

PHOX ARRAS
REFLEX PRO
7Bis Rue Émile Legrelle
62000 ARRAS
Tél : 03 21 15 05 05
antoine.reflexpro@
gmail.com

PHOX BERCK-SUR-MER
LA POSE MAGIC Kodak Express
Centre commercial Carrefour
62600 BERCK-SUR-MER
Tél : 03 21 84 07 07
alain.fatous@wanadoo.fr

PHOX BÉTHUNE
STUDIO ROBERT PHOX
352 Bld Poincaré
62400 BÉTHUNE
Tél : 03 21 57 30 72
phox.robert@orange.fr

PHOX LENS
LEPOUTRE PHOTO
20 Place Jean Jaurès
62300 LENS
Tél : 03 21 28 38 05
phox.lens@orange.fr

PHOX SAINT-OMER
LA POSE MAGIC Kodak Express
32 Place Foch (face au théâtre)
62500 SAINT-OMER
Tél : 03 21 98 35 36
alain.fatous@wanadoo.fr

HAUT-RHIN (68)

PHOX SAINT-LOUIS
BV PHOTOGRAPHIE SAS
4 Rue de Mulhouse
68303 SAINT-LOUIS
Tél : 03 89 69 72 12
bruno.diemerphotovideo@gmail.com

PHOX GUEBWILLER
LA FABRIQUE À IMAGES
101 Rue de la République
68500 GUEBWILLER
Tél : 03 68 75 05 63
fabriqueimages@gmail.com

PHOX THANN
STUDIO JEAN PAUL
21 Rue de la 1e Armée
68800 THANN
Tél : 03 89 37 37 37
phox.thann@wanadoo.fr

RHÔNE (69)

PHOX LYON
CARRE COULEUR
5 Rue Servient
69003 LYON
Tél : 04 78 95 12 86
carre@carrecouleur.com

SAÔNE-ET-LOIRE (71)

PHOX CHALON-SUR SAÔNE
LA BOÎTE À PHOTO
2 Passage Marcilly
71100 CHALON-SUR-SAÔNE
Tél : 03 85 48 62 79
boitephoto@wanadoo.fr

SARTHE (72)

PHOX LE MANS
DIDIER FAUGAS
10 Place de la République
72000 LE MANS
Tél : 02 43 24 28 12
faugasphoto@faugasphoto.fr

SAVOIE (73)

PHOX AIX-LES-BAINS
GRAND ANGLE
C.Cial Geant Rue Clément Ader
73100 AIX-LES-BAINS
Tél : 04 79 88 28 57
phoxga@gmail.com

PHOX SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE
VINCENT PHOTO CENTER
139 Forum Saint Antoine
73300 SAINT-JEAN-DE-
MAURIENNE
Tél : 04 79 59 95 06
photophox.maurienne@
wanadoo.fr

HAUTE-SAVOIE (74)

PHOX LA ROCHE-SUR-FORON
STUDIO PHOTO BONICKI
17 Rue Perrine
74800 LA ROCHE-SUR-FORON
Tél : 04 50 03 28 51
bonicki.photo@wanadoo.fr

PARIS (75)

PHOX PARIS SAINT-LAZARE
SÉLECTION PHOTO
4 Rue de Laborde
75008 PARIS
Tél : 01 45 22 24 36
info@selection-photo.com

SEINE-MARITIME (76)

PHOX LE HAVRE
CREAPOLIS
79 Avenue René Coty
76600 LE HAVRE
Tél : 02 35 22 87 50
phoxcreapolis@gmail.com

PHOX LE HAVRE
STUDIO ASTRAL
60 Rue Georges Braque
76600 LE HAVRE
Tél : 02 35 42 66 49
studiomoyne@wanadoo.fr

SEINE-ET-MARNE (77)

PHOX MELUN
ATELIER DENIS
17 Rue Paul Doumer
77000 MELUN
Tél : 01 64 39 39 53
atelier-denis@wanadoo.fr

YVELINES (78)

PHOX ST GERMAIN EN LAYE
SHOP PHOTO
51 Rue de Paris
78100 ST-GERMAIN EN LAYE
Tél : 01 39 21 93 21
shop-photo-st.germain@
wanadoo.fr

SOMME (80)

PHOX ABBEVILLE
GIRARD PHOTOVIDEO
25 Rue du Maréchal Foch
80100 ABBEVILLE
Tél : 03 22 24 02 87
francois.girard43@sfr.fr

TARN (81)

PHOX ALBI
STUDIO PHOX
12 Lices Georges Pompidou
81000 ALBI
Tél : 05 63 54 04 08
studio.phox@orange.fr

VAR (83)

PHOX ST-RAPHAËL
PHOTO RAPH
6 Av. du Commandant Guilbaud
83700 ST-RAPHAËL
Tél : 04 94 95 08 31
phox-st-raphael@wanadoo.fr

VIENNE (86)

PHOX POITIERS
PSIP
Centre Commercial des 3 Cités
86000 POITIERS
Tél : 05 49 01 04 88
phox2.poitiers@wanadoo.fr

HAUTE-VIENNE (87)

PHOX LIMOGES
SHOP PHOTO LIMOGES
5 Rue Jules Guesde
87000 LIMOGES
Tél : 05 55 79 52 86
phoxshopphoto@gmail.com

VOSGES (88)

PHOX ÉPINAL
VILAIR SCHERR
3 Rue Président Doumer
88000 ÉPINAL
Tél : 03 29 82 54 21
phox-epinal@orange.fr

PHOX SAINT-DIÉ
PHOTO VIDÉO GODEAU
8 Rue Thiers
88100 SAINT-DIÉ
Tél : 03 29 56 25 92
phox.saint-die@wanadoo.fr

PHOX BRUYÈRES
ATELIER PHOTO ROBERT
Centre Commercial Leclerc
Galerie d'Avison
88600 BRUYÈRES
Tél : 03 29 50 13 01
photo.robert@wanadoo.fr

YONNE (89)

PHOX AUXERRE
ARTS PHOTO
64 Rue du Temple
89000 AUXERRE
Tél : 03 86 52 38 12
jean-michel.photo@wanadoo.fr

SEINE-SAINT-DENIS (93)

PHOX AULNAY-SOUS-BOIS
CAMÉRA 93
6/8 Rue Isidore Nerat
93600 AULNAY-SOUS-BOIS
Tél : 01 48 66 67 01
camera93phox@orange.fr

VAL-D'OISE (95)

PHOX ENGHIEN-LES-BAINS
IMAGE & KO
20 Rue de Mora
95880 ENGHIEN-LES-BAINS
Tél : 01 39 64 22 00
imageko@wanadoo.fr

GUYANE FRANÇAISE (97)

PHOX CAYENNE
AUDIO PHOTO SERVICES
45 rue François Arago
97300 CAYENNE
Tél : +594 29 61 75
audiophotoservice@orange.fr

RÉUNION (97)

PHOX SAINTE-MARIE DE LA RÉUNION
LABEL PHOTO
Centre Commercial du Parc
97438 SAINTE-MARIE
DE LA RÉUNION
Tél : 02 62 20 19 15
labelphoto@orange.fr

PHOX SAINTE-ANDRÉ DE LA RÉUNION
CONNECT'OI
3, Rue de la cocoteraie
97440 SAINTE-ANDRÉ
DE LA RÉUNION
Tél : 06 93 46 68 53
contact@connectoi.re

NOUVELLE-CALÉDONIE (98)

PHOX KENU-IN
PHOTO DISCOUNT KENU-IN
Centre commercial Kenu-In
98835 DUMBÉA
Tél : +687 41 21 40
contact@photodiscount.nc

PHOX KONÉ
PHOTO DISCOUNT KONÉ
Green Acre
Centre Commercial Teari
98860 KONÉ
Tél : +687 45 19 32
contact@photodiscount.nc

PHOX ANSEVATA
PHOTO DISCOUNT ANSE VATA
107 Route de l'Anse Vata
98800 NOUMÉA
Tél : +687 27 21 32
contact@photodiscount.nc

POLYNÉSIE FRANÇAISE (98)

PHOX TAHITI
PHOTO TAHITI
Rue Jeanne D'Arc
98714 PAPEETE
Tél : +689 40 42 97 34
phototahiti@mail.pf

OM-1

RÉALISEZ L'IMPOSSIBLE

L'OM SYSTEM OM-1 intègre un capteur rétroéclairé empilé (Stacked BSI Live MOS) de 20 Mégapixels et le tout dernier processeur d'images TruePic X, trois fois plus rapide que les modèles précédents. Il possède 1053 collimateurs AF en croix à détection de phase et de contraste pour un autofocus réactif et boosté grâce à la reconnaissance automatique des sujets (oiseaux, mammifères, voitures et autres véhicules).

L'OM-1 bénéficie également d'une tropicalisation certifiée IP53 pour une résistance maximale à la poussière, aux éclaboussures et au froid. La stabilisation d'image haute performance de l'OM SYSTEM OM-1 offre jusqu'à 8,0 paliers de compensation avec la synchronisation IS sur 5 axes, pour réaliser des effets de longue exposition même à main levée, ou encore des images en haute résolution à 50 MP, toujours à main levée.

EOS R
SYSTEM

RÉINVENTER L'HYBRIDE

Entrez dans l'univers de l'hybride plein format du système EOS R : des boîtiers révolutionnaires et des optiques d'exception pour le futur.
Photographes et vidéastes, ce système à la pointe de la technologie a été spécialement conçu pour vous afin de repousser les limites de votre créativité. Toujours plus rapide et efficace, le système EOS R vous offre des moyens plus dynamiques de capturer chaque instant.

Canon